



# KVINDER i Musik

nyhedsbrev

Februar 2014

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V



**Indkaldelse til generalforsamling  
mandag den 24. februar kl. 18:30  
Sted: KaffeKontra  
Dannebrogsgade 16, kl.  
på Vesterbro i København**

## Dagsorden

1. Bestyrelsens beretning.
2. Kassererens Beretning.
3. Indkomne forslag.
4. Valg til bestyrelsen.
5. Valg af suppleanter.
6. Valg af revisor.
7. Eventuelt.

Kvinder i Musiks bestyrelse består af Inge Bruland, fhv. lektor, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl., Tove Krag, aktivist og tidl. biblioteksleder, Anne Marie Vang, sanger og musikpædagog samt Marie Wärme, akkordeonist og musikskoleleder.

Suppleanter er Birgitte Alsted, komponist og violinist, og Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag. i musik og organist samt Karen Englund, cembalist og docent.

Til punkt 4 Valg til bestyrelsen:

På valg i år er Tove Krag og Marie Wärme. Da Inge Bruland pga. sygdom desværre ikke længere kan være aktiv i Kvinder i Musik, skal der i år også være nyvalg til hendes bestyrelsespost for ét år.

Til punkt 5 Valg af suppleanter:

Da suppleanter vælges for ét år ad gangen, er både Birgitte Alsted, Eva Maria Jensen og Karen Englund på valg.

**Efter generalforsamlingen indbyder vi  
kl. 20 til Kvinder i Musiks første "Salon Q  
– Kvinder i Musik på KaffeKontra":**

**Når ordene synger –  
en collage af ord og musik  
skabt af forfatteren Christina Englund  
og musiker Rasmus Todbjerg Larsen  
KaffeKontra  
Dannebrogsgade 16  
mandag den 24. februar kl. 20  
umiddelbart efter generalforsamlingen**

*Christina Englund*, som har seks prosabøger udgivet på Gyldendal bag sig, modtog i 2012 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Det har givet mulighed for at gå nye veje. I 2013 skrev hun – på opfordring af Århus Sinfonietta – digte til musik af bl.a. Per Nørgård og Pelle Gudmundsen Holmgreen, som med stor succes sammen med medlemmer af Sinfoniettaen blev opført i Ringkøbing og Roskilde. Flere digte har siden trængt sig på – de afprøves i ny forklædning nu for første gang i KaffeKontra på et lydteppe af elektronisk musik.

*Alle er velkomne, og deltagelse i generalforsamlingen ikke er en forudsætning for at komme ind og høre Christina Englund og Rasmus Todbjerg Larsen, der er fri adgang – og mulighed for at lære én af Vesterbros nyere caféer at kende!*

*Se mere om KaffeKontra – og idéerne bag – på [www.kaffekontra.dk](http://www.kaffekontra.dk)*

### **Salon Q – Kvinder i Musik på KaffeKontra**

er Kvinder i Musiks nye initiativ med start her i 2014. Vi satser på at skabe en scene for professionelle kreative kvinder, en scene med fokus på kvinders værker - hvor der også *kan* være mænd med på scenen! Vi vil derfor allerede nu opfordre Kvinder i Musiks medlemmer til at medtænke, hvordan en sådan salon kan bruges til at udveksle synspunkter og fremlægge forskningsprojekter, holde oplæg eller vise film af kvindelige regissører med efterfølgende debat og måske diskutere kvinders vilkår for at skrive og få opført musik - mulighederne er mange, og med salonen tager vi en konsekvens af forslag fra medlemmer om at skabe et forum for sådanne udvekslinger. Mere om planerne i næste nyhedsbrev, og tag gerne kontakt til én fra bestyrelsen, hvis du allerede nu har en "salonidé", se under Kontakt på [www.kvinderimusik.dk](http://www.kvinderimusik.dk)

Og så nærmer tiden sig også for Kvindestemmer 2014, som i år afholdes for ottende gang i et samarbejde mellem Folkevirke, Dansk Blindesamfunds Kvinder, Kvindelige Kunstneres Samfund og Kvinder i Musik:

**Kvindestemmer 2014**

**lørdag den 1. marts**

**kl. 12:30 – 17**

**i**

**Jazzhouse**

**Niels Hemmingsensgade 10**

I år får vi muligheden af at høre følgende tre suveræne musikere:

Blokfløjtespilleren *Louise Hjorth Hansen*, som i maj 2013 blev optaget i "Den unge Elite", en støtteordning på 250.000 kr. fra Statens

Kunstråd, der gives til "de allerbedste af de nye musikalske navne med internationalt potentiale." Efterfølgende debuterede Louise Hjorth Hansen i efteråret 2013 fra solistklassen på Syddansk Musikonservatorium, Odense.

Se mere på [www.louisehjorth.dk](http://www.louisehjorth.dk)

Næste musiker på programmet er performer og multikunstner *Shohreh Shahrzad*, som ud over at spille på sin iranske håndtromme, da'en, har kreeret en performance til Kvindestemmer, hvori hun også vil inddrage dans, egne videoer og elektronik.

Se mere på [www.shore.dk](http://www.shore.dk)

Og den tredje musiker på programmet i dette års Kvindestemmer, er sanger og sangskriver *Hanne Methling*, pladeaktuel med cd'en "Katteguld". Hanne Methling trækker i sin musik og sine tekster på en lang række forskellige traditioner: nordisk, orientalsk, jazz, klassisk, world og visesang, og ved arrangementet her akkompagnerer hun sig selv på guitar.

Se mere på [www.hannemethling.dk](http://www.hannemethling.dk)

På litteratursiden er følgende tre forfattere programsat:

*Kristina Nya Glaffey*, som i 2012 udsendte romanen "Padder og krybdyr" og som i år kommer med en satirisk miniroman "Mor og Busser", *Anne-Cathrine Riebnitzsky*, som netop har modtaget prisen Boghandlernes gyldne Laurbær for sin seneste roman "Forbandede yngel", udkommet i år, og *Ursula Andkjær Olsen*, som i 2012 modtog Montanas Litteraturpris for digtsamlingen "Det 3. årtusendes hjerte", som efterfølgende i 2013 blev præmieret af Statens Kunstfond. Hun er en alsidig forfatter, som også har arbejdet scenisk og med musik.

Der er således tale om et spændende og aktuelt program, som *Lisbeth Tolstrup*, kunsthistoriker og redaktør, vil stå for præsentationen af.

Undervejs er der mulighed for at købe sandwich, kage, kaffe, te og andre drikkevarer.

Entréen er kr. 100,-, men gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Af hensyn til billetindgangen i Jazzhouse er det nødvendigt for Kvinder i Musiks medlemmer at bestille billet på forhånd. Dette gøres ved enten at sende en mail til [tkrag@get2net.dk](mailto:tkrag@get2net.dk) eller lægge besked på 2166 9445 senest fredag den 28. februar kl. 12, så vil der ligge Kvinder i Musik-navneliste ved indgangen.

Flyeren for Kvindestemmer 2014 med tider for de enkelte programpunkter kan ses på [www.kvinderimusik.dk](http://www.kvinderimusik.dk)

\*

**Andre koncerter og arrangementer, som vi vil gøre opmærksom på:**

**Lørdag den 8. februar kl. 19 er der "Vinterjazz med Dørge-Becker-Carlsen" i Prøvehallen, Porcelænstorvet 4 i Valby**

Pierre Dørge, guitar, Irene Becker, keyboard og Morten Carlsen, saxofon, lokker "Kom, kom, kom - og få varmen - og tag med på vores musikalske rejse - og der er mulighed for nordiske tapas med Annes Gademad under koncerten!"

Billetpris 195,- til 315,-. Såvel billetter som tapas bestilles på [www.billetlugen.dk](http://www.billetlugen.dk)

For fans af forfatteren **Herta Müller** - og for alle andre - er der indtil den 9. februar mulighed for at se en usædvanlig og stærk soloforestilling "**I dag havde jeg helst ikke mødt mig selv**" efter romanen af samme navn med *Bozenna Partyka* i hovedrollen. Med forfatterens accept har *Ulla Koppel*, som også er forestillingens regissør, bearbejdet Herta Müllers bog til en 50 minutters monolog med musik af Anders Koppel. Det foregår i **Verdens Mindste Teater, Pavillonen, Kronprinsessegade 3 i København**. Billetterne koster 125,- og bestilles på 2617 1250 alle dage ml. 10 - 20.

**Line Tjørnhøj - uropførelse ved Ars Nova: Messe og Magt, koncert søndag den 23.**

**februar i Garnisonskirken, Sct. Annæ Plads 4**

Om komponisten Line Tjørnhøj, se [www.linetjornhoj.dk](http://www.linetjornhoj.dk)

Billetpris 120,- /95,- via Politiken Plus

**Porøset - Musikalske Petitforestillinger**

**Porøset #2 'K'** opføres den 22. marts

**Porøset #3 'N'** opføres den 24. maj

**på Det Kgl. Teaters Gamle Scene**

Komponisten Louise Alenius indbyder til "intimitet, passion og en grøn publikumsstol i 10-minutters musikalske petitforestillinger for 1 publikum ad gangen, skabt til fabuløse rum på Kongens Nytorvs pompøse teater."

Læs mere om Louise Alenius, som bl.a. i 2013 skabte musikken til Alexander Kølpins sommerballet *The Elephant Man* på Bellevue Teatret, på [www.louisealenius.com](http://www.louisealenius.com) og om Porøset på [www.kglteater.dk](http://www.kglteater.dk).

**Filmen "Komponist - en dokumentarfilm om komponistisk skabelsesproces" (2013)**

**af Ida Bach Jensen** er foreløbig kun blevet vist ganske få gange, bl.a. i december i Cinemateket og i januar i Huset i Magstræde. I filmen portrætteres komponisterne *Henriette Groth*, *Eva Noer Kondrup* og *Simon Steen-Andersen* af musikerkollegaen *Ida Bach Jensen*, som ellers er kendt som bassist - og det er der kommet overraskende dialoger og billeder ud af. Så det er værd at holde et øje med, hvornår der bliver yderligere muligheder for at se filmen, som muligvis også - sammen med regissøren - kunne være et kommende indslag i Salon Q på KaffeKontra. Se mere om filmen på [www.idabachjensen.dk](http://www.idabachjensen.dk)

\*

**Kirsten Benn, stifteren af Ny Musik I Birkerød, fik Dansk Komponist Forenings Musikpris 2013**

Niels Rosing Schow, formand for Dansk Komponist Forening, skriver i sin pressemeddelelse bl.a., at "prisen er stiftet for at støtte og skabe opmærksomhed om alle dem, som komponisterne og den nyskabte

kunstmusik slet ikke kan undvære. Alle dem, som er komponisternes og den ny musiks helt uundværlige frontkæmpere og ambassadører." Så hvem kunne derfor være en mere velvalgt prismodtager end Kirsten Benn, som i 1982 stiftede foreningen Ny Musik i Birkerød efter at være stødt på Per Nørgaards musik! Og som siden har været med til at programsætte en lang række samtidskomponister, som ved koncerterne også har fået mulighed for selv at præsentere deres musik og tanker omkring værkerne for foreningens mange medlemmer. Et stort tillykke til Kirsten Benn!

\*

### **Kvinder i Musiks historie fra starten i 1980**

Sidste år fik vi en meget påskønnet mulighed for - i en periode - at kunne disponere over et rum i den fine og historiske *Kvindernes Bygning* i Niels Hemmingsensgade midt i København.

Det har givet os en længe ønsket mulighed for at samle alt materiale fra bestyrelsens arbejde og øvrigt arkivmateriale, som i de senere år pga. lokalemangel har været anbragt på lofter og i kældre hos bestyrelsens medlemmer.

Vi har nu kunnet gennemgå og også udskille og videregive særsamlinger – bl.a. efter cembalisten Liselotte Selbiger, pianisterne Frances Ellegaard og Johanne Stockmarr og komponisten Benna Moe - til hhv. Musikmuseet og Det Kongelige Bibliotek. Inge Brulands store materialesamlinger i forbindelse med hendes forskningsprojekter om bl.a. hørelærens historie i Danmark er nu hos Birthe Skou, som er studielektor ved KUA med hørelære som fag og desuden underviser i hørelære på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Inge Brulands mange materialer fra reetableringen i 1996 af "dameorkestret" *14 Red Ladies* fra 30'erne - se [www.14redladies.dk](http://www.14redladies.dk) – er også videregivet til Birthe Skou, som selv er med i *14 Red Ladies* og som også står for mange af orkestrets arrangementer.

Hertil kommer, at vi arbejder hen mod at have et projekt klar, så vi kan søge Statens Kunstfond om midler fra den pulje, som er øremærket til "dokumentation af en vigtig periode i dansk musikliv." Vi vil ganske enkelt have *Kvinder i Musiks eksistens* og virke skrevet ind i dansk musikhistorie, mens tid er, dvs. mens vi endnu er nogle, som har været med fra start og som dermed har føling med aktiviteterne gennem 34 år.

Vi er derfor sidste år begyndt på en registrering af koncerter, anmeldelser og artikler ud fra *Kvinder i Musiks* scrapbøger, som går tilbage til 1980, en registrering til dokumentation af, at *Kvinder i Musik i løbet af sin 33-årige eksistens bl.a. har arrangeret eller været medarrangør af flere end 235 koncerter med langt over 600 værker af kvindelige komponister inden for alle genrer, med 75 uropførelser og med mere end 1.220 medvirkende.*

Står det til os, skal denne fortælling ikke gå i glemmebogen, men indskrives i historien om dansk musikliv!

Registreringen vil i løbet af kort tid kunne følges på [www.kvinderimusik.dk](http://www.kvinderimusik.dk)

\*

**Girokort til kontingentindbetaling for 2014 (kr. 225,-) er vedlagt dette nyhedsbrev. Vi håber, at I fortsat vil støtte Kvinder i Musiks arbejde og indbetale enten på giro 01< 803 1525 eller på konto 1551 8031525 .**

### **Nyhedsbreve elektronisk fremover?**

Dette nyhedsbrev sendes i papirform til de fleste medlemmer pga. girokortet som skal signalere, at det igen er tid at betale kontingent. Men vi har også medlemmer, som har sagt ja til at få sendt nyhedsbrevet elektronisk, så send en mail til [tkrag@get2net.dk](mailto:tkrag@get2net.dk), hvis du vil med på den elektroniske udsendelsesliste fremover, så sparer vi porto.

*Kvinder i Musiks nyhedsbrev skrives af Tove Krag. Deadline for næste nyhedsbrev er 1.4.14.*