



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

Oktober 2013

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Kvinder i Musik inviterer hermed til følgende koncerter i efteråret:

Duoen

**Lisbeth Diers, percussion/
Tobias Sjögren, guitar**
Mandag den 21. oktober kl. 20
i LiteraturHaus, Møllegade 7
på Nørrebro

Lisbeth Diers, percussionist og komponist, vil ved denne koncert præsentere sin nye duo med den fænomenale svenske guitarist Tobias Sjögren.

Duoens lydbillede er akustisk – med et lille strejf af elektronik, og aftenens musik er skrevet af Lisbeth Diers.

Entré 70,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

Koncerten er støttet af Københavns Musikudvalg og af Statens Kunstråd.

Og i november:

Mizgin Band:
Mizgin, vokal og saz,
Anders Honoré, sax
Mirweis Fedai Ahmed, tabla
søndag den 3. november kl. 14
i Christians Kirke,
Strandgade 1 på Christianshavn

Mizgins musik har rødder i den kurdiske folkemusik og er desuden præget af nysgerrighed og åbenhed over for andre kulturers musiktraditioner.

Vi kan se frem til en aldeles usædvanlig og koncentreret koncertoplevelse i Christians Kirkes fantastiske rum.

Entré: 80,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Koncerten er støttet af Statens Kunstråd.

Maria Camitz, guitar
- solokonzert med værker
af kvindelige komponister
Søndag den 24. november kl. 14
i Møstings Hus, Andebakkesti 5
på Frederiksberg

Den klassiske guitarist Maria Camitz er mester i at formidle såvel guitarens følsomme klange som instrumentets mere fyrige muligheder til sit publikum.

Ved koncerten her i Kvinder i Musiks regi spiller hun værker af blandt andet de danske komponister Birgitte Alsted, Irene Becker og Pernille Sejlund samt af Ylva Skog fra Sverige.

Entré 80,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

Koncerten er støttet af Statens Kunstråd.

Notér allerede nu datoen for Kvindestemmer 2014, som nu afholdes for 8. gang:

Kvindestemmer 2014
Lørdag den 1. marts
kl. 12:30 – 17
i Jazzhouse,
Niels Hemmingsensgade 10
i København

På musik siden deltager Shohred Shahrzad med et spektakulært soloindslag med sin iranske tromme, daf. Se mere om Shohreh på www.shohreh.dk.

Desuden er Louise Hjorth på programmet med sin blokfløjte – og ny musik kombineret med elektronik. Louise Hjorth har i øvrigt sin debutkoncert med titlen *On the e-track* i Koncertkirken på Blågårdspads, Nørrebro, mandag den 28. oktober kl. 19:30, se www.koncertkirken.dk og www.louisehjorth.dk.

Kvindestemmers tredje musikindslag bliver med Hanne Methling, sing-song-writer, guitarist, og aktuel med sin nye cd *Katteguld*, som udkom i foråret. Hanne Methling optræder sædvanligvis solo, men på *Katteguld* omgiver hun sig med musikere som blandt andre Irene Becker, Pierre Dørge, Morten Carlsen og Hugo Rasmussen. Som en helt særlig "perle" på cd'en findes også et klaverstykke, *Stjerne-Barcarole*, som er skrevet og spillet af komponisten Per Nørgård til Hanne Methlings sang *Der hvor de falder fra hinanden*.

Den dejlige cd kan købes via hjemmesiden www.hannemethling.dk.

Radiant Arcadia – Together

En anden cd, som Kvinder i Musik vil gøre opmærksom på, er en udgivelse fra *Tavse Stemmer/Missing Voices*, som danske Annette Bellaloui er initiativtager til.

Gruppen Radiant Arcadia består af kvindelige musikere med såvel muslimsk som jødisk og kristen baggrund, som samles i musikken for at vise, at hvad de derigenem har til fælles er så meget større, end hvad der i øvrigt adskiller dem.

Annette Bellaoui skabte i øvrigt Missing Voices med det formål at fremme muslimske kvinder inden for musikkens verden som en reaktion på, at hun på WOMEX 2007 var den eneste kvinde, som var til stede iført hovedtørklæde – til trods for, at WOMEX er verdens største messe for verdensmusik!

Læs mere om Missing Voices og køb Radiant Arcadias cd via hjemmesiden www.missingvoices.dk.

Tillykke til Jomi Massage

Flere end 200 værker konkurrerede om at vinde komponist-jubilæumskonkurrencen i DJBFA, Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer. Vinderen af "såvel hæder som af jubilæumsprisen på 100.000 kr." blev Jomi Massage alias Signe Høirup Wille-Jørgensen med sangen "Skråt over marken".

Ifølge dommertrioen, som bestod af Marilyn Mazur, Mike Sheridan og Halfdan E., var der "meget forskellige klingende bud på vindere, så det har ikke været en let opgave. Da musik jo ikke er en sportsgren, er det svært og ret subjektivt at sige, at en bestemt komposition er den bedste.

Vi er alligevel i fællesskab nået frem til denne vinder på grund af sangens dragende og enkle kraft – og de originale musikalske visioner, som vi kan fornemme, at vinderen vil ikklæde live-versionen."

I forbindelse med pristildelingen til Jomi Massage er det oplagt at gøre opmærksom på

Afslutningskoncerten for
Wundergrund Copenhagen
Lørdag den 2. november
i Hofteatret,
Christiansborg Ridebane 18

Aftenen markerer starten på Signe Høirup Wille-Jørgensens nye pladeselskab *The Being Music*, "hvis mission er at give komponisterne lov til at arbejde i deres eget tempo, som måske hverken er logisk eller strategisk, men som til gengæld ender med at

blive til noget, der får blodet til at rulle og hjertet til at banke.”

I pressemeddelelsen hedder det også, at ”den magiske afslutningsaften på Wundergrund bliver et musiktæppe vævet af ni kvinder, hvis alder spænder fra begyndelsen af 20’erne til begyndelsen af 70’erne. Aftenen er kurateret af Jomi Massage, der har samlet ni af de stærkeste kvindelige komponister, musikere og sangskrivere i Hofteatret.

Vi åbner aftenen med den unge kvartet *We like We*, som udforsker krydsfeltet mellem klassisk og elektronisk musik.

Det leder til premieren på *Blindekrydset* – et nyt kollektivt værk af *Signe Høirup Wille Jørgensen/Jomi Massage, Lise Westzynthius og Birgitte Alsted*. Værket er inspireret af den både trygge og ildevarslende tikkende lyd, som blinde og svagtseende følger i et trafikryds, samt af den kompromisløse kvindesagsforkæmper Emily Davison, som var så opsat på at gøre opmærksom på sin kamp for kvinders rettigheder, at hun kastede sig under den engelske konges hest ved et derby i London i 1913. Jomi Massage har udformet en tekst om hende, som derefter er sat op af digteren Ursula Andkjær Olsen som en kærlig respekt for den kvinde, der gjorde stemmeret mulig.”

Medvirkende i koncerten er Birgitte Alsted, komponist og violin, Maria Laurette Friis, tangenter og vokal, Henriette Sennenvaldt, tangenter og vokal, Lise Westzynthius, komponist, tangenter og vokal, Katinka Fogh Vindelev, komponist og vokal, Katrine Grarup Elbo, violin og vokal, Josefine Opsahl, cello, Sara Rosendal, slagtøj, og Jomi Massage, komponist, tangenter, vokal og guitar.

Billetter à kr. 100,- kan bestilles på www.wundergrund.dk, hvor det samlede program for festivalen - der foregår i perioden 26.10. – 2.11. - også kan ses.

Tillykke til Ylva Lund Bergner

Komponisten Ylva Lund Bergner tog sin afgangseksamen fra Det Kongelige Danske

Musikkonservatorium med sin debutkoncert i 2012.

I år har hun modtaget Statens Kunstfonds Tonekunstudvalgs treårige arbejdsstipendium, hvor det i begrundelsen blandt andet hedder:

”Med et treårigt arbejdsstipendium kan Ylva Lund Bergner forhåbentlig fortsat udvikle sit personlige tonesprog, som hun har gjort det igennem de senere års stadigt stigende kreativitet.

”Sprød” er det ord, der først falder én ind, når man nærmer sig Ylva Lund Bergners musik, som med sin sårbare gennemsigthed vækker ens lyst til at lytte.

Tonesprog betyder musikalsk at have fundet sin egen stemme og ikke lade sig opsluge af et alment udtryk. I Ylva Lund Bergners tilfælde har hendes søgen ledt frem til en musik, som altid klinger og aldrig bare lyder. Denne klang indeholder spor af arketyperiske melodifigurer og en klassisk skøn harmonik, som synes at stamme fra en opvækst med korsang og klaverspil. Samtidig er klangen porøs, æggende lavmælt, mystisk og forekommer inspireret af fjerne stjerner og naturens egne processer oversat til menneskelig oplevelse. Alt smelter sammen, og hun er særligt overbevisende, når menneskestemmen giver sig hen til velvalgte tekster.”

Læs hele begrundelsen for tildelingen af det treårige arbejdslegat på www.kunst.dk og læs mere om komponisten og hendes værker på www.ylvalundbergner.webs.com

Nyt fra Norden

En dirigentrøst - fra hvilket århundrede?

”Orkestermusikere reagerer bedre, når de har en mand stående foran sig. De har ofte mindre seksuel energi og kan fokusere mere på musikken.” Det er holdningen hos Oslo-Filharmoniens nye chefdirigent Vasilij Petrenko (f. 1976), som han gav udtryk for i et interview til den norske avis Aftenposten. Et kvindesyn, som Haldis Rønning – selv dirigent og første norske kvinde, som er

blevet ansat som dirigent for et norsk professionelt symfoniorkester - efterfølgende karakteriserede som "chokerende og ekstremt."

Politiken 5.9.13

KVAST har påbegyndt et partnerskabsprojekt med Sveriges største orkestre om deres repertoire

KVAST, Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare, dvs. gruppen af kvindelige komponister i Svenska Tonsättare, udsendte i maj en pressemeddelelse om, at organisationen har modtaget 250 000 SEK fra Musikverket i Sverige som støtte til sit ligestillingsprojekt. Projektets formål er "at opmuntre og støtte orkestrene til selv at opstille kvantitative mål for deres ligestillingsarbejde (hvilket skal læses som: at spille mere musik af kvindelige komponister).

I den seneste repertoireundersøgelse, som Kvast har foretaget, lå andelen af opførte værker af kvinder på mellem 0 og 10,3 %!"

"Vi ønsker tillykke til både os selv og til orkestrene og publikum, som forhåbentlig vil komme til at høre mere ny musik. Med projektet vil vi lægge engagementet over til orkestrene selv. Efter fem års statistik står det klart for os, at der sker meget lidt. Kvast er en lille non-profit organisation, og spørgsmålet er alt for vigtigt til alene at ligge på os; det skal simpelthen lægges ud til orkestrene, hvor magten og resurserne findes," siger Stina Lyles, talskvinde i Kvast."

Statistikkerne og meget andet materiale kan findes på Kvasts imponerende og informative hjemmeside www.kvast.org.

I Danmark blev Politiken opmærksom på i det mindste Kvasts statistiske materiale, så avisen bragte den 17. september følgende omtale på kultursiderne under overskriften: **"Kvindelige komponister ønskes"**
"En femtedel af det repertoire, svenske symfoniorkestre spiller, bør være skrevet af kvindelige komponister. Sådan lyder opfor-

dringen fra foreningen Kvinnlig anhopning av svenska tonsättare (Kvast). Cirka 15 % af Sveriges aktive komponister er kvinder, men det kan ikke aflæses i repertoireerne fra de offentligt støttede orkestre, lyder klagen fra Kvast, der har lavet en undersøgelse af denne sæsons hyppigste opførelser.

På førstepladsen ligger Beethoven, dernæst Dvorak, Beethoven igen, Brahms, Bartok, Grieg – og først på 79.-pladsen kommer et værk af en kvindelig komponist, Britta Byström.

"Vi vil jo ikke lave revolution. Vi vil bare gerne have lidt mere bredde," siger Kvasts talskvinde, Stina Lyles til SVT."

Politiken 17.9.13

På Kvinder i Musiks vegne vil jeg nu sige *klage og klage* til Politikens formulering - det her er jo en konstatering af fakta! Vi vil i hvert fald med interesse – og et suk af misundelse endnu engang over niveauet for ligestillingsdebatten i Sverige - følge projektets videre gang.

Og glem ikke, at "kvast" også er det svenske ord for en fejekost ...



Kvinder i Musiks nyhedsbrev skrives af Tove Krag. Deadline for næste nyhedsbrev er 15.1.14.