



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

August 2016

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Inge Bruland

(26.7.1936 – 1.7.2016)

Inge Bruland, afholdt lærer ved Musikvidenskabeligt Institut i København gennem mere end 30 år, medinitiativtager til Kvinder i Musik i 1980 og en fremtrædende skikkelse i kvindemusikforskningen i Danmark, sov stille ind fredag den 1. juli. Mange læsere af dette Nyhedsbrev har uden tvivl kendt – eller haft kontakt til – Inge Bruland i kraft af hendes mange år som lektor på MI, enten i forbindelse med høre-læreundervisning eller måske ved opgave- og specialeskrivning, hvor hun har inspireret mange musikstuderende, også med hensyn til emnevalg, eftersom hun blev den, som introducerede kvindemusikforskningen på Musikvidenskabeligt Institut i København.

Inge Brulands interesse for kvinders musik var ikke mindst blevet vakt i forbindelse med FN's store verdensvindekongress i København i 1980, hvor blandt andre den amerikanske kvindemusikforsker Jeannie Pool deltog. Hendes forskning udmøntedes ofte i konkrete projekter, således stod hun ved Nordisk Forum i Oslo i 1988 for etablering af *Nordens Kvindelige Symfoniorkester* og for valg af orkestrets koncertprogram med udelukkende værker af nordiske kvinder, og i 1996 under København Kulturby og Kvinder i Musiks festival *Kvindens Toner – Nordisk Musikfestival* var det hendes idé at genoplive "dameorkestret" *14 Red Ladies* ud fra forskning i kvindelige cafémusikere.

Hun var også drivkraften bag udgivelserne af de to dobbeltcd'er *Great Danish Women Pianists 1 – 2* og af cd'en *Liselotte Selbiger plays Purcell, Couperin, Bach, Scarlatti, Rameau* med baggrund i hendes forskningsprojekt om nogle af de kvindelige pianister, som havde stået stærkt i deres samtid.

Interessen for Else Marie Pade og hendes musik førte – foruden et varmt og kærligt venskab – til udgivelsen af den usædvanligt smukke og indholdsrige bog *Else Marie Pade og Symphonie magnétophonique* (Museum Tusulanums Forlag, 2006) i samarbejde med Lisbeth Damgaard, fotograf og layouter – og Inge Brulands svigerdatter – som stod for blandt andet udarbejdelse af det lyttepartitur, som findes i bogen, der blandt meget andet også indeholder en række samtaler mellem Else Marie Pade og danske musikere og komponister samt en cd. Siden stod Inge Bruland for yderligere en cd-udgivelse af et værk af Else Marie Pade, nemlig *Aquarellen über das Meer I – XXI*, indspillet af Gert Sørensen, slagtpøj, og præsenteret ved cd-release i Møstings Hus den 11. januar 2009, hvor Else Marie Pade også selv var til stede.

Hertil kan føjes hendes utallige artikler i fagtidsskrifter og bøger samt en lang række artikler til Grove's New Dictionary of Women Composers og til Kvindebiografisk Leksikon – og alligevel er her kun nævnt en del af de mange projekter, Inge Bruland nåede at fuldføre.

*

Siden Inges sygdom medførte flytning til plejehjem, har savnet af hende – som menneske og som inspirerende samarbejdspartner - været stort i vores bestyrelse. Nu kom tiden så til definitivt at skulle tage afsked med Inge, men mindet om hendes person i kombination med hendes utrolige indsats for kvindemusikforskningen i Danmark og for synliggørelsen af kvinder i dansk musikliv bærer vi med os fremover.

Æret være Inge Brulands minde

*

Kvinder i Musiks arrangementer i efteråret 2016

Me&Boss -

Louise Hjorth, blokfløjter og elektronik

Søndag den 9. oktober kl. 15

i Salon Q – Kvinder i Musik

Møstings Hus

Andebakkesti 5 på Frederiksberg

”Med hypnotiserende klange, støjende såvel som smukke, og lyriske lydcollager og toner fra historisk musik tager blokfløjtenist Louise Hjorth os med på en rejse, hvor man både hører de bedste af blokfløjtenes kvaliteter, og hvor man også oplever blokfløjten på en ny måde, som tilhøreren måske ikke vidste fandtes!

Udgangspunktet er improvisationer over og fortolkninger af historiske kvindelige personligheder og komponister.

Et af verdens ældste instrumenter og historisk musik – i helt nye klæder.”

Således beskriver Louise Hjorth selv den oplevelse, som venter publikum den 9.10.

Koncerten vil have form af en salon, hvor der også bliver mulighed for at stille spørgsmål til Louise Hjorth – samt til at nyde et glas vin i pausen.

Se mere på www.louisehjorth.dk

Entré kr. 80,- / 40,- for unge under 25/ gratis for medlemmer af Kvinder i Musik

Salon Q er støttet af Frederiksberg Kommunes Musikudvalg.

Lydværk –

en rejse ind i lytteoplevelsen med Ingeborg Okkels

Søndag den 30. oktober kl. 15

i Salon Q – Kvinder i Musik

Møstings Hus

Andebakkesti 5 på Frederiksberg

Bag *Lydværk* står Ingeborg Okkels, cand.mag. i musikvidenskab og ph.d i musik- og lydopfattelse. Hun har arbejdet med musik, lyd og digital teknologi det meste af sit liv – især med grænserne mellem musik, lyd og støj.

Hun siger selv herom: ”For mig er lyd, lydforståelse, teknologi og musik det mest interessante, man kan beskæftige sig med. Og derfor startede jeg *Lydværk*.”

Hvordan lyder det lige der, hvor du er? Og hvordan påvirker det din hverdag? *Lydværk* arbejder med lyd og lyttevaner. Hvordan lyd påvirker vores hverdag og sociale adfærd og hvordan vi kan arbejde kreativt med disse lyttevaner.

I Salon Q vil Ingeborg Okkels fortælle om *Lydværk* illustreret med lydseksempler, og da arrangementet har form af en salon, vil der også være mulighed for at stille spørgsmål til Ingeborg Okkels samt til at nyde et glas vin i pausen.

Se mere om Ingeborg Okkels og hendes projekt på www.lydvaerk.dk

Entré kr. 80,- / 40,- for unge under 25/ gratis for medlemmer af Kvinder i Musik

Salon Q er støttet af Frederiksberg Kommunes Musikudvalg.

Kvinder i Musik skrives ind i dansk musikhistorie -

en virtuel synliggørelse

af Kvinder i Musiks aktiviteter siden starten i 1980 – illustreret med musik

Tirsdag den 22. november kl. 19

i Metronomen

Godthåbsvej 33 på Frederiksberg

Vi er pt. i gang med at lægge indholdet af Kvinder i Musiks scrapbøger ind på hjemmesiden. Det betyder, at aktiviteter, komponister og udøvere, anmeldelser, interviews, artikler og billeder m.m. fra forenin-

gens start og frem bliver synlige og søgbare! Samtidigt bliver alle Kvinder i Musiks publikationer lagt på hjemmesiden – og ligeledes gjort søgbare. Dette projekt er muliggjort via støtte fra Kvindernes Bygnings Fond øremærket til udvikling af hjemmesiden www.kvinderimusik.dk Den 22. november præsenterer vi projektet krydret med nedslag i historien og med musikalske indslag af nogle af de utallige kvinder, som gennem årene har været involveret i Kvinder i Musiks arbejde. Nærmere om aftenens program følger!
Denne aften vil det være gratis for alle at deltage – og Kvinder i Musik byder på et glas vin eller andet drikkeligt for at fejre begivenheden.

Den 25. oktober er der premiere på feministisk miniopera *I morgen skal jeg være dybsindig* af komponisten Birgitte Alsted

Operaen er skrevet til Verdens Mindste Teater i et samarbejde mellem Ulla Koppel, skuespiller og instruktør, som også har skrevet operaens libretto, sopranen Angelica Asp og Birgitte Alsted, komponist og violinist, som selv spiller violin til forestillingen kombineret med elektronik. Om arbejdsprocessen siger Birgitte Alsted: "Jeg tager udgangspunkt i Ulla Koppels libretto og skitserer en kompositorisk form over den – en art "cyklus" i spiral, i serier "2 skridt frem og 1 tilbage". Herefter er sangerinden Angelica i lydstudiet for at indsyngede lydmaterialer til videre bearbejdning – herunder eksperimenter med, hvordan reallyde som banken, skridt, klirren kan udtrykkes vokalt! Undervejs skriver jeg noder og anvisninger til Angelicas live vokale performance. Det elektroniske akkompagnement udformes og bearbejdes med optagelser af reallyde, af violin og Angelicas stemme – sang, vokale/eksperimentale klangeksperimenter, tale, udbrud og andre instrumentale udfoldelser."
Operaen har premieredato 26.10. i Salonen, Østerbrogade 222, nærmere følger i kalenderen på www.kvinderimusik.dk

Reservér også allerede nu datoen for Kvindestemmer 2017: Lørdag den 4. marts

kl. 12:30 – 16:30 i Jazzhouse, Niels Hemmingsensgade 10 i centrum af København

Et kort indspark i debatten om køn og musik

"Piger bliver opdraget til at være pæne, mens drenge gerne må være vilde. Og fløjter er yndige, mens trommer er vilde. Det giver mindre mangfoldighed, færre kvindelige forbilleder."

Musikjournalist Astrid Dynesen til mx.dk om kønsfordelingen på landets musikskoler

Kort Nyt

Hædersydelse til Irene Becker

Irene Becker, komponist og pianist, modtog i april Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse. I begrundelsen for tildelingen skriver Kunstfonden blandt andet, at "Irene Becker er på livslang udforskning i det musikalske grundmateriale. Hun anskuer altid den musikalske helhed, der er altid plads til samskabelse og improvisation, og hun sætter rammen med stor integritet og autoritet.

... Irene Becker er kendt som en solid og samlende hjørnesteen i det eventyrlige og livslange samarbejde med New Jungle Orchestra. Herudover har hun blandt andet komponeret for små og store ensembler, teater, kor og filmmusik."

Et stort tillykke fra Kvinder i Musik til Irene Becker for den mere end velfortjente hæder. Og hertil kan vi føje en tak for inspirerende samarbejde gennem mange år!

I øvrigt beskriver Irene Becker selv sin vej i musikken i artiklen "Musik – en form for spejl" i Kvinderådets Festskrift for 100 Års Valgret, *øjeblikke af frihed*, People's Press, 2015.

Tillykke også til dirigenten Maria Badstue

Maria Badstue modtog i foråret kr. 60.000 fra Léonie Sonning Musikstipendier, som skal bruges til videre dirigentstudier hos Sakari Oramo, Esa Pekka Salonen og Daniel Barenboim. Maria Badstue har en mastergrad i direktion fra Norges Musikkhøgskole, hvorefter hun i 2013 debuterede med Copenhagen Phil. Hun har i 2015/16 dirige-

ret blandt andet Malmö Symfoniorkester, Oltenia Philharmonic og Den Jyske Opera. Endvidere stod hun i spidsen for opførelserne af John Frandsens nytolkende opera Et dukkehjem med Athelas Sinfonietta Copenhagen.

Dorte Hyldstrup og bandet Hyld har udgivet ny cd

The Disobedient Victim er titlen på cd'en med sange skrevet af Dorte Hyldstrup, stemmepædagog og sanger, og Otto Sidenius, klaver og Hammondorgel, og arrangeret af bandet Hyld i fællesskab, som i øvrigt består af Jon Bruland, bas og Carsten Milner, trommer. Cd'en blev af Scandinavian Soul Music Awards i år nomineret i intet mindre end 3 kategorier: Best Album, Best Newcomer og Best Cover Art, hvor Lisbeth Damgaard, Poetic AD, fik en award.

Læs mere og lyt til Hyld på www.hyldmusic.dk

Lauren Stewart nyudnævnt professor på Aarhus Universitet, Center for Music in the Brain

Pr. 1. juni i år er Lauren Stewart tiltrådt som professor med speciale i kognitiv neurovidenskab inden for musikområdet. Hun kommer fra en stilling som professor i psykologi ved Goldsmith University, London, og har været en del af ledelsen af Center for Music in the Brain, et forsknings-samarbejde mellem Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium, siden centret blev åbnet juni 2015.

Lauren Stewart har mange års erfaring med musikterapeutisk behandling af sygdomme og forsker blandt andet i musikkens mulige helbredende virkning på lammede muskler, korsang som muligt forebyggende middel mod fødselsdepression og en øget effekt af genoptræning i eget hjem ved at lade patienter lytte til deres yndlingsmusik.

Læs mere på <http://musicinthebrain.au.dk/>

GeMus, et nyt svensk-baseret forskningsnetværk om musik og køn

I marts afholdtes en international konference, Gender and Music: Practices, Performances, Politics, i Örebro i Sverige. Intentionen

med konferencen var at samle studerende fra hele verden med interesse i emnet til forelæsninger, oplæg og diskussioner ud fra deres forskellige holdninger til musik og køn.

Blandt konferencens hovedtalere var Susan McClary, professor ved Case Western University, Cleveland, hvis bog *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality* fra 1991 står som en grundbog inden for kvindemusikforskningen.

Læs mere om konferencen og om GeMus på <https://www.oru.se/forskning/forskningsmiljoer/hs/musiken-och-manniskan/konferenser/gemus/>

Annilese Miskimmon, operachef på Den Jyske Opera, er udnævnt til operachef for Den Norske Opera & Ballett i Oslo

Pr. 1. august 2017 tiltræder Annilese Miskimmon sin nye stilling efter at have haft sit virke som operachef – og operainstruktør – i Århus siden september 2012. Den Jyske Opera har gennem de seneste år udviklet internationale samarbejder og netværk, som har resulteret i coproduktioner med udenlandske operahuse samt salg af forestillingen *Die Tote Stadt* til Dallas Opera.

Annilese Miskimmon står blandt andet for den anmelderroste opsætning af *I Puritani* i Musikhuset i Århus her i august, en coproduktion med Welsh National Opera.

Viva Voce, tidsskrift for Frau und Musik, har udsendt sit nummer 100 af det fornemme og indholdsrige tidsskrift. Et abonnement koster 33 EUR for et år - se mere på www.frau-musik.de

Medlemskab af Kvinder i Musik koster 225,- kr. årligt og giver gratis adgang til vores arrangementer, tilsendelse af nyhedsbreve 2 – 3 gange årligt og information om koncerter m.m.

Medlemmernes støtte er selve grundlaget for fortsat at kunne være med til at synliggøre professionelle kvinder i musiklivet - og også for at kunne udgøre en vigtig aktiv stemme i den hjemlige debat om musik og køn!