

Nyhedsbrev november 2001

Kære **Kvinder i Musik-medlem!**

Hermed en nyhedsbuket som vi håber kan være til inspiration i efterårsmånederne! Til indledning en helt kontant meddelelse: *girokort er vedlagt til de medlemmer, som ikke endnu har betalt for året 2001.* Indbetaling bedes foretaget snarest, tak!

Vi inviterer nu til næste koncert, hvor hovedværket er

Enid Sutherland: "Trouble in Venice"
- dansk førsteopførelse på Den Anden Opera -
Søndag 18/11 kl 15

Erik Kaltoft (klaver) og Frode Stengaard (cembalo og klaver)

To historier flettes ind i hinanden: Casanovas flugt fra fængslet i Dogepaladset i Venedig 1756 og norditalienske separatisters korte erobring af Campanilen samme sted i maj 1997. Undervejs i musikken projiceres "undertekster" op bag de udførende (cembalo og klaver) - "en film uden billeder". Hermed introduceres den i USA prisbelønnede amerikanske komponist **Enid Sutherland** for første gang i Dk. Komponisten vil være til stede ved koncerten

Koncerten indledes med værker af **Elena Firsova**, (Rusland), **Elisabeth Jacquet de la Guerre** (Frankrig) og **Birgitte Alsted** (DK - uropf).

Adresse: Kronprinsensgade 7, 1114 København K, billettf. 33 32 55 56

Éntre: 60,- /Gratis adgang for Kvinder i Musiks medlemmer

Andre koncerter, som vi vil gøre opmærksom på:

Indra Rise portrætkoncert

13.11 kl. 20 i Sct. Petri Kirke

Éntre 50,-, pensionister 40,- Arrangør: Sct. Petri Kirke

Eva Barath – debutkoncert komposition

14. 11 kl. 20 i Det kgl. danske Musikkonservatoriums koncertsal

Éntre kr. 80,- ved indgangen fra kl. 19:30.

og to arrangementer fra Kvinderådet, som Kvinder i Musik er medlem af:

Kvinde – kend din kandidat

18.11 kl. 10:30- 13 i Café Charlottenborg, Nyhavn 2

Vælgermøde arr. af Kvinderådet

Musik: Tineke Nordhooek, marimba

Camilla Clauson-Kaas, piano

Gratis adgang – kaffe/te, brunch m.m. kan købes

Kvinderådet inviterer desuden vore medlemmer til **foredragsrække, som skal skabe dialog mellem etniske minoritetskvinder og danske kvinder.** Folder med oplysning om emner, tid og sted fås hos Sadia Syed, Kvinderådet på tlf. 33 32 25 26 eller e-mail kvr@kvinderaad.dk

Find oplysninger om danske komponister og deres værker.

7.6.01 åbnede *Dansk Musik Informations Center* sin online database over *ny dansk kompositions-musik*. Netadressen er www.mic.dk.

Blandt basens mere end 13.000 titler fra o. 1950 og frem findes værker af flg. kvinder: **Birgitte Alsted - Lotte Anker – Irene Becker – Kári Bæk – Vivian Dahl – Christina Wagner Smitt Engberg – Edina Hadziselimovic – Bodil Heister – Juliana Hodkinson – Eva Noer Kondrup – Maj-Britt Kramer – Anne Linnet – Gudrun Lund – Marilyn Mazur - Christina Nielsen – Irene Osiander – Else-Marie Pade – Diana Pereira Hay – Indra Rise – Hanne Rømer og Hanne Ørvad.**

Basen er intet mindre end en guldgrube af informationer med søgemulighed på såvel komponist som på titel, årstal, instrumentbesætning, kategori m.m. Og MICs "ikke-virtuelle" adresse: Gråbrødre Torv 16, 1154 København K, tlf. 33 11 20 66 med åbningstid mandag 11-16, tirsdag –fredag 10-16.

Filmnyt.

Komponisten **Pia Rasmussen** har gennem flere år haft et frugtbart samarbejde med filminstruktøren **Katrine Borre** og har komponeret og produceret musik til filmene "Magnoliatræet ved Fødselsanstalten" (1997) og "Seynab fra Somalia" (1999). Nu er de to kvinder aktuelle sammen igen med dokumentarfilmen "*Pigen i Havnen*", som i slutningen af september blev vist i en kort periode i såvel Århus som København, men som derefter turnerer rundt i landet og som er værd at holde øje med!

"Pigen i Havnen" foregår på Århus Havn, hvor Katrine Borre har besøgt de store containerskibe, der lægger til fra hele verden. Den giver i en helt speciel personlig og overrumplende vinkling både en skildring af livet om bord på skibene og et indblik i instruktørens egen proces i løbet af filmpoptagelserne. **Pia Rasmussen** har skrevet og produceret en musik der med hendes egne ord "emmer af nostalgiske harmonikaer og længselsfyldte klaverer"!

En cd med musikken kan købes direkte hos komponisten ved at maile navn, adresse og telefonnummer til pianist@mail.tele.dk. Prisen er 50,- incl. porto.

Filmen har fået mange roser med på vejen og er da også en af de få danske dokumentarfilm, som blev udvalgt til at deltage i konkurrencen 12th Nordic Panorama. Så det er blot om at være opmærksom på, hvor der programsættes dokumentarfilm rundt omkring!

For ca. 2 år siden fik den internationale sammenslutning **WIFT (Women in Films & TV)** en dansk afdeling. Pia Rasmussen er bl.a. medlem af WIFT. Et andet medlem er komponist og fløjtenist **Chris Poole**, som i medlemsbladet WIFT-Nyt's juninummer fremsatte en idé til filmprojekt under titlen "*Et stykke kvindehistorie trænger til at blive filmatiseret*" - nemlig historien om Københavns første større "dameorkester", som det hed dengang, **14 Red Ladies!**

Orkesteret, som Chris Poole selv er med i, "genopstod" i 1996 til *Kvindes Toner – Nordisk Musikfestival* ud fra en idé af **Inge Bruland**, daværende lektor ved Musikvidenskabeligt Institut i København og grundlægger af kvindemusikforskningen her i landet!

Via en beundringsværdig arbejdsindsats fik Inge Bruland genskabt orkestrets historie fra 30'erne, som ikke tidligere er beskrevet i dansk musikhistorie og fik endvidere rekonstrueret orkestrets originale repertoire og udskrevet nodematerialer samt – ikke mindst - fik kreeret de "elegante røde musiker"rober" ud fra fotos, som endnu fandtes hos tidligere medlemmer af orkesteret!

14 Red Ladies eksisterer fortsat i sin ny version, nu med **Jytte Abildstrøm** som dirigerende frontfigur, **Daimi** som sanger og 13 professionelle kvinder som instrumentalbasis! Og **14 Red Ladies** spiller stadig gerne op til fest – de har bl.a. spillet til Jytte Abildstrøms jubilæum! Det skal forhåbentlig lykkes

Chris Poole at etablere det nødvendige samarbejde for at skabe filmisk dokumentation af dette herlige projekt!

Udstillinger.

Kvinder i Musik og Kvindelige Kunstneres Samfund har gennem årene samarbejdet om flere arrangementer. Fra og med næste nyhedsbrev håber vi at kunne sætte fokus også på *udstillinger med kvindelige kunstnere*, idet KKS har udpeget kunstnerne *Birgit Andersen-Nærum*, *Dorte Grum-Schwensen* og *Lise Ring* til kontaktpersoner i relation til os, så vi glæder os til at videregive spændende nyt!

Indspilninger.

Pianisten Elisabeth Klein er (atter!) aktuel på cd-markedet med en ny indspilning:

Om **Elisabeth Kleins** seneste cd-indspilning *The Modern Italian Piano. Værker af Scelsi, Berio, Dallapiccola, Busotti og Evangelisti* (Classico CLASSCD259) skrev Politikens Søren H. Schauser 30.9.01 under overskriften **Romerlys** bl.a :

"Pianisten Elisabeth Klein blev født i Ungarn og kom til Danmark lige før krigen, bl.a efter studier hos Béla Bartók. I dag er hun 90, men ikke desto mindre aktuel med en indspilning af en lille håndfuld svære værker. En spillevende legende! Musikken på hendes cd er italiensk, komponeret i årene 1939 til 1990 og bekræfter endnu engang, at modernisme og middelhav er en meget dejlig blanding. Først og sidst spiller hun to outsiders: Giacinto Scelsi ... og Franco Evangelisti ...Dét er en ret modig og sjælden disposition.....Og det hele udgives af Classico, der for resten også sælger Kleins dobbelt-cd med Arnold Schönbergs, Anton Weberns og Alban Bergs samlede klaverværker. Hele den nye wienerskole i ét hug, spillet mindst lige så smukt. Men dengang var hun osse kun 85."

Også i sin engagerede formidling af kvindelige komponisters værker har Elisabeth Klein været enestående. Dette har Kvinder i Musik nydt godt af i et samarbejde, der går helt tilbage til foreningens start i 1980. Karakteristisk for den "Elisabeth Kleinske energi" deltog hun allerede i 1981 i Los Angeles med et program med skandinaviske kvindelige komponister ved "The First International Congress on Women in Music". Så også fra Kvinder i Musik et stort tillykke!

Hanne Rømer/Marietta Wandalls nyeste cd "*Between Pain and Joy*" blev ganske vist udsendt sidste år, men da en anmeldelse af den først kommer i vores kommende årsskrift, skal den nævnes her. Den rummer dejlige og spændende kompositioner af de to musikere kombineret med enkelte jazzstandards. Den er udgivet på Amanda Music AMA 2002 – se også www.amanda-music.dk - Postboks 277, 6200 Aabenraa, tlf og fax 74 62 99 15.

Kort nyt:

Som en 1-årig forsøgsordning under Statens Kunstfond har 7 danske orkestre i 2001 fået hver sin *huskomponist*. Blandt de syv i denne spændende opgavetildeling er **Eva Noer Kondrup**, som skal arbejde med Aalborg Symfoniorkester.

Isabel Mundry, ung fransk komponist, er gæst ved Det kgl. danske Musikkonservatoriums Ny Musik Uge 16.-18. januar 2002, hvor såvel forelæsnings og diskussioner som koncerter er åbne for publikum. Et endeligt program foreligger endnu ikke, men vil senere på året kunne rekvireres på tlf. 33 69 22 69.

For interesserede, som vil følge med i nordisk kvinde- og kønsforskning, udgiver NIKK – Nordisk Institutt for kvinne- og kjønnsforskning - 2 gange årligt et magasin, som udover artikler om nyeste forskning indeholder oversigter over nordiske og internationale konferencer, nyudgivne bøger m.m.m. Magasinet kan bestilles *gratis* på adressen Postboks 1156, Blindern, NO-0317 Oslo eller nikk@nikk.uio.no. NIKKs virksomhed kan også følges på hjemmesiden www.nikk.uio.no

Det finske musikinformationscenter gør opmærksom på, at komponisten **Kaija Saariaho** er aktuell med uropførelse af en ny fløjtekoncert "Aile du songe", skrevet til *Camilla Hoitenga*, i Bruxelles 12.10.01. Kaija Saariaho, som sidste år modtog Nordisk Råds store komponistpris, er i juli i år blevet tildelt den tyske "Christoph und Stephan Kaske-Stiftung" musikpris på DM 30.000. Værkfortegnelse samt mængder af facts og fotos kan findes på nedenstående adresse, som er værd at taste sig ind på trods det lange navn: www.fimic.fi/contemporary/composer/saariaho+kaija.

Slutreplikken i dette nyhedsbrev bliver endnu et avisclip. Denne gang fra Information 23.8.01, hvor *Christian Munch-Hansen* anmelder nye cd'er, heriblandt *Marilyn Crispell: Amaryllis (EMC)* og *LeeAnn Ledgerwood: Paradox (Steeplechase)*. Overskriften er **Trekantspil** og vi går ind midt i teksten:

"Jeg har fra tid til anden hørt (fra mænd), at det er muligt at udpege kvindelige bilister alene på den måde, vognen bliver kørt. Sagen lugter af færdselschauvinisme, men gælder det også pianistinder? Kan man genkende en kvindes touch i klaviaturet? I hvert fald falder det én ind, når man hører de nye trioplader med henholdsvis Marilyn Crispell og LeeAnn Ledgerwood, at der i deres musikalske udtryk, i deres måde at vægte fingrene i tangenterne er et særligt strejf af blidhed og lyrisk generøsitet, som ligger godt for associationer til lad os sige kvindelig sensitivitet og kvindekroppens blødhed."

Deadline for næste nyhedsbrev: 15.1.2002.

Medlemmerne er velkomne til at indsende materiale, herunder "klip" med kildeangivelse till sekretariatsadressen eller pr. e-mail til tok@dkdm.dk.

