



# KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

Maj 2012

Sekretariatet, Tove Krag  
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

## Sæt X i kalenderen - Birgitte Alsted 70 år!

Kvinder i Musiks næste koncert - eller rettere: Tre midi-koncerter - finder sted den 16. juni 2012 i Huset i København. De tre koncerter er en hyldest til komponisten Birgitte Alsted, der dagen før koncertdagen fylder 70 år. Birgitte Alsteds vedholdenhed og stædighed i ordenes bedste betydning sætter sig igennem i alt, hvad hun arbejder med, og en større offentlighed fortjener at stifte bekendtskab med hendes musik, der nok indtil nu har været forbeholdt musiklivets elite. Et gennembrud er måske på vej, også efter at Kunstrådet i efteråret 2011 tildelte Birgitte Alsted årets store pris for kvindelige komponister. Læs mere på [www.kvinderimusik.dk](http://www.kvinderimusik.dk). Kvinder i Musik satser på en virkelig festlig koncertdag med ca 150 minutters musik, god tid til samtale i pauserne mellem de tre koncerter (som man kan købe billet til enkeltvis) og mulighed for servering fra Husets bardisk. Så hold øje med [www.kvinderimusik.dk](http://www.kvinderimusik.dk) - flere enkeltheder om begivenheden vil blive lagt ind dér!

## Vokalensemblet SWE-DAMES i Himmelev Kirke, Fynsvej 69, 4000

**Roskilde torsdag den 10. maj kl. 19:30**  
Så er der mulighed for at høre SWE-DAMES med et imponerende program med værker af kvindelige komponister fra mange lande - bl.a. Imogen Holst, Anna Cederberg og Fanny Mendelssohn og også folkemusik arrangeret af kvinder. Der er gratis adgang til koncerten med det særdeles velsyngende ensemble, som dirigeres af Kasper Beck Hemmingsen. Se mere på [www.himmelevsogn.dk](http://www.himmelevsogn.dk).

## Nordisk Råds Musikpris 2012

I begyndelsen af juni bliver navnet på vinderen af Nordisk Råds Musikpris 2012

offentliggjort, og prisen bliver overrakt vinderen under Nordisk Råds session i Helsingfors i november.

Seks nordiske nationer har i alt indstillet 11 komponisters værker til prisen. Norge (2 komponister), Finland (2) og Færøerne (1) er repræsenteret ved mandlige komponister, mens Danmark (2) og Sverige (2) begge stiller med en komponist af hvert køn og Island med to kvindelige komponister.

Danske Else Marie Pade er indstillet med elektronmusikværket *Illustrationer I-IV*. Det er et værk, der

"er både gammelt og nyt. Det blev fuldført i 1995, men bygger på gamle bånd, som Else Marie Pade havde liggende fra sin eksperimentelle laboratorietid i 1950'erne-1960'erne ... Kompositionen - sammenstillingen af båndudsniittene - resulterede i fire helstøbte og organiske serielle og minimalistiske værker ... Som i flere tidligere kompositioner er associationen til eventyr oplagt. Titlerne [*Havkongens Slot, Alfeland, Kong Vinter*] signalerer eventyr, men også lydene virker overnaturlige, samtidig med at de baner vej for følelser, der måske i det daglige trives mest i det ubevidste, ildevarslende eller fortroldede."

Citater fra Inge Brulands tekst i den booklet, der ledsager cd'en *Aquarellen über das Meer; Illustrations* fra 2008.

Den kvindelige komponist, Sverige har indstillet, er Victoria Borisova-Ollas (født i Rusland); hendes konkurrenceværk hedder *Golden Dances of the Pharaohs*.

Islands to kvindelige komponister er Anna Thorvaldsdóttir med *Dreaming* og Thuriður Jónsdóttir med *Flutter*.

Læs mere på [www.norden.org](http://www.norden.org)

## Mere om Else Marie Pade

Forestillingen *Glasperlespil* om Else Marie Pades lydunivers og forestillingsverden er i

færd med at blive dramatiseret af Suzanne Brøgger og instrueret af Hanne Trap Friis med Else Marie Pades musik. Stykket skal vises i Musikhuset i Aarhus, Den Fynske Opera i Odense og i Københavns Musikteater. Premieretidspunktet er endnu ikke fastsat.

### **Opmuntrende begivenheder**

Inden for det sidste halvandet år har to kvindelige komponister haft deres debut fra Det Kgl. Danske Musikonservatorium i København.

I november 2010 debuterede den taiwansk fødte komponist Li-Ying-Wu, der siden 2003 har boet i København, på Studiescenen på DKDM. Efterfølgende er hun nu i gang med en masteruddannelse i elektronisk komposition ved DIEM i Aarhus, hvor også Birgitte Alsted tog sin mastergrad.

For nylig, den 26. april 2012, var det den svenske komponist Ylva Lund Bergner (f. 1981), der fik sin komponistdebutkoncert på Studiescenen. Koncerten rummede et varieret udsnit af Ylva Lund Bergners overvejende minimalistiske musik, og de seks værker efter pausen var uropførelser. Koncertens slutnummer var *Oblivion*, der med sin brug af butoh-danseren Frauke tydelig viste komponistens interesse for koblingen lyd-bevægelse, som det også var kommet til udtryk i flere af koncertens andre numre, bl.a. *Macronectes* for præpareret klaver.

### **Årets Suså-Festival**

Under Susåkoncerterne i 2012, der finder sted 31/8, 1/9 og 2/9 med titlen "Tre sensommerdage med ny musik og et Vindue mod Frankrig" spilles der ét værk (uropførelse) af en kvindelig komponist, nemlig ovenfor nævnte Li-Ying-Wu.

De øvrige 12 repræsenterede komponister er mænd.

Se [www.susaafestival.dk](http://www.susaafestival.dk)

### **Aarhus - SPOT-festival 2012, 3.-5. maj**

Der foregår mange spændende ting i Danmarks 'provinshovedstad', Aarhus. Torsdag den 3. maj åbnes SPOT-festivalen af kulturminister Uffe Elbæk, og efterfølgende optræder bl.a. Nabiha (født i Danmark, med nordvestafrikanske rødder). Nabiha, der i begyndelsen af 2012 har optrådt i Cannes, New York og Los Angeles, kan i løbet af sommeren bl.a. opleves på Skanderborg Festival og Vig Festival.

De to følgende dage byder på et overflødigshorn af kendte og mindre kendte bands med bl.a. Freja Loeb, Ladylion (Randi Løvendahl) og Veronica Maggio.

Koncerterne finder sted på Godsbanen, hvis øvrige aktiviteter er lukket under SPOT-festivalen.

Se [www.spotfestival.dk](http://www.spotfestival.dk)

### **Mangler du som kvindelig musiker eller komponist et sted at arbejde i fredelige og smukke omgivelser?**

Chris Poole, musiker og komponist har følgende tilbud til kvindelige musikkolleger:

"Vi er to kvinder, som har et lille (ca. 40 m<sup>2</sup>) charmerende rundt hus, som vi gerne vil leje ud til kvinder med eller uden børn som retreat eller feriebolig. Der er en sovesofa og en hems, så i alt kan op til 4 overnatte. Der er selvstændigt badeværelse, og i forbindelse med stuen findes et lille køkken. Huset er selvbygget i 2005 af 100 % naturmaterialer, hvilket bl.a. vil sige, at vægge og loft er lavet af halm, ler og fritliggende træ. Et unikt kvalitetshus med atmosfære. Det opvarmes ved brændeovn og er egnet til beboelse året rundt.

Huset ligger på Møn ca. 18 km fra Møns Klint, 3 km fra Stege med busforbindelser videre ud i landet. Der er badestrand og fantastiske naturoplevelser i nærområdet. Velopdragne husdyr er velkomne! Sengelinned og håndklæder er inkluderet. Måltider klarer I selv, og Stege er kendt for sine gode indkøbs- og spisesteder!"

Musikerpris kr. 1.400,- pr. uge for 1 – 2 personer, kr. 500,- for en weekend.

Kontakt Chris, mobil 3051 9777, eller Susanne, mobil 2583 7127, eller send en mail til [chrispoole0@gmail.com](mailto:chrispoole0@gmail.com)

### **Kvinder i Musiks generalforsamling den 20. februar 2012**

#### *1. Bestyrelsens beretning*

Bestyrelsen har holdt 8 møder i 2011 foruden generalforsamlingen den 7.3.11.

*Konserter:* Statens Kunstråd bevilgede os kr. 35.000 til koncerter i 2011, det største beløb vi endnu har fået. Det betød, at vi kunne gennemføre flg. arrangementer:

*16. januar "Husker du – Grethe Kolbe, dirigent for Underholdningsorkestret." En herlig eftermiddag i Møstings Hus, hvor forfatteren Annie Brøndsholm fortalte ud fra sit personlige venskab med Grethe Kolbe, som hun har portrætteret i bogen "Jeg mærkede suset" fra 1989. Grethe Mogensen, som ofte har sunget under Grethe Kolbes direktion, sang nogle af sine sange fra dengang, akkompagneret af pianisten Steen Holkenow.*

*8. marts* var Kvinder i Musik for fjerde gang med som støtteorganisation for 8. marts-

initiativets demonstration og efterfølgende arrangement i Huset i København.

19. marts var vi medarrangør af Kvindestemmer 2011 i Jazzhouse. På musik siden deltog Kendra Lou, sanger, komponist og tekstforfatter med pianisten Simon Linnet samt Mette Ott, saxofonist og komponist med band: Soma Allpass, violoncel, Caroline Leander, piano og Ann Falden, laptop m.m. Det blev en hudløs og bevægende musikalsk oplevelse, som gjorde uforglemmeligt indtryk. Mette Ott døde efter en stærk og tapper kamp for sit liv den 6. september 2011, 49 år gammel. Vi er taknemmelige for, at hendes koncert i Kvindestemmer blev optaget professionelt og nu kan genhøres på YouTube som dokumentation af hendes fine musikerskab.

19. juni holdt vi sommerkoncert på Frederiks Bastion med Trio Pilpel: Dalia Faitelson, komponist, sanger og guitarist, Lelo Nika, accordeon, og Thommy Andersson, bas, spillede Dalia Faitelsons numre – en musikalsk smeltedigel med rødder i såvel Mellemøsten som på Balkan.

3. september deltog vi i "Sensommer solo", et arrangement i Møstings Hus, hvor husets brugere var inviteret til at vise prøver på deres brug af huset. Her opførte komponisten Birgitte Alsted sit værk "Jonas i KLIMAKterium" med billeder af kunstneren Dorthe Grum-Schwensen.

5. september inviterede vi medlemmerne på besøg i SoundScape Studio, hvor Louise Nipper, komponist, sanger og studiets indehaver fortalte om indspilningsteknik og gav eksempler på sin egen musik.

2. oktober var der koncert i Marmorkirken med "Gregoriansk sang og Hildegard" med vokalemsemblet Magnificat: Helle Grarup, Helen Rossil og Eva Rungwald. Koncerten blev indledt med en introduktion ved Eva Rungwald om "Ligheder og forskelle på gregoriansk sang og Hildegard af Bingen", og organist Philip Schmidt-Madsen havde undervejs indslag af meditatív orgelmusik.

22. oktober optrådte Ida Bach Jensen, bas, sammen med sangeren Josefine Cronholm og videokunstneren Chiaki Watanabe i Koncertkirken på Blågårds Plads.

Birgitte Alsted, komponist og med-initiativtager til Kvinder i Musik, modtog i efteråret den store danske komponistpris, som blev indstiftet i 2010 for at synliggøre kvindelige komponister. Prisen medførte bl.a., at hun blev inviteret ind til "Den blå time" på Københavns Hovedbibliotek til et arrangement med overskriften "Kønne musikere eller musikere med køn?"

19. november præsenterede Birgitte Alsted sin vinderværk *Agnetes latter* i Metronomen

efterfulgt af værket *Jonas i KLIMAKterium*.

Komponisten har året igennem også været i forhandling med Københavns Kommune om installation af *Agnetes latter* i forbindelse med Suste Bonnén's undervandsskulptur *Agnete og havmanden* i Frederiksholm Kanal. En mockup af lydinstallationen er på vej, og der skal nu søges fonde til projektet.

*Hjemmesiden* er fortsat under udvikling.

"Nyttige links" med adresser på kvindemusikorganisationer rundt om i verden samt en side med links til de enkelte komponisters hjemmesider er nyeste tiltag.

Se [www.kvinderimusik.dk](http://www.kvinderimusik.dk)

*Arkiv*: En endelig placering af Kvinder i Musiks omfattende og værdifulde arkiv er fortsat uafklaret. At have arkivkasserne stående på lofter og i kældre er helt uholdbart, hvilket monsterregnen i sommer klart viste. Her blev uerstattelige kasser med lydoptagelser fra års koncerter ødelagt. Men – vi har et par idéer i spil, bl.a. en henvendelse til kulturminister Uffe Elbæk i håb om at finde en løsning.

*Nyhedsbreve*: vi har udsendt 3 nyhedsbreve i 2011, i februar, juli og oktober.

*Kalliopes Hjørne*: Inge Bruland orienterede om pladsproblemer på hjemmesiden mht. at få såvel tidligere trykt materiale som årsskrifterne og KIM-Nyt ind. Redaktionen, som ud over Inge Bruland består af Annie Brøndsholm, Eva Maria Jensen, Lilo Sørensen og Anne-Marie Vang, arbejder på at få løst problemet.

*Repræsentation i andre organisationer*: Anne-Marie Vang repræsenterer Kvinder i Musik i Københavns Kommunes Musikudvalg, mens Eva Maria Jensen er vores repræsentant i SNYK.

Beretningen godkendtes.

2. *Kassererens beretning*

Marie Wärme gennemgik det reviderede regnskab, som blev godkendt med applaus og tak til såvel kassereren som til de to revisorer.

3. *Indkomne forslag*

Der var ingen indkomne forslag, men Inge Bruland fremsatte et formuleret forslag om henvendelse til kulturministeren (efter Eva Maria Jensens idé) og orienterede også om EU's beslutning af 10. marts 2009 om lige behandling og lige adgang for mænd og kvinder inden for scenekunst, som vi muligvis kan referere til.

4. *Valg til bestyrelsen*

På valg i år var Tove Krag og Marie Wärme, som begge blev genvalgt. Bestyrelsen består hermed af Inge Bruland, fhv. lektor, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl., Tove Krag, feministisk aktivist og tidl. biblioteksleder, Anne-Marie Vang, sanger, musiker og

musikpædagog, og Marie Wärme,  
accordeonist og pædagogisk leder,  
Svendborg Musikskole.

*5. Valg af suppleanter*

Muligheden for at have 3 suppleanter kom op; men som vedtægterne pt. er udformet, kan vi kun vælge 2. Birgitte Alsted, komponist, og Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag. og organist, genvalgtes herefter.

*6. Valg af revisorer*

Revisorerne Gitte Kamp og Lise Ring genvalgtes, og Helle Hermansen valgtes til revisorsuppleant.

*7. Eventuelt*

Birgitte Alsted fortalte om projektet >enegang< på Sophienholm i Lyngby, som desværre måtte lukke før tid.

**Girokort til kontingentindbetaling for 2012, som også kan betales via netbank på gironummer 01< 803 1525, er vedlagt - dog ikke til vores nyeste medlemmer, som allerede *har* betalt for i år.**

**Ét års medlemskab koster kr. 225, og det giver gratis adgang til alle arrangementer, ligesom du modtager Kvinder i Musiks nyhedsbrev 3 – 4 gange i årets løb.**

Kvinder i Musiks nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag.

Deadline for næste nyhedsbrev er 1.8.12.