



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

November 2012

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Her i efteråret inviterer Kvinder i Musik til følgende to arrangementer:

Chris Poole & Kasper Søeborg Duo
Lørdag den 17. november kl. 15
Møstings Hus, Andebakkesti 5
på Frederiksberg

"Verdensmusik og grønne toner" – Chris Poole, fløjte, og Kasper Søeborg, guitar, er to særdeles erfarne musikere, som spiller egne kompositioner med elementer fra mange verdensdele, ikke mindst inspireret af spansk flamenco, men også med stærke skandinaviske rødder.

Om duoens seneste fælles cd "*Global Accent*" skrev Gaffa: *Åbne horisonter med nordiske rødder og New Jersey Jazz It's a Winner!*

Entré: kr. 80,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Det følgende arrangement afholdes ligeledes på Frederiksberg i salen i Møstings Hus:

Wärme-Kvartetten
med danseren Clara Wärme
Fredag den 30. november kl. 19:30
Møstings Hus, Andebakkesti 5
på Frederiksberg

Wärme-Kvartetten, som består af Eva Bruun Hansen, mezzosopran, Hélène Navasse, fløjte, Frederik Waage, cello og Marie Wärme, accordeon, opfører værker af bl.a. Irene Becker, Birgitte Alsted og Indra Rise. Til nogle af værkerne har danseren Clara Wärme skabt en koreografi.

Entré: kr. 80,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

"Multikulturens glemte stemmer" er titlen på en paneldebat onsdag den 15. november kl. 17:30 – ca. 20:30 i VerdensKultur-Centret, Nørre Allé 7 i København.

Arrangementet skal "identificere og opbløde nogle af de barrierer, der forhindrer kvinder af anden etnisk baggrund i at deltage i den danske kultur. En debat, der skal udfordre det bestående, undersøge modstanden, løsrive fastgroede positioner, finde nye muligheder – og forhåbentlig give hjælp til selvhjælp." I invitationen stilles der spørgsmål til, hvorfor så få kvinder kommer gennem forhindringerne. Hersker der et religiøst forbud mod musik og gælder det kun kvinder? Eller handler det om fortolkning? Bliver religionen rent faktisk brugt som undskyldning for traditionelle, fastgroede mønstre? Spørgsmål som disse – og sikkert mange flere – bliver sat til debat.

Kl. 21 er der koncert, og inden da er der mulighed for at spise i caféen i VerdensKulturCentret.

Arrangører: Rytmisk Center, Global Copenhagen, VerdensKulturCentret og Missing Voices.dk.

Der er fri adgang til arrangementet, som foregår på engelsk.

TV-transmission af 14 Red Ladies' koncert i Riddersalen i september

Oplev den forrygende koncert med Jytte Abildstrøm og Daimi som frontfigurer på dk4 fredagene den 18. og 26. november.

Nytårsaften sendes koncerten endvidere samlet fra kl. 22 "til kort før nytårsklokkerne ringer det nye år ind." Se foromtalen på

<http://www.dk4.dk/index.php/item/860-14-red-ladies-pa-riddersalen-12> og se klip fra selve forestillingen på

<http://www.youtube.com/watch?v=zYALrT8-aY&feature=youtu.be> og <http://www.youtube.com/watch?v=lkW9NB4KazI&feature=youtu.be>

Den intrikate fyringssag i universitetsverdenen kører stadig

I mange måneder har sagen om kvalitet over for kvantitet i universitetsverdenen, nærmere bestemt den musikvidenskabelige, kørt i diverse medier. Da den tyske forsker, Linda Kaldau, blev udnævnt til professor for snart mange måneder siden, mente alle – inklusiv Musikvidenskabeligt Institut i Aarhus – at instituttet havde gjort et scoop. Men efter kort tids ansættelse blev Linda Kaldau fyret, mens den side af undersøgelsen, der har en mere praktisk tilgang til faget, blev dømt ude.

Sagen drejer sig om Kaldaus strengt videnskabelige holdning. f.eks. til kunst/kultur/medier og køn over for instituttets fastholden af, at også den personlige musikererfaring tæller med. Begge parter i sagen har såvel stor erfaring som stor produktion, blot ligger erfaringen og produktionen på lidt forskellige områder. Mens Kaldaus erfaring og produktion er den strengt videnskabelige, vægtlægger Musikvidenskabeligt Institut samtidig i ligeså høj grad den personlige musikererfaring. Så de to parter står stadig stejlt over for hinanden.

Til sidst kan føjes, at også ledelsen af Aarhus Universitet fuldt ud bakker Musikvidenskabeligt Institut op i sagen.

Tillykke til komponisten Birgitte Alsted!

Birgitte Alsted, hvis 70-års fødselsdag Kvinder i Musik fejrede ved en mini-festival med 3 koncerter den 16. juni i år i Huset, er pr. 1. november blevet tildelt "livsvarig ydelse til kunstnere på finansloven." I begrundelsen for tildelingen hedder det bl.a. "Selv om Birgitte Alsted på papiret er en moden komponist, har hun bevaret den unge komponists nysgerrighed og lysten til at eksperimentere. Samtidig med, at hun fastholder sit helt personlige udtryk, er hendes kunstneriske projekt i evig forandring og forvandling. Aldrig står hun stille og gentager sig selv."

Den livsvarige ydelse er på maksimalt ca. 153.000 kroner årligt, minimalt på ca. 16.700 kr. årligt, idet den reguleres efter modtagerens indtægt.

Bravo Ditte Giese!

Adskillige af de anerkendte pop-/rock-anmeldere har været hårde ved Anne Linnets nye cd, *Kalder længsel*. Én af dem,

som har karakteriseret 81-årige Tom Wolfe som "et macho-ikon", skriver samtidig, at 59-årige Anne Linnet "febrilsk jagter sin ungdom". Hendes nye cd består af elektronisk musik, som man kan forestille sig, at man kan danse til! Den pågældende anmelder fortsætter: "Men hun skal sgu ikke komme her i sine stramme læderbukser og spille op til dans ... Kan hun værsgo gå hjem og hække grydelapper med børnebørnene!"

Ditte Giese, journalist på Politiken, var hurtigt ude med kritik af anmelderne under ét og kritiserede disse udgydelser i ram-saltede vendinger.

Kvinder i Musik kan kun hilse Ditte Gieses kommentarer velkommen og sige "Bravo!"

To kvindelige amatørdirigenter

Kvinder i Musik er en organisation for professionelle kvinder i musik og behandler kun undtagelsesvis musikkvinder i det musikalske amatørliv. Her er en af undtagelserne: Den 10/11 vandt skuespiller Mille Lehfelddt Danmarks Radios populære Maestro-konkurrence. Hendes førstepris var et velfortjent skulderklap, men at også nummer to, nemlig filmskuespiller Gitte Nielsen, kunne hævde sig, gav yderligere et pift i konkurrencen.

Også i den populære genre

Nabiha, den multietniske og karismatiske popsangerinde, har rødder i bl.a. Afrika og Danmark. Hun har i et interview i TV2s morgenprogram GO fortalt, at hun til stadighed plejer sine afrikanske og danske rødder.

I Danmark har hun optrådt i adskillige prominente sammenhænge, og hun har modtaget adskillige danske priser, f.eks. "Danish Music Award". Hun har også optrådt i den danske version af "The Voice". Ved afslutningen af tv-interviewet til GO fik seerne også lov til at høre singlen, "Never Played The Bass". Singlen vil være i handlen om kort tid.

Girokort til kontingentindbetaling for 2012 (kr. 225,-) er vedlagt til de medlemmer, som ikke endnu har betalt for dette år – i håb om, at I også fortsat vil støtte Kvinder i Musik. Kontingentet giver

**gratis adgang til alle koncerter, og
medlemmerne får også Kvinder i Musiks
nyhedsbrev 3 – 4 gange i årets løb.
Betaling via netbank på gironummer 01<
803 1525.**

Kvinder i Musiks nyhedsbrev skrives af
Inge Bruland og Tove Krag.
Deadline for næste nyhedsbrev er 15.12.12.