



KVINDER i Musik

nyhedsbrev

april 2005

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, biblioteket
Niels Brocks Gade 1, 1574 København V. Tlf: 33 69 22 46

NYHEDSBREV

Hermed indkaldes til Kvinder i Musiks årlige generalforsamling, som afholdes **onsdag den 20. april kl. 17:00 på Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2 i København, i lærerværelset, 1. sal mf.**

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning.
2. Kassererens beretning.
3. Indkomne forslag.
4. Valg til bestyrelsen.
5. Valg af suppleanter.
6. Valg af 2 revisorer.
7. Eventuelt.

Bestyrelsens sammensætning: *Birgitte Alsted, komponist, Tove Krag, biblioteksleder, Marlene Drøge Nielsen, stud. mag. (musikvidenskab og pædagogik), Mette Koustrup Pedersen, cand. mag. (musikvidenskab og kunsthistorie) og Marie Wärme, accordeonist og sektionsleder på Kofods Skole. Suppleanter er lektor Inge Bruland og sangpædagog og sanger Eva Bruun Hansen.*

På valg i år er Birgitte Alsted, Tove Krag og Marie Wärme samt bestyrelsens to suppleanter: Inge Bruland og Eva Bruun Hansen, idet suppleanterne vælges for eet år.

Vi håber at mange medlemmer vil møde op! Og så vil vi appellere til de medlemmer, som vi håber blot ved en forglemmelse ikke har indbetalt kontingentet for 2004 om at indbetale kr. 200,- inden den 20. april på det girokort, som er vedlagt nyhedsbrevet!

Husk at medlemmerne har gratis adgang til vores arrangementer og desuden får tilsendt *Kvinder i Musiks* årsskrift (2004 er på trapperne!) samt 3-4 nyhedsbreve pr. år!

Hvad angår kommende arrangementer i 2005 er vi midt i forberedelserne til en "5-

trins-hyldest" til komponisten Else-Marie Pade med udgangspunkt i hendes egne værker, men også med fokus på nogle af de efterfølgende "elektricer" i dansk musikliv. Så snart steder og datoer er forhandlet færdig, bliver arrangementerne meldt ud i et nyhedsbrev, ligesom planerne vil kunne følges på www.kvinderimusik.dk.

Et ekstra tillykke til Else Marie Pade, som i februar fik tildelt en legatportion på kr. 30.000 fra Poul og Sylvia Schierbecks legat.

En af *efterårets* danske priser gik i øvrigt til **KVINFOs mentor-netværk**, som d. 6. 10 modtog ALT for Damernes kvindepris. På websiden www.kvinfo.dk findes oplysninger om netværket, ligesom KVINFO løbende opdaterer siden med kommentarer til og artikler om debatter og samfundsaktiviteter - alt set med "kønsbrillerne" på!

Debatten fortsætter (heldigvis) om *kvinders repræsentation i museernes samlinger og ny-indkøb*: i sidste nyhedsbrev gjorde vi opmærksom på septemhernummeret af Kulturministeriets blad, Kulturkontakten, som satte spot på de kvindelige kunstnere inden for områderne litteratur, film og kunst (bladet kan i øvrigt downloades på www.kum.dk/sw5814.asp eller fås gratis hos KVINFO). I aviserne har der jævnligt været kommentarer til statistikkerne m.m., senest i forbindelse med udgivelsen af en ny hvidbog "Før usynligheden - om ligestilling i kunstverdenen", der bygger på en konference med samme navn på Charlottenborg i 2003. Repræsentanter for Kulturarvsstyrelsen giver bl.a. udtryk for en forventning om, at kvinders værker fremover vil være bedre repræsenteret blandt museernes indkøb i og med, at flere uddannes på kunstakademierne - en optimistisk holdning, som også kulturminister Brian Mikkelsen deler.

Skulptøren **Elisabeth Toubro**, som er kunstneren bag bl.a. skulpturen på pladsen foran Den Sorte Diamant samt vand-kunsten på Store Torv i Århus, udtaler i forbindelse med udgivelsen af hvidbogen: "Man kan jo ikke bare lige rette tingene op. I Danmark har vi jo slet ikke villet tage det alvorligt og har ment, at det ville løse sig selv. Det kan da godt være, det vil gøre det, men hvis det vil tage 1.000 år, er vi da nogen, som er lidt utålmodige."

Elisabeth Toubro går ikke ind for kvoter i museumsindkøb, men håber på, at fokus på situationen vil have en effekt på den måde, vi tænker, når vi bedømmer kunst. Hun henviser til undersøgelser, der viser at forsøgspersoner tillægger et stykke kunst - i undersøgelsen er det en tekst - bestemte egenskaber, hvis de tror, der står en kvinde bag - og helt andre, hvis de formoder, at ophavsmanden er en mand.

Elisabeth Toubro fortsætter: "Jeg kan næsten ikke holde ud at sige det igen, men nu siger jeg det så én gang til: Når man laver censurerede udstillinger, hvor man indsender anonymt, så er der altid flere kvinder med, nogle gange over 50 pct. Men når der skal købes ind, så er der jo navn på.

Vi har nogle måder at tænke på, som ligger dybt i os og som er diskriminerende, uden at vi går og tænker over det. Det gælder både kvinder og mænd. Der er en lang tradition for, at det mandlige univers er universelt og det kvindelige er privat. Kunst af kvinder tillægges visse egenskaber og man tør ikke satse på dem. Man tror også, at kvinder ryger ud på et sidespor, fordi de får børn - og holder de så i længden? Man vil jo nødtigt købe noget, man ikke tror holder. Der er meget prestigeforbundet med indkøb for en kunstmuseumsdirektør...."

Elisabeth Toubro konstaterer, at også brødnid spiller ind. "Inden for kunsten er der kamp om pladsen og hvis man som mandlig kunstner kan starte med at skille den ene halvdel fra, så er der jo ikke så mange om buddet..."

Så meget fra *Helle Hellmanns* artikel i Politiken 26.3.05 med overskriften "Kvinder er usynlige på de danske museer".

Bogen *"Før usynligheden - om ligestilling i kunstverdenen"* er udgivet hos Gyldendal i 2005 og koster 199,-. Den har indlæg af Anette Borchorst, Katya Sander - Øjeblikket, Elisabeth Toubro, Poul Erik Tøjner, Tania Ørum, Lene Burkard, Christian Gether, Dorte Jelstrup, Susanne Kofod Olsen, Åsa Sonjasdotter, Else Marie Bukdahl, Jakob Jakobsen og Kirsten Justesen. *Kvinder i Musik arbejder i øvrigt på at få sat fokus på forholdene inden for musik, svarende til de nævnte undersøgelser i Kulturkontakten for litteraturen og den bildende kunst. Der eksisterer simpelthen endnu ikke statistikker og øvrigt materiale, som kan danne grundlag for en analyse af forholdene her i landet for hhv. kvindelige og mandlige komponister og musikere, herunder f.eks. også køns fordelingen i offentligt nedsatte råd og udvalg, fordelingen af arbejdslegater og bestillingsværker, programlægning m.m.*

Fra tidsskriftet **Teater 1 januar 2005** kommer flg. omtale af *Bodil Steensen-Leths nye roman om Lili Boulanger "Lili"*:

"Musik af kvindelige komponister hører stadig til sjældenhederne på koncertprogrammerne og i operahusene. Men kvinderne er der og har både komponeret interessante værker og ført spændende liv. Ét af disse er nu i romanform tilgængeligt i Bodil Steensen-Leths bog om Lili Boulanger, der levede fra 1893 - 1918. 24 år blev hun, men hun nåede som den første kvinde at vinde Pariserkonservatoriets eftertragtede "Romerpris" - Prix de Rome. En pris Maurice Ravel i øvrigt aldrig vandt, bare for lige at sætte det i relief. Lili Boulanger var søster til Nadia Boulanger, der som pædagog fik stor betydning for mange både mandlige og kvindelige komponister. Fortællingen har mange detaljer, der i de springende skift fra beretning til dialog og Lilis egne tanker ind imellem forvirrer mere end opklarer. Romanen er måske mest interessant for musikinteresserede, men giver dog, uden at gå i dybden, også et billede af fin de siècle, hvor 1. verdenskrig dominerer."

Romanen "Lili" er udkommet hos Gyldendal i 2004 og koster kr. 275,-.

Omtalen af romanen "Lili" er skrevet af Lilo Sørensen, som blandt meget andet dels sidder i redaktionen for Teater 1, dels også er redaktør af Kvinder I Musiks årsskrift 2004.

I øvrigt dækker Tidsskriftet Teater 1 scenekunst bredt og det udkommer med 5 numre årligt, se mere på www.teater1.dk

Nye cd'er.

Bassist og komponist **Anne Mette Iversen**, har i marts været på Danmarksturné, bl.a. ledsaget af den canadiske trompetist **Ingrid Jensen**, der som Anne Mette Iversen selv har sin base i New York. Anne Mette Jensen startede som klaverstuderende på Det Jydske Musikkonservatorium i Århus, men søgte så ind på Rytmisk Musikkonservatorium med bas og rykkede efter 3 års studier til New School i New York, hvor hun har haft bl.a. Ron Carter og Reggi Workman som lærere. Om at spille ude i New York siger hun bl.a. i et interview i Politiken med Birger Thøgersen 5.3.05: "Der er efterhånden så mange kvindelige jazzmusikere, at fænomenet ikke burde give anledning til bemærkninger eller diskussioner. Og så alligevel. Jeg har f.eks. haft et job i New York med en gammel sort trommeslager, der har spillet med Charlie Parker og han var det rene stoneface, da jeg dukkede op. Efter første nummer smilede han og jeg vidste, den var hjemme, men han

havde næppe reageret på samme måde over for en mandlig musiker. Måske er det en social ting. Måske bryder kvinden trygheden ved at kunne holde en særlig jargon."

Anne Mette Iversen kan høres med sine egne numre på cd'en "På den anden side", hvorom Boris Rabinowitsch skrev i Politiken: "Som jeg hører musikken, sætter den sig dybt i sindet, hver gang jeg lytter til den. For hvad enten de stilistiske elementer optræder side om side eller forener sig i en syntese, så spiller og synger samtlige implicerede med en nerve og en indlevelse, der får musikken til at fremstå aldeles overbevisende."

Også *Chris Poole & Kasper Søborgs* nye cd *Waterlights* har fået fine anmeldelser med på vejen, bl.a. skrev JazzSpecial i januar 2005: "De supplerer simpelthen hinanden godt på en fremragende skive, der både tangerer klassisk og new age". Cd'en kan bestilles via Chris Pooles hjemmeside www.chrispoole.dk eller via mail til chrisp@post.tele.dk, hvorefter cd'en fremsendes med et girokort på 120 kr.

Så er **Susi Hyldgaard** også ude med en ny cd, "Blush" (Enja Records 9165-2), som i Boris Rabinowitsch anmeldelse i Politiken 16.3.05 bl.a. karakteriseres således: "Denne så rigt facetterede stemme, der kan åbne sig for os i den mest intime betroelse, men som på den anden side samtidig synes at antyde noget dybt hemmelighedsfuldt. Som sange- ne afløser hinanden, bliver det sværere og sværere at slippe ud af det univers, Susi Hyldgaard har skabt omkring sig. Og dertil bidrager arrangementerne, der blander akustiske instrumenter og elektroniske effekter med et sjældent hørt raffinement.....".

Nyt fra Norden.

Kvindelig forskning til tops.

Den franske professor og psykoanalytiker **Julia Kristeva** er blevet tildelt Ludvig Holbergs internationale mindepris på 4,5 mill. norske kroner. Prisen, der uddeltes for 1. gang den 3. december 2004 i Bergen, tildeles i følge Ludvig Holbergs Mindefond en person, der har gjort "et fremragende stykke videnskabeligt arbejde inden for humaniora, samfundsvidenskab, jura og teologi". Valget af Julia Kristeva begrundes af udvælgelseskomitéen med, at hendes "nyskabende arbejde omkring problemstillinger i krydsningsfeltet mellem sprog, kultur og litteratur har haft væsentlig betydning for feministisk teori og stor international indflydelse i mange fag inden for humaniora og

samfundsvidenskab". Ved siden af sit virke som videnskabskvinde og skønlitterær forfatter er Julia Kristeva direktør for Institut for tekst- og dokumentvidenskab ved Paris' 7. Universitet.

Fonden, der forvaltes af Bergens Universitet, har til hensigt at fremme de videnskabelige fags status i samfundet og samtidigt gøre fagområderne mere attraktive for børn og unge.

- - - - -

10. januar 2005 uropførtes svenske Marie Samuelsens "Bastet Solgudinne - Violin Concerto" (2004) i Norrköping med Norrköping SO under ledelse af Mats Rondin. Violinsolist var Anna Linndahl, professor ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Anna Lindahl er i øvrigt valgt som repræsentant for musiklivet i "Genus-kommittéen för scenkonst", som p.t. arbejder med forslag til, hvorledes ligestillings- og genderperspektiv "*kan bli en obstridd och påverkande kraft inom scenkonsterna teater, dans og musik.*" Og ja - vi er både mentalt og lovgivningsmæssigt langt fra Danmark - vi er i Sverige og det skal blive spændende at se udvalgets konklusioner, når de foreligger!

Fra det *finske musikinformationscenter* meldes, at "**Kaija Saariahos** opera "*L'Amour de loin*" highlights the Al Bustan Festivalprogramme in Beirut, Lebanon: Al Bustan Festival, founded in 1994, is one of the main venues for Western classical music in Lebanon. On the festival, arranged on Feb 15 - Mar 20, 2005, "*L'Amour de loin*", written partly for Middle-Eastern and Mediterranean setting after the libretto by Lebanese *Amin Maalouf*, will get two concertante performances on February 25 and 26 at the Emile Bustani Auditorium in Beirut." More on www.fimic.fi/news

- - - - -

Tre kvinder modtog Nobelprisen 2004: Elfriede Jelinek (Østrig) i litteratur, Linda B. Buck (USA) i medicin og Wangari Maathai (Kenya) får fredsprisen.

- - - - -

Og til sidst et stemme/krop-kursus-tilbud: Brug stemmen – sig ja til livet!

Regressiv celledans er et dybtgående sangterapeutisk redskab, der kan bruges til at opløse de fysiske og følelsesmæssige blokeringer, der forhindrer os i at leve os selv helt ud. Det kan f.eks. være
- gamle overbevisninger der ikke længere tjener os

- ubearbejdede følelser som f.eks. vrede eller sorg

- tidlige svigt og tab

- fysiske spændinger og sygdomme

Når vi forløser disse blokeringer, kan vi tage os selv til os og har mulighed for at genvinde vores indre kraft.

I regressiv cellesang arbejder vi med både krop og stemme. Den enkelte deltager får mulighed for at sætte lyd på blokeringen og derved give den plads og fuld opmærksomhed. Det gælder ikke om at præstere, men om frit at give de lyde udtryk, som dukker op undervejs. Der kan derfor både komme råb og skrig før "sangen" munder ud i forløste lyde og toner.

I dette rum kan der mellem deltageren og Mette opstå en række billeder eller ord, som støtter processen. Vi lægger stor vægt på tryghed, omsorg og respekt for den enkeltes behov.

Om underviserne:

Mette Rossé er 29 år. Er intuitiv coach, lyd-terapeut og underviser. Indehaver af virksomheden Heartwise og arbejder til daglig i Devah-Center for Livskvalitet i Roskilde med bl.a. lyd-meditation og intuitiv coaching.

Margit Bavnhøj er 33 år. Er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med sang og pædagogik som hovedfag. Er freelance sanger og optræder jævnligt som solist. Arbejder som sangvejleder og lydhealer. Er tidligere medlem af DR Radiokoret.

Yderligere information: Mette 6177 8486 / Margit 3834 5053 eller cellesang@yahoo.dk

Hvis du fremover vil have nyhedsbrevene sendt pr. mail i stedet for i papirudgave, skal du blot sende en mail herom til tok@dkdm.dk.

Deadline for næste nyhedsbrev: 1.6.05

Medlemmerne er velkomne til at indsende materiale, herunder "klip" med kildeangivelse til sekretariatsadressen eller pr. e-mail til Tove Krag, tok@dkdm.dk. ligesom der kan citeres fra nyhedsbrevet med kildeangivelse.