



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

oktober 2008

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Hermed information om en række koncerter i efteråret, som Kvinder i Musik er involveret i.

På Spil Dansk Dagen den 30. oktober har vi samarbejdet med arrangørerne i form af en økonomisk støtte til følgende to arrangementer:

"Lyst"

30. oktober klokken 20 i
LiteraturHaus

Møllegade 7, København N

Medvirkende er Eva Bruun Hansen, sopran, Helene Navasse, fløjte, Marie Wärme, accordeon, Christina Andersen, dans, Ole Werner Munck, pensel og Peter Wandmose, videoinstallation og elektronisk lyd.

Med udgangspunkt i komponisten Birgitte Alsteds elektro-akustiske værk "Lyst" har de medvirkende kunstnere i fællesskab skabt en forestilling, hvori deres forskellige udtryksformer udfordrer og beriger hinanden i bevægelser, klange, farver og lys. I forestillingen indgår også elementer af spontan dialog og improvisation. På programmet står endvidere værker af Hans-Henrik Nordstrøm og Per Nørgård.

Læs mere på www.mariewarme.dk.

Billetpris: 75,- / 40,- for medlemmer af Kvinder i Musik.

Og ligeledes på Spil Dansk Dagen

Maria Camitz, guitar
Ny dansk musik for guitar
30. oktober klokken 20

i Rundetårn

På Maria Camitz' spændende program står blandt andet uropførelser af såvel Irene Becker som af Maj-Britt Kramer samt vær-

ker af Birgitte Alsted og Pernille Sejlund. Læs mere på www.rundetaarn.dk.
Billetpris: 75,- / 50,- for medlemmer af Kvinder i Musik.

Eva Maria Jensen

11. november kl. 20 i

Christians Kirke

Strandgade 1, København K

For nogle år siden blev organist Eva Maria Jensen ph.d. på afhandlingen *Død og evighed i musikken, 1890-1920*. Hun er nu ved at få trykt sin bog på baggrund af afhandlingen, og organist Jens E. Christensen har taget initiativ til at holde en støttekoncert for at sætte fokus på bogudgivelsen.

Medvirkende ved koncerten er Peter Busch, fagot, Jens E. Christensen, orgel, Yuka Ichikawa, klaver, Eva Maria Jensen, orgel, Wladyslaw Marchwinski, violin og Christine Pryn, violin.

De spiller værker af J.S. Bach, Niels Viggo Bentzon, Witold Lutoslawski, Niccolò Paganini og Bronislaw Przybylski.

Der er gratis adgang til koncerten i Christians Kirke.

Kvinder i Musik står selv for det næste arrangement. Medlemmerne har dermed også gratis adgang til

BandAne

23. november kl. 20 i

LiteraturHaus

Møllegade 7, København N

Om sig selv og sin musik skriver BandAne på sin hjemmeside www.bandane.dk blandt andet, at "Jeg laver jo så elektronisk musik ... bruger Cubase. Ser næsten al musik i billeder, kan kun ubetinget elske musik, der på den ene eller anden måde er underfun-

dig og skæv eller overraskende ...Jeg laver selv ALT det, der falder mig ind ...
Billetpris: 60,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Og så vil vi allerede nu fortælle, at Kvinder i Musik er medarrangør af Folkevirkes **Kvindestemmer** lørdag den 28.3 2009 i Copenhagen Jazzhouse klokken 12:30 – 17. Mere følger om dette arrangement, når det endelige program ligger fast, men sikkert er det, at Kvindestemmer bliver en præsentation af en række skabende danske kvinder i musik og litteratur. Derfor: reserver dagen allerede nu.

Hanne Ørvad

I dette efterår udkom Hanne Ørvads cd *Corona* med fem af hendes korværker. Det drejer sig om optagelser fra perioden 1993-97, alle med det, der nu hedder DR Radiokoret. Hanne Ørvads komponistkarriere har været imponerende. Hun er født i 1945, men sprang først ud som komponist i 1989. Som sanger gennem mange år i radiokorets 28-mandskor og med sit fremragende øre – Hanne Ørvad er også uddannet hørelære-pædagog – har hun en enestående fornemmelse for stemmer. I første omgang vokale, men dernæst udstrakt til alle instrumentale klangfarver.

Hendes karriere har udviklet sig støt og roligt, og hun har modtaget hædersbevisninger og bestillingsarbejder. Senest har accordeonspilleren Adam Ørvad, der er hendes og komponisten Timme Ørvads søn, uropført hendes værk for soloaccordeon *Sigil*.

De fem værker på cd'en *Corona* er *Vinterorgel* (1991), *Kornell* (1992), *Vega* (1996), *Paschal Hymn* (2001) og *Trena* (2003). Læs om Hanne Ørvad på hendes hjemmeside, Hanneorvad.dk, og se bl.a. det glimrende interview, *Brændende Kilder*, som Henrik Friis har lavet med hende.

Cd'en har fået en smuk anmeldelse i Kristeligt Dagblad. Mikael Garnæs slutter sin begejstrede omtale således: "I den mere end 20 minutter lange Vinterorgel for kor på helt op til tolv stemmer lever musikken mere end op til tekstens farve- og stemningsrige beskrivelser af en besjælet natur. Det er flot musik, og den bliver fint udført af DR Radiokoret under Stefan Parkmans ledelse."

Else Marie Pade hædret af sine kolleger

Et stort tillykke til komponisten Else Marie Pade, som i foråret fik tildelt en ærespris som den pioner hun er inden for elektronmusikken, af DJBFA, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautororer.

Komponistinder? er titlen på en artikel af cross-over komponisten **Ellen Birgitte Rasmussen** i *Kvinden & Samfundet* nr. 2 2008, udgivet af Dansk Kvindesamfund. Bladets tema er *Kunst, identitet og Ligestilling*. Har det moderne kvindeliv fanget os i nye dilemmaer? og det indeholder artikler om såvel musik, litteratur, teater og arkitektur som om kvindelig identitet og kvinders skabende kræfter generelt.

"Kvinder med takt og toner" af Annie Brøndsholm

I sidste nyhedsbrev præsenterede vi Annie Brøndsholms nye bog *Kvinder med takt og toner*. Der bliver i november måned sat fokus på bogen dels i en radioudsendelse tirsdag den 4. november i Lyngby/Tårnbæk Lokalradio "Radio Mølleå" i en times udsendelse, hvor forfatteren selv fortæller om bogen og dels i DR1 den 12. november klokken 11:30, hvor Annie Brøndsholm er gæst hos Nis Boesdal.

Hertil kommer en temaaften om dirigenter på DR2 lørdag den 15. november, hvor Annie Brøndsholm interviewes om sit syn på de mulige årsager til, at der er så få kvindelige dirigenter.

Tidsskrifterne MM og Cæcilia findes nu i fuldtekst online

MM, som var det toneangivende danske tidsskrift for rock, jazz og pop fra starten af 1970'erne til slutningen af 1980'erne ligger nu digitaliseret og søgbart i Det virtuelle Musikbibliotek på www.dvm.nu. Dermed er der gratis adgang til et omfattende kilde materiale, som i høj grad også handler om kvindemusikkens historie med blandt andet bands som Hos Anna og Shit og Shanel. Også tidsskrifter Cæcilia, som udgives af Musikvidenskabeligt Institut ved Århus Universitet, kan søges i DVM, og her er der tale om en række artikler af danske musikforskere. Emnerne spænder fra renæssance-tonalitet til moderne rytmisk musik.

Nordisk nyt

Finlands-svensk efterlysning af sangtekster uden krænkende indhold

Svenska Kvinnoförbundet i Finland har udskrevet en konkurrence om "feministiske festviser", eftersom organisationen, som det fremgår af Österbottens Tidning 28.8.08, har konstateret, at der findes en del traditionelle festsange med et sexistisk, racistisk, stereotyp, fordomsfuldt eller homofobisk indhold. Hensigten med konkurrencen er derfor at få skrevet nye viser, som alle kan føle sig velkomne til at synge og ingen behøver at undlade at synge med på grund af indholdet. Teksterne skal kunne afsynges på en kendt melodi og de skal være "nye, inkluderende og ikke-krænkende". Når resultatet af konkurrencen offentliggøres, skal vi nok publicere nogle eksempler til mulig inspiration for danske tekstskrivere.

Kursus på Kungliga Musikhögskolan om "Musikundervisning på lige vilkår"

Under Stockholm Jazzfestival i august afholdt KMH et fire-dages kursus koncentreret om ligestilling og kønsvidenskab inden for jazz, pop, rock og folk. Målgruppen var musiklærere, som underviser i rytmisk musik i folkeskolen samt på gymnasiet og universitetet. Kurset var arrangeret i samarbejde med foreningen Imprå, dannet i 2006, hvis medlemmer er såvel kvinder som mænd, som vil arbejde for et mere ligestillet klima i musiklivet. For Imprå er det en vigtig del af foreningens arbejde at være med til at bevidstgøre "landets største gruppe af forbilleder", nemlig pædagoger, om de mønstre og normer, som eksisterer i samfundet, i klasseværelser og i sammenspilslektioner og som – uden at vi nødvendigvis er opmærksomme på det – er med til at fastholde "ubalancer". Læs mere på www.impra.se.

Send en mail til tkrag@get2net.dk, hvis du fremover vil have nyhedsbrevene sendt pr. mail i stedet for i papirudgave.

Nyhedsbrevene skrives af Inge Bruland og Tove Krag.

Deadline for næste nyhedsbrev: 1.12.08.

Medlemmerne er velkomne til at indsende materiale, herunder "klip" med kildeangivelse til Tove Krag, tkrag@get2net.dk ligesom der kan citeres fra nyhedsbrevet med kildeangivelse.