



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

Februar 2016

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Else Marie Pade (2.12.1924 - 18.1.2016)

"Farvel til et stykke danmarkshistorie – Else Marie Pade er død, og dermed har dansk musikhistorie mistet en forunderlig pioner og en indædt modstandskæmper." Således lød overskriften i Informations anmelder Ralf Christensens nekrolog i Information den 23. januar 2016.

I Kvinder i Musik har vi haft den store glæde at samarbejde med Else Marie Pade bl.a. i forbindelse med en hyldestkoncert i Dronningesalen på Det Kongelige Bibliotek den 8. november 2005: *Elektricer – elektronisk musik af danske kvindelige komponister*, hvor Else Marie Pades store Symphonie Mag-netophonique fra 1958 blev opført, og hvor selve partituret – filmet af filmkunstneren Kenneth Sorento – undervejs blev projiceret på væggene i Dronningesalen.

Selve partituret blev ved en enestående indsats af Inge Bruland - som gennem årene arbejdede tæt sammen med Else Marie Pade – udgivet i december 2006 på Museum Tusulanums Forlag i en pragtudgave, der også indeholder EMP's biografi, interviews, lyttepartitur i farver ved grafisk designer Lisbeth Damgaard, som også har stået for bogens layout samt en cd med symfonien. Om koncerten og udgivelsen skrev Else Marie Pade efterfølgende til Kvinder i Musik: "... Det er en meget stor gave, I har givet mig. Den har lyst op i en verden, hvor mørket igen er ved at sænke sig. Denne gave har betydet nyt liv, nyt mod, glæde og

varme hjerteslag, der pumper nye energier til blodomløbet ...".

I 2008 lykkedes det at færdiggøre endnu et af Kvinder i Musiks Else Marie Pade-projekter, igen ved en uforlignelig indsats af Inge Bruland, som det også lykkedes at skaffe den nødvendige fondsstøtte til projektet: En cd-indspilning af Else Marie Pades *Aquarellen über das Meer I – XXI*, et værk fra 1968, som ikke tidligere havde været opført eller indspillet. Percussionisten Gert Sørensen indspillede værket i tæt samarbejde med Else Marie Pade, og Kvinder i Musik kunne sammen med pladeselskabet Dacapo invitere til "release-koncert" i Møstings Hus den 11. januar 2009, hvor værket blev "uropført". Ved koncerten lykkedes det samtidigt at få vist de 21 akvareller af maleren Georg Sønderlund-Hansen, som havde inspireret Else Marie Pade til dette værk.

Else Marie Pade var selv til stede ved denne koncert, som publikumsmæssigt var ved at sprængte alle rammer i Møstings Hus! Det er således ikke uden grund, at Kvinder i Musik i forbindelse med Else Marie Pades bisættelse den 28.1.16 fra Sankt Andreas Kirke i Ordrup kunne sende en sidste hilsen med ordene "Else Marie har været et lys for os i musikkens verden, og vi har haft et prægtigt og også humorfuldt samarbejde gennem mange år."

Æret være Else Marie Pades minde.

Så er det tid for indkaldelse til den årlige generalforsamling, som afholdes

**mandag den 29. februar kl. 17
i Kvindernes Bygning
Niels Hemmingsensgade 8
i det centrale København**

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning
2. Kassererens beretning
3. Indkomne forslag
4. Valg til bestyrelsen
5. Valg af suppleanter
6. Valg af revisor
7. Eventuelt

Kvinder i Musiks bestyrelse består af Karen Englund, cembalist, docent, Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag., organist, Dorte Mahler, billedkunstner, Tove Krag, aktivist, feminist, tidl. biblioteksleder, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl. og Marie Wärme, accordeonist, musikskoleleder.

Til punkt 4 Valg til bestyrelsen:

På valg i år er Tove Krag og Marie Wärme. Der er også mulighed for at opstille til en ledig bestyrelsespost på selve generalforsamlingen efter vedtægternes § 4: Bestyrelsen kan udelukkende vælges blandt organisationens kvindelige medlemmer med tilknytning til det professionelle musikliv.

Til punkt 5 Valg af suppleanter: Da suppleanter vælges for ét år ad gangen, er både Eva Maria Jensen og Dorte Mahler på valg.

Efter generalforsamlingen håber vi, at I vil deltage i fællesspisning på den nærliggende Café G, hvor maden er god og priserne rimelige!

*

Anne-Marie Vang, f. 16.12.38 (tidl. musikskoleleder, musikpædagog, sanger og Tyrkiet-specialist) er desværre ikke længere iblandt os. Hun døde 1.11.2015 efter længere tids sygdom. Anne-Marie Vang blev via sit mangeårige venskab med Inge Bruland

introduceret til Kvinder i Musik, hvilket i 2003 resulterede i en koncert med tyrkiske sange til eget guitarakkompagnement i Kvinder i Musiks regi. Og en kontakt mellem os og dette inspirerende, humorfyldte, positive og nysgerrige menneske blev skabt og betød, at hun i 2007 kom ind i Kvinder i Musiks bestyrelse, hvor hun i høj grad bidrog til at styrke organisationens profil via sine kontakter til kvinder i dansk musikliv med etnisk minoritetsbaggrund. Endnu et arrangement med titlen *Hele den tyrkiske musik – en musikfortælling i ord og toner* blev med stor succes afholdt i 2014 med Anne-Marie Vang i spidsen i Kaffe-Kontra på Vesterbro, hvor caféens ejer, bassist Jimmi Roger Pedersen, som god ven af Anne-Marie Vang åbnede dørene for Kvinder i Musiks seneste initiativ, Salon Q. Anne-Marie Vang var frem til sin død et aktivt medlem af bestyrelsen, og savnet af hende er stort.

Karen Englund på vegne af Kvinder i Musiks bestyrelse

*

Som årets første musikarrangement i Kvinder i Musiks regi indbyder vi til

**WärmeKvartettens jubilæumskoncert
lørdag den 13. februar kl. 15
i Møstings Hus
Andebakkesti 5 på Frederiksberg
(bag Frederiksberg Rådhus)**

WärmeKvartetten – Eva Bruun Hansen, sopran, **Hélène Navasse**, fløjter, **Andreas Broch**, cello og **Marie Wärme**, accordeon – vil ved denne koncert spille et udvalg af de værker, som de gennem årene har fremført, og hvoraf flere er skrevet til kvartetten. På programmet er bl.a. Irene Becker, Kaija Saariaho, Birgitte Alsted, Indra Riise og Kerstin Jeppsson.

Efterfølgende står Kvinder i Musik for en reception for kvartetten - som en lettere forsinket jubilæumsfejring - idet Marie Wärmes kvartet-initiativ går tilbage til Nordisk Forum i Åbo i 1994!

Billetpris 75,- /gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

*

Næste invitation gælder

Kvindestemmer 2016

lørdag den 5. marts kl. 12:30 – 16

i Jazzhouse, Niels Hemmingsensgade 10

Kvindestemmer afholdes i år for 10. gang i et samarbejde mellem Folkevirke, Kvindelige Kunstneres Samfund, Dansk Blindesamfunds Kvinder, Kvinder i Musik og Kvindernes Bygning.

I år bliver der på musiksiden mulighed for at høre **Birgitte Alsted**, komponist og violinist, med et af sine spektakulære værker samt komponisten **Birgitta Holst Ols-sons** *Ett Dygn med Ulla Winblad*, en pendant til Bellmans viser, men nu set med kvindens øjne. Medvirkende er **Anna Kruse**, vokal, **Anja Vensild Hørnell**, fortæller og **Ulla Winblads Kapel**.

På litteratursiden medvirker forfatterne **Katrine Marie Guldager**, **Gitte Broeng** og **Marianne Larsen**, mens Kvindelige Kunstneres Samfund er repræsenteret ved billedkunstneren **Carina Zunino**.

Konferencier og festtaler er **Lisbeth Tolstrup**, kunsthistoriker og redaktør.

Entré kr. 100,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik

Af hensyn til billetindgangen i Jazzhouse er det nødvendigt for Kvinder i Musiks medlemmer at bestille billet på forhånd. Dette gøres ved enten at sende en mail til tovekrag@outlook.dk eller lægge besked på 2166 9445 senest fredag den 4. marts kl. 12, så vil der ligge Kvinder i Musik-gæsteliste ved indgangen.

Flyer for Kvindestemmer 2016 med tider for de enkelte programpunkter kan ses i kalenderen på www.kvinderimusik.dk

*

Hold også øje med hjemmesiden for **Lisbeth Diers**, percussionist og komponist, for flere oplysninger om hendes store og nyskabende *Projekt SLÆGT*, som er planlagt til opførelse 16. april i Sankt Jakobs Kirke, Østerbrogade 59, se www.lisbethdiers.com

*

I kalenderen på www.kvinderimusik.dk er ud over koncerter også listet udstillinger, litteraturoplæsninger, film og teaterforestillinger som fx de utrolige forestillinger, der kan ses på *Verdens mindste teater*. Lige nu - og til og med den 7. februar - er der her mulighed for at opleve skuespilleren **Bozenna Partyka** i *Jeg gik efter tronen – ikke sengen* med manuskript og instruktion af **Ulla Koppel** baseret på Katarina den Stores breve og dagbøger.

Teatret, som kun har 18 tilskuerpladser, spiller i Albrechtsens Galleri, Kronprinsessegade 3 ved Kongens Have (nær Gothersgade).

*

Respekt - Kvindelige Kunstneres Samfund 100 år. I denne anledning afholdes udstilling på Det Kongelige Bibliotek *Kvindelige kunstnere i forening og forhandling, Fortællinger fra kunstnerforeningen Kvindelige Kunstneres Samfunds foreningsarkiv fra perioden 1916 – 1961*, som kan ses i perioden 8.2.- 28.2.16 i monterne ved Dronningesalen.

På Københavns Rådhus vil der være mulighed for at se udstillingen *Tribute – expressed with paper* i perioden 3.3.- 11.1.16.

Hertil kommer konferencen *Kønsperspektiv – ses på som kunstner, ikke som kvinde*, som afholdes den 9.3. kl. 11 – 16 i Århus i samarbejde med Kvindemuseet samt en omfattende perlerække af udstillinger rundt i hele landet i løbet af 2016, se www.kks-kunst.dk

*

Udgivelser

2015 var som bekendt 100-året for kvinders valgret. Kvinderådet udgav i forbindelse hermed bogen *Øjeblikke af frihed - Kvinderådets festskrift for 100 års valgret* redigeret af

journalist **Hanne Fokdal Barnekow**. I 22 indlæg med overskrifter som "De sorte ravne skriger stadig" af Gretelise Holm, "Musik – en form for spejl" af Irene Becker, "Kvindelige kunstneres kamp for synliggørelse" af Else Marie Bukdahl, "Mediernes kvindebillede halter bagefter" af Lisbeth Knudsen og "Fra valg-ret til sex-ret" af Maria Marcus vinkles samfundsstrukturer og personlige overvejelser i et spændende mix.

Festskriftet koster kr. 100,- og kan købes hos Kvinderådet – www.kvinderaad.dk – eller 3312 8087.

*

Det exceptionelt smukke og spændende korværk *I mørkets stjernegnist* af komponist og pianist **Irene Becker** fås nu på cd i en indspilning med Roskilde Domkirkes Pigechor, se www.gatewaymusic.dk og www.irenebecker.com.

*

Hanne Rømer, saxofonist, komponist, og **Marietta Wandall**, pianist og komponist, har været duo-partnere i mere end 35 år med mange kompositioner og koncerter bag sig, hvortil kommer 4 cd-udgivelser. Nu er der blevet mulighed for også selv at gå ind i det musikalske univers, som de har skabt gennem årene, dette med *udgivelsen Duo Compositions – Hanne Rømer/Marietta Wandall*. Heri findes 30 af deres kompositioner med titler som Jørgens ballade og Krystal (Marietta Wandall) og Bornholmervals og Every Day I believe in Something Different (Hanne Rømer).

Samlingen er udgivet hos Amanda Music, se www.amanda-music.dk, tlf. 7462 9915.

*

Fremtidsperspektiver i dansk musikliv – med diversitet som katalysator for at finde nye veje

Bag denne titel skjuler sig en konference med fokus primært på den manglende kønsbalance i dansk musikliv. Konferencen blev afholdt af Statens Kunstfond i Dansehallerne den 1. december 2015 efter afholdelse af to forudgående konferencer i hhv.

Århus og Slagelse med titlen **Musik, køn og fremtidens musikliv**.

Det var – som sikkert bekendt – med Marianne Jelved som kulturminister i den forrige regering lykkedes bl.a. at få skrevet ind i musikhandlingsplanen 2015 – 2018 *Mere musik – fra en stærk fødekæde*, at de 19 regionale spillesteder skulle indrapportere, hvad de gjorde for at sikre en større ligestilling på landets rytmiske scener.

Med regeringsskiftet efter valget i 2015 kom Bertel Haarder på kulturministerposten. Og dermed kan bl.a. de danske spillesteder igen tage kønsbrillerne af, da en sådan vinkling i kulturministerens øjne er udtryk for *kønsregistreringsbureaukrati*.

"En uklog og gammeldags beslutning af kulturministeren" i flg. dj, komponist og musikjournalist Katrine Ring, som mener, at kravet til de regionale spillesteder om at aflægge en eller anden form for rapport om, hvad de gjorde for ligestilling, ville få ændret tankegangen, så spillestederne også begyndte at tænke på kvinder, når der var opgaver, et synspunkt hun i medierne har fået opbakning til af en række kvindelige dj's og musikere.

På www.kunst.dk ligger alene konferenceprogram og deltageroversigt fra konferencen 1. december, men i kalenderen på www.kvinderimusik.dk findes under *Kunst og køn* link til de af konferenceindlæggene, som siden er blevet tilgængelige for deltagerne.

*

Det er igen tid at forny medlemskabet af Kvinder i Musik. Det sker ved at indbetale kr. 225,- på konto 1551 8031525. Medlemmerne har gratis adgang til Kvinder i Musiks arrangementer og støtter samtidigt Kvinder i Musiks indsats i øvrigt for at synliggøre kvinder i dansk musikliv.

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Tove Krag.

Deadline for næste Nyhedsbrev er 15.6.16. Indlæg - også til Kvinder i Musiks kalender - sendes til tovekrag@outlook.dk