



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

Januar 2013

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Med gode ønsker for det nye år inviterer vi til årets første arrangement i Kvinder i Musiks regi

LATTER OG SORG:
Release af cd'en *Agnetes Latter*
skabt af komponisten Birgitte Alsted
Søndag den 20. januar kl. 14
Møstings Hus, Andebakkesti 5
på Frederiksberg

Birgitte Alsteds værk *Agnetes Latter* (2007 – 11) blev i 2011 præmieret af Statens Kunstfond med årets store pris til en kvindelig komponist.

Birgitte Alsted vil den 20. januar i Møstings Hus fortælle om folkevisen Agnete og Havmanden, som ligger til grund for værket *Agnetes Latter*, og om tolkningen af folkevisen og processen med at skabe lydværket, der har optagelser fra vokale udbrud, kalden og sang og harpe og bølger som grundmateriale.

Et andet væsentligt værk, som er dokumenteret på cd'en, er *Melencolia* (2011) for akkordeon, som den unge anerkendte akkordeonspiller Rasmus Schærff Kjølner kommer og spiller "live".

Cd'en *Agnetes Latter*, som indeholder yderligere to værker af Birgitte Alsted, *Sorgsang V* (1996 – 97) og *Belleter* (2004), kan denne eftermiddag købes til en fordelagtig særpris hos Dacapo Records.

I dagens anledning byder Kvinder i Musik efterfølgende på en forfriskning og hyggeligt samvær.

Statens Kunstfond optog i forbindelse med prisuddelingen i 2011 en video med Birgitte Alsted, som kan ses på

<http://www.youtube.com/watch?v=DLVrT0-I90U>

Næste medlemsarrangement bliver

Spirituel Musik fra Østen:
Sarah Yaseen og Faridah Busemann
Søndag den 3. februar kl. 15
Galleri Pialeh
Bülowsvej 7A
på Frederiksberg

Sarah Yaseen, UK, er sanger, producer og musiker med speciale i nasheeds, dvs. spirituelle islamiske sange med sjælfulte tekster om kærlighed og fred.

Hun er uddannet af sin far, der selv er en kendt nasheed-sanger i England, og med sine tekster på både engelsk og på urdu har hun optrådt såvel i rene kvindesammenhænge som ved internationale begivenheder med op til 3.000 tilhørere. Eksempler på hendes sange kan høres på YouTube på fx <http://www.youtube.com/watch?v=uWv2XcCC91U>

Faridah Busemann, sanger og perkussionist, er født og opvokset i Tyskland, hvor hun i år 2000 konverterede til islam. Hun optrådte i efteråret 2012 bl.a. ved Københavns Mangfoldighedsfest på Nørrebro sammen med Sarah Yaseen og hendes fortolkning af sufi-tekster, især af den berømte persiske digter Rumi – nyoversat til dansk af Mogens Bähncke og Birgitte Rahbek i "Rumi før og nu, øst og vest" (2010) - kan bl.a. høres på <http://www.youtube.com/watch?v=dk1Cy0JIPOc>

Entré: kr. 80,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Billetter kan reserveres ved henvendelse til Galleri Pialeh på tlf. 3322 6700.

Indkaldelse til generalforsamling
onsdag den 6. februar kl. 19
Sted: Kvindernes Internationale Liga
for Fred og Frihed
Vesterbrogade 10 i København

Dagsorden

1. Bestyrelsens beretning.
2. Kassererens Beretning.
3. Indkomne forslag.
4. Valg til bestyrelsen.
5. Valg af suppleanter.
6. Valg af revisor.
7. Eventuelt.

Kvinder i Musiks bestyrelse består af Inge Bruland, fhv. lektor, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl., Tove Krag, aktivist og tidl. biblioteksleder, Anne Marie Vang, sanger og musikpædagog samt Marie Wärme, akkordeonist og musikskoleleder. Suppleanter er Birgitte Alsted, komponist og violinist, og Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag. i musik og organist.

Til punkt 4 Valg til bestyrelsen:

På valg i år er Inge Bruland, Jette Nicolaisen og Anne Marie Vang.

Til punkt 5 Valg af suppleanter:

Da suppleanter vælges for ét år ad gangen, er både Birgitte Alsted og Eva Maria Jensen på valg.

Efter generalforsamlingen er alle velkomne til at gå med ud og spise på en af de mange små restauranter på Vesterbro. Reservér allerede nu datoen for

Kvindestemmer 2013

Søndag den 14. april

kl. 12:30 – 17

**Huset i Magstræde i København
(med indgang Rådhusstræde 13)**

Kvindestemmer afholdes i år for syvende gang i et samarbejde mellem Folkevirke, Dansk Blindesamfunds Kvinder og Kvinder i Musik.

På programmet er forfatterne Janina Katz, Helle Merete Brix og Mette Moestrup samt oversætteren Mette Holm, som vil fortælle om at oversætte fra japansk og om forskellen på kvindelige og mandlige japanske forfattersprog.

Der er også to musikindslag i årets Kvindestemmer: Ane Østergaard (Band Ane) sammen med guitaristen Else Gaunoux og kurdiske Mizgin, vokal og saz, ledsaget af fløjte og perkussion.

Entré kr. 100,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Flyer med endeligt program med tidsangivelser bliver udsendt til medlemmerne, men vil i løbet af kort tid også kunne ses på www.kvinderimusik.dk

Ny musik i "Skåret" på Det Kongelige Bibliotek

"Som et klingende ornament blandt de bølgende balkoner har der siden 2002 hver dag kl. 13:00 lydt et musikstykke i det Kongelige Biblioteks atrium – også kaldet Skåret", hedder det i en pressemeddelelse fra biblioteket.

"Musikken afspilles fra højttalerne på de tre balkonetager og varer ca. tre minutter – som en kærkommen pause og anledning til at stoppe op – eller en påmindelse om, at tilværelsen er fuld af skatte, åndehuller eller sprækker i stress-strømmen.

Musikken er skabt af komponisten Fuzzy – en grand old man inden for hvad man kalder elektroakustisk musik. Nu – 10 år efter Fuzzys musik klingede for første gang – er der ny musik på vej ud af højttalerne i Skåret.

I forbindelse med at Dansk Komponistforening i 2013 fylder 100 år, har foreningen sammen med Det Kongelige Bibliotek bestilt musik til Skåret hos 6 unge komponister, nemlig Ane Østergaard, Jonas Kirkegaard, Jonas Olesen, Kristian Hverring, Morten Riis og Søs Ryberg.

Støttet af Statens Kunstfond skriver komponisterne to værker hver, og de vil klinge fra højttalerne i Skåret dagligt kl. 13:00 fra og med 2. januar 2013."

Fra Kvinder i Musik kan vi kun glæde os over, at to af de seks komponister er kvinder, og vi ønsker tillykke til både dem og til Det Kongelige Bibliotek med det spændende projekt!

Endnu en "musikalsk" Agnete og Havmanden er på vej

Denne gang drejer det sig om et værk af den danske komponist Hilda Sehested (1858 – 1936), som i 1914 skrev *en opera* over Agnete og Havmanden.

I et nyt materiale om operaen hedder det bl.a., at "lige som romantikeren Niels W. Gade søgte Hilda Sehested at skabe en national identitet med udgangspunkt i folkevisen. Formmæssigt er hendes musik ofte romantisk, men i det tonale er hun senromantisk med en meget friere dyrkelse af sammenhængen mellem tonearter og skalatyper. Hun var også inspireret af impressionismen, især af Claude Debussy. Operaen, som varer en time, blev i 1914 antaget af Det Kongelige Teater, men den nåede aldrig frem til opførelse. Den er komponeret i én akt med tre scener uden tæppefald og uden arier, bortset fra "Agnetes følelsesmæssige højdepunkter", idet de øvrige figurer udtrykker sig melodisk

talende, mens orkestret har en selvstændig rolle, der understøtter stemningen.”

I 2014 – dvs. hundrede år efter operaen blev antaget af Det Kongelige Teater – får den nu sin uropførelse i september måned i et samarbejde mellem Kulturregion Fyn og Den Fynske Opera.

Læs mere om Hilda Sehested og om de kommende opførelser af hendes opera på www.sehested-koncerterne.dk.

Kandidatuddannelse i verdensmusik

I 2012 blev det første hold studerende færdiguddannede på GLOMAS (Master of Global Music), en to-årig kandidatuddannelse, oprettet i 2010 og udbudt i et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium i Århus, Sibelius Akademiet i Helsingfors og Malmö Musikhögskola.

I tidsskriftet Udvikling 2012 nr. 3 – gratis abonnement kan fås ved henvendelse til Udenrigsministeriet – kan man læse interviews med to af de studerende på uddannelsen. Artiklen findes også på nettet på <http://ipaper.ipapercms.dk/Udenrigsministeriet/Udvikling/2012/Udvikling32012/>, mens fakta om indholdet i uddannelsen GLOMA findes på www.musikkons.dk.

Ny svensk opera af komponisten Marie Samuelsson med tekst af forfatteren

Kerstin Ekman

I juli i år har Vadstena-Akademien premiere på operaen ”Jorun orm i öga” med musik af Marie Samuelsson og libretto af Kerstin Ekman.

Operaens handling drejer sig om fortidens kvinder, som sang, og kvinder, som digtede, idet Kerstin Ekman har fundet sin inspiration i Vølsungesagaen og i de poetiske tekster i Eddaen.

Der er tale om en operadebut for såvel komponist som for forfatter, og operaen iscenesættes af Helena Röhr.

Læs mere på www.kvast.org

Girokort til kontingentindbetaling for 2013 (kr. 225,-) er vedlagt dette nyhedsbrev.

Vi håber, at I fortsat vil støtte Kvinder i Musik i vores arbejde, og kontingentet giver gratis adgang til alle vores arrangementer, lige som medlemmerne får Kvinder i Musiks nyhedsbrev tilsendt 3 – 4 gange årligt.

Kvinder i Musiks gironummer er 01< 803 1525.

Kvinder i Musiks nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag.
Deadline for næste nyhedsbrev er 1.4.13.