

Nyhedsbrev februar 2002

Kære Kvinder i Musikmedlem!

Vi afventer i disse dage med bekymring og vantro udmeldingerne om regeringens bebudede "omrokeringer" på såvel kulturområdet som på alle øvrige områder! På baggrund heraf føles det mere end opmuntrende atter at kunne udsende et nyhedsbrev, som med sit mangfoldige indhold søger at afspejle blot en lille del af den kunstneriske kreativitet og styrke, kvinder lige her og nu i 2002 markerer sig med!

Vi indleder med at invitere *til gudstjeneste*, hvori indgår det elektroniske værk
"Vækst"

af Birgitte Alsted (musik) og Helle Nørregaard (dias)
tirsdag den 5. februar kl. 19:30
i Husumvold Kirke, Gadelandet 25

Der er gratis adgang til gudstjenesten, som er et arrangement i Bispebjerg-Brønshøjs Provstis projekt "Vandring-Forandring". Bus 8 kører til døren eller tag bus 350 til 1. stop efter Brønshøj Torv, derefter ad Åkandevej til kirken.

Derefter vil vi gøre opmærksom på flg. koncerter og arrangementer i februar og marts 2002:

torsdag den 7. februar kl. 19:30 i Aalborg
Eva Noer Kondrup: Salt strøm salt – uropførelse
Aalborg Symfoniorkester, solist: Gisela Stille, sopran. Tekst: Pia Tafdrup

Koncerten gentages i Radiohuset i København **lørdag den 9. februar kl. 15.**

tirsdag den 12. februar kl. 19:30
Eva Noer Kondrup: Two movements for kontrabas solo
kontrabas: Jesper Egelund - uropførelse

torsdag den 14. februar kl. 19
"Biograf for øret" i Cinemateket, Gothersgade 55, København K
Birgitte Alsted "zu verzuchen, die Fragen ..." - uropførelse
samt værker af Else Marie Pade m.fl.

Disse to koncerter indgår i *Dansk Komponistbiennale 2002*. Et samlet program over biennalen fås på tlf. 33 13 54 05 eller www.composersbiennial.com samt for koncerten 14.2: www.cinemateket.dk.

Birgitte Alsteds værk er bestilt af DIEM (Dansk Institut for Elektroakustisk Musik) og støttet af Statens Kunstfond. Om værket skriver komponisten: "titlen er et brudstykke af flg. brevcitat til en ung poet af Rainer Maria Rilke "zu verzuchen, die Fragen selbst liebzuhaben wie verschlossene Stuben und wie Bücher, die in einer sehr fremden Sprache geschrieben sind ...". I værket, som er blevet til hos DIEM (Dansk Institut for Elektroakustisk Musik), hvor Birgitte Alsted har haft sin gang siden 1994, indgår i øvrigt lyde fra Århus Musikhus". Især er det lyden af én bestemt dørs smækken, som har fascineret Birgitte Alsted samt "plinglydene" fra messinggelænderne, som hun "spiller lidt på", når hun forlader DIEMs studier.

søndag den 10. marts kl. 14 i Kastelskirken
Chris Poole & Kasper Søborg Duo
rytmisk kammermusik for fløjte og guitar

Gratis adgang. Adresse: Kastellet 15, 2100 København Ø

To stærke instrumentalister og komponister har fundet sammen i en duo, som fortrinsvis spiller egne kompositioner - en musik, hvor både det lyriske og virtuose element kommer til udtryk.

søndag den 17. marts kl. 15 Mantziussalen i Birkerød
Hanne Ørvad – en portrætkoncert
Mantziusgården, Johan Mantziusvej 7A, Birkerød
Arrangør: "Ny Musik i Birkerød", entré 80,-, 40,- for medlemmer af Ny Musik i Birkerød

Ved koncerten, som bl.a. rummer **3 uropførelser**, opføres værker komponeret i årene 1994-2000 for kammerkor, soloinstrumenter samt for to forskellige kvartetbesætninger. Blandt de medvirkende er **Christina**

Åstrand, violin, **Susse Lillesøe**, sopran, **Therese Åstrand**, cello, **Adam Ørvad**, accordeon, kvartetten "Danske Rør" samt kammerkoret "Carmina" dirigeret af **Peter Hanke**.

Hanne Ørvad, der som komponist er autodidakt, modtog i 1995 Statens Kunstfonds 3-årige stipendium med begrundelse i "hendes overbevisende og talentfulde værker". Hun skriver selv om sin musik, at den udspringer af en intuition og spontanitet, som formuleres med stor fantasi og udtryksmæssig sikkerhed i værkerne, der forbinder musik, poesi og sang til en helhed, hvor hvert værk udgør sit eget univers af gennemarbejdede ideer.

Og så er det værd allerede nu at notere i kalenderen, at **Kvinder i Musik** i samarbejde med **Husumvold Kirke** arrangerer koncert i kirken **søndag den 5. maj kl. 15**, hvor violinisten **Christine Michaela Pryn** akkompagneret af **Joachim Olsson** spiller værker af bl.a. **Grazyna Bacewicz** og **Hanna Kulenty**.

Symposium om Den hellige Birgitta af Vadstena i Rom i oktober 2002.

Vi har modtaget flg. fra vores italienske søsterorganisation *Donne in Musica*:

"An International Symposium is being arranged by this foundation together with the "Fondazione Centro Internazionale dell'Ordine del Ss Salvatore di S.Brigida", in Rome to honour Saint Brigid of Sweden. The symposium, scheduled for the first week in October, is part of the 700th celebrations for Saint Brigid and H.H Pope John Paul will celebrate High Mass for Saint Brigid in Saint Peters on the day after the symposium.

The programme for the symposium will have two important sessions about *Women as composers of Sacred Music and Liturgies in the past* and *The Power of Music within the Church today*. Speakers for the sessions hosted by the Brigidine order include four cardinals in charge of a number of important Vatican commissions as well as some of the most influent womentheologians in the catholic and protestant churches.

The Foundation is also encouraging the composition of 8 new choral works to texts taken from Saint Brigid's writings and these will be performed during the symposium (with the women composers present) and during the High Mass in Saint Peters.

We have begun to look for papers for the sessions that we organise: these should be about one of the following subjects (duration approx. 20 minutes): **A. Women as composers of church music and/or sacred music in the past** – **B. Women composers in the orthodox church** – **C. Women as writers of music and/or texts in the coptic church** – **D. Choral music by women composers past and present** – **E. The Methodist Hymn Book and the women who wrote hymns** – **F. Healing powers of sacred music** – **G. Community hymn singing - its place and importance in church worship** – **H. Do the words matter as much as the music today** – **I. Experiments in cross-cultural music for today's multi-ethnic society** – **J. Hymns and sacred songs for children**.

Papers will be printed with the acts of the symposium in English, Italian and Swedish. Scholars, musicians and musicologists are invited to send a 20 line synopsis of what they would like to present plus a very brief curriculum and their availability to come to Rome for the symposium. Those chosen will receive an official invitation, payment of their fares, hotel and hospitality and a token payment. There will also be space for some short "communications" of approximately 6 minutes (always relevant to the above) and speakers invited to present these will have their fares and hospitality paid. There will be no further payment.

We have put out a **call for choral works** (either six singers real parts, soprano, mezzo, alto, tenor, baritone, bass) or for 4-part coro a cappella with texts (prayers or writings) by Saint Brigid **in any language**.

Anyone interested in **writing a new work** is invited to contact us before the 5th of February. We shall then circulate texts, instructions and give a deadline for submission. Composers whose works are chosen will be invited to come to Italy (*with fares and all costs paid by the Foundation*) and will also receive a small token fee. Works will be performed 4 times - during the symposium, in a public concert and during High Mass in Saint Peter's officiated by H.H. Pope John Paul 11.

Bemærk: frist for tilmelding af værker, forelæsninger eller koncerter er 5. februar 2002 på adressen jubilee.womeninmusic@usa.net. **Donne in Musica efterlyser specielt tilmeldinger fra Norden!**

Mere information om Donne in Musica kan findes på hjemmesiden www.donneinmusica.org.

Udstillinger.

Kvindelige Kunstneres Samfund har sendt meddelelse om flg. udstilling – vi håber at kunne udvide "listen" i kommende nyhedsbreve:

21.3 – 13.4 udstiller
Dorthe Grum-Schwensen
i Galleri Lissi Bruun, St. Kongensgade 99, København

Vi har i øvrigt arbejdet sammen med denne kunstner så tidligt som i 1988, hvor **Dorthe Grum-Schwensen** var én af ophavskvinderne til de smukke postkort, Center til Formidling af Kvindekultur fik fremstillet til Nordisk Forum i Oslo!

Film.

Umiddelbart efter udsendelsen af sidste nyhedsbrev kom meddelelse om, at filminstruktør **Katrine Borre** – aktuel med "Pigen i Havnen" med musik af *Pia Rasmussen* - har modtaget en legatportion fra *Edith Allers Mindelegat* på kr. 35.000. En flot anerkendelse til en autodidakt kunstner!

CD'er.

Om cd'en: **Else Marie Pade: Et glasperlespil. Værker af Else Marie Pade** (dacapo 8.224209) skrev *Anders Beyer* 18.1.02 flg. i Information: "...En anden af dansk musiklivs pionerer er komponisten Else Marie Pade. Hun arbejdede inden for den elektroniske musik med eksperimenter, der er ret enestående for den tid. Heller ikke denne musik har været indspillet før, og først efter venlige opfordringer fik plademærkerne travlt med at få de gamle bånd op af skuffen. Med sædvanlig hurtighed kom dacapo først og kan nu præsentere musik af en af de mest spændende eksperimentricer i nyere dansk musik. Med denne cd udfyldes et hul i dokumentation af dansk elektronisk musik fra 50'erne og 60'erne, som burde have været udfyldt for længe siden. Bedre sent end aldrig".

Til orientering var EMP *den første komponist her i landet, som arbejdede med elektronisk musik*, nemlig i Danmarks Radio i 1955. Værket "Et glasperlespil" er fra 1960 (læs videre i bladet Kvinder i Musik, marts 1995 - temanummer: Kvinder og elektronisk musik, som endnu kan fås fra sekretariatet!).

I en ganske anden genre debuterer **Soma Alpess** som solist med cd-udgivelsen "**Lucky Angel**" (Invisible-wave/VME).. Hun er uddannet cellist fra Det kgl. danske Musikkonservatorium i København og *Kim Skotte* skrev i Politiken bl.a. at cd'en er "et stilsikkert forsøg på at lave en ren og alternativ popplade med luft og plads til åndedræt i tempo og produktion". **Soma Alpess** har selv skrevet en del af sangene og medvirker som pianist og sanger, mens "celloen kun benyttes som krydderi her og der", som *Anders Beyer* skrev i sin positive anmeldelse i Information 21.12.2001, hvor han også fandt "en grundstemning af fin lille poesi, tilbagegænet og skønhedsdyrkende . En klædelig og appetitlig debut, som giver appetit på mere fra den kant".

Kort nyt.

www.newnetmusic.com er en ny adresse for såvel musikere, som selv distribuerer deres musik som for den, der er interesseret i at finde udgivelser, der sjældent ses i pladeforretninger og musikhandel. Websiden er oprettet af Vejle Amts Rytmiske Basisensemble og udviklet i samarbejde med de musikere og grupper, som sælger via siden. Mere information fås fra Axel Media, Søren Brock, tlf. 86 76 17 15.

Donne in Musica forbereder udsendelsen af et elektronisk tidsskrift ALLEGRO ANDANTE - MAGAZINE OF WOMEN IN MUSIC AND THE VISUAL ARTS, som skal indeholde komponistportrætter, nyt om konferencer, festivaler, konkurrencer samt omtaler af nyudgivelser af bøger, noder og cd'er. **Patricia Adkins Chiti**, ildsjælen bag organisationen Donne in Musica, anmoder om, at materialer til bladet (gerne med fotos) sendes til donne.musica@usa.net.

Komponisten **Birgitte Alsted** fik 30.12.01 uropført værket "Zweigeigen" i Berlin af **Duo Gelland**, som havde bestilt værket hos hende via NOMUS. Den ene del af duoen – violinisten **Cecilia Gelland** – står endnu klart i bevidstheden hos mange af os fra koncerten "Det kvinnliga Spelrummet" under vores store *Kvindes Toner – Nordisk Musikfestival* i København i 1996, hvor hun viste sig som en fremragende musiker! De to udøvere har sendt flg. "rapport" til komponisten umiddelbart efter koncerten: "I kväll fick Zweigeigen möta publiken. Det kändes som om det gick bra, att publiken var med och att magin verkade, trots att många med säkerhet aldrig hört så ny musik förut. Det var väldigt roligt och meningsfullt att spela och vi ser fram mot att få vidareutforskna verket tillsammans med dig. Tack för musiken!!!"

Fra Birgitte Alsted kommer også en opfordring til, at de af Kvinder i Musiks medlemmer, som "har viden om eller erfaringer med **engle**", sætter sig i forbindelse med hende, da hendes næste bestillingsværk er en *englemesse* bestilt af Eliaskirken i København og Birgitte er åben for inspiration! Deadline for værker er 31.12.02 og Birgitte Alsted kan findes på adressen Bagerstræde 3, 1617 København V.

Githa Ben-David, uddannet AMer med saxofon som hovedfag fra Det kgl. danske Musikkonservatorium får til marts bogen *"Tonen fra himlen"* ud på Borgens Forlag. Hun skriver selv om den: "Hvad er det *"at synge sig selv"*? Det er en tilstand, hvor tiden forsvinder og stemmen slipper kroppen og synes at synge ned i én oppe fra. Med *Tonen fra himlen* præsenterer Githa Ben-David en "metode til frigørelse af den naturlige stemme". Frigørelsen virker helbredende på krop og sjæl og kan udføres og opleves af ethvert talende menneske lige fra tonedøve til professionelle sangere. Det, der søges, er *en tilstand* fremfor *en præstation*, en tilstand, hvor egoet sover og sjælen synger. Githa Ben-David har sammensat et indisk inspireret øvelsesprogram til selvstudier fulgt af en øvecd, hvor hun selv synger for akkompagneret af tanpoura. Hun har studeret indisk sang siden 1985 og er desuden uddannet healer i Israel og arbejder nu specielt med cancerpatienter. Hun har tidligere udgivet cd'en Sound of Light (overtonesang, santoor, tanpoura) på Fønix/Newnetmusic.

Fra dirigenten **Esther Bobrova Lange** har vi fået flg. rapport om hendes engagement i et spændende projekt med symfonisk musik præsenteret for svenske børn sidste efterår:

"I september og november sidste år blev jeg engageret af Norrköping Symfoniorkester til at dirigere 11 skolekoncerter. På programmet var musik af den engelske komponist Keith Amos, som har skrevet "A Musical Presentation of Hans Christian Andersen's story "The Steadfast Tin Soldier" for Narrator & Full Symphony Orchestra". Da kompositionens varighed var ca. 30 minutter, blev jeg bedt om at supplere programmet med et kort værk på ca. 10 minutter og valget faldt på Blomstervalsen fra Tjajkovskijs Nøddeknækker-suite. Dette var ikke tilfældigt - jeg har nemlig altid undret mig over, hvad Blomstervalsen har at gøre med E.T.A. Hoffmanns eventyr "Nøddeknækkeren og Musekongen", som balletten Nøddeknækkeren er bygget over! Opklaringen kom via en "research", som min mand Uffe Lange og jeg foretog sidste sommer, hvor vi fandt frem til, at der er en direkte forbindelse fra Hoffmanns eventyr til et af H.C. Andersens mindre kendte eventyr! Og at Tjajkovskij, der som de fleste russere kendte eventyret, havde skrevet Blomstervalsen over det og føjet den til balletten!

Hermed kunne de svenske børn have fået 2 fortællinger af den danske digter i musikalsk fremstilling i stedet for 1, men desværre gik det anderledes: programudvalget for Norrköping Symfoniorkester fandt musikken til "The Steadfast Tin Soldier" ret vanskelig både rytmisk og harmonisk, og i og med der kun var afsat 1 orkesterprøve, blev Blomstervalsen sparet væk! Det var ærgerligt, navnlig da det viste sig at jeg blev færdig med indstuderingen på kun 3 timer i stedet for 4! Man kunne måske blive fristet til at tro, at indstuderingen så var overfladisk gjort, men der var den nu ikke! Selvom der gik 2 måneder mellem den sidste koncert i Norrköping og den følgende koncert i Linköping og selvom jeg ikke fik skyggen af "opfriskningsprøve", var der intet, der vaklede under opførelserne!

Jeg vil dog understrege at koncerternes succes også i høj grad skyldtes fortælleren, en ung kvinde fra det svenske TV-program "Bolibumpa", *Sara Edwardsson*. Hendes ansigt toner frem på skærmen hver tredje uge og er følgelig kendt af de fleste børn i Sverige. Og begejstringen hos børnepublikummet over at se en rigtig levende TV-værtinde på scenen, til og med klædt i soldateruniform, var stor. Den tid, som blev tilovers ved aflysningen af Blomstervalsen, brugte Sara Edwardsson til som start på koncerten at præsentere orkestres grupper hver med deres melodi fra enten "Pippi Langstrømpe" eller "Emil fra Lønneberg". Da hele orkestret så var samlet på scenen, spurgte Sara publikum, om der var noget eller nogen der manglede for at orkestret kunne begynde. Det var forbløffende at høre disse mange svenske børn råbe højt, at der manglede *en dirigent!* Så kom jeg på scenen og koncerten kunne begynde! *De 9 koncerter i Norrköping blev overværet af ca. 6.000 begejstrede børn i alderen 5-9 år. Ved de 2 resterende koncerter i slutningen af november i Linköping var der ca. 1.300 børn til stede!* Jeg kunne ønske at ligeså mange danske børn fik mulighed for at høre den charmerende musik af Keith Amos til H.C. Andersens eventyr, men ingen af de 6 danske symfoniorkestre, jeg henvendte mig til, har desværre endnu vist den mindste interesse for sagen!"

Nordisk nyt.

Nomineringerne til Nordisk Råds Musikpris 2002 er foretaget og blandt de 12 navne, som er indstillet af de 7 nordiske lande, er i år to kvinder: **Island** har indstillet *Karólina Eiríksdóttir* med kammeroperaen *Människan levande* og **Sverige** har indstillet *Karin Rehnqvist* med *Solsången* for kvindestemme, recitator og kammerorkester. En gennemgang af alle nominerede kan bl.a. findes i tidsskriftet *Nordic Sounds* nr. 4, december 2001.

Deadline for næste nyhedsbrev: 1.4.2002.

Medlemmerne er velkomne til at indsende materiale, herunder "klip" med kildeangivelse til sekretariatsadressen eller pr. e-mail til tok@dkdm.dk. ligesom der kan citeres fra nyhedsbrevet.

