



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

marts 2003

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, biblioteket
Niels Brocks Gade 1, 1574 København V. Tlf: 33 69 22 46

NYHEDSBREV

Hermed første nyhedsbrev i Lisbeth Damgaards flotte design! Der er meget nyt siden sidst, ikke mindst vores koncerter og andre aktiviteter i første del af 2003, som vi håber at se mange af jer til!

Allerede nu på **fredag den 28.2** er der mulighed for at høre **Womens Voice**, et **kvinde-orkester med deltagere fra ZIM/IL/TANZ /ALG/N/US**. *Etnorama, Spillestedet for verdensmusik i København*, står for koncerten på *Nørre Allé 7 kl. 21*. Entré: 80,-.

Vi lægger selv ud med i samarbejde med Kvinderådet, som Kvinder i Musik er medlem af, at invitere til såvel workshops som fest

8. marts i Indre By Medborgerhus, Ahlefeldtsgade 33
Kl. 14 Åbning med temaet "Kvinder og fred"

14:30 – ca. 17 oplæg og debat i 3 workshops: Seksualisering af det offentlige rum, Feministisk selvforsvar og Etniske kvinder og arbejdsmarkedet.

19:00 åbnes dørene til fest med taler, underholdning og musik: Aida Nadeem med sit band Arabtronica.

Medborgerhuset har café med salg af drikkevarer, kaffe og kage.

Alle er velkomne!

Torsdag den 13. marts kl. 19
Baghuset, Sct. Jacobsvej 1 i Ballerup
Koncertforedrag med Anne Marie Vang om hendes "musikalske rejser i Tyrkiet". Anne Marie Vang har med egne ord tilbragt "nogle forrygende år" i Tyrkiet, og fungerer nu - med sit nære kendskab til tyrkisk kulturliv - som en slags kulturambassadrice mellem Tyrkiet og Danmark. Hun synger til eget guitarakkompagnement og fortæller

om sine oplevelser i Tyrkiet samt om den tyrkiske musik, herunder *den fremtrædende tyrkiske kvindelige komponist og sanger Sezen Aksu*. Anne Marie Vang indgår efter koncerten gerne i en dialog med publikum. Entré: 60 kr. (NB: Kvinder i Musiks medlemmer har gratis adgang!). Benyt lejligheden til at se Reehs gamle baghus, som nu fungerer som Ballerups musik- og kultursted, tilmed nemt tilgængeligt med det offentlige: *S-togsline H fra Hovedbanegården til Ballerup Station tager ca. 20 min (afgang 08-28-48), derfra 3-4 min. til fods til Baghuset.*

Og notér allerede nu flg. datoer – mere om de tre arrangementer i næste nyhedsbrev!

Tirsdag den 29. april kl. 19:15 i Husumvold Kirke: "Den hellige Birgitta" i 700-året for hendes fødsel i ord og musik ved organist Eva Maria Jensen og Wärme-Kvartetten .

Onsdag den 7. maj kl. 19:30 i KFUMs sal, St. Kannikestræde 19. Koncert med cembalisten Ulla Kappel, som spiller værker af Elisabeth Jacquet de la Guerre. Lektor Inge Bruland fortæller om tiden og musikken ved solkongens hof i det sene 1600-tals Frankrig og Jacquet de la Guerres musik indrammes af et moderne cembaloværk af Hanne Ørvad.

Torsdag den 5. juni i Krudttønden på Østerbro præsenterer vi Karoline Skriver Kvartet i samarbejde med Seimi Nørregaard, uddannet ved Nordisk Teaterskole – den første af en række introduktioner til unge kvindelige sangskrivere i Danmark.

Kvindelige operakomponister

Selv om der er længe til, skal en af efterårets koncerter – i oktober måned – nævnes allerede nu. Den bliver en unik begivenhed, idet cand. mag. Lilo Sørensen i samarbejde med sangeren Eva Bruun Hansen, Danmarks Radios Kammerkor, har sammensat et program med arier fra operaer af kvindelige komponister - sandsynligvis ukendte for de fleste af os!

Husk, at Kvinder i Musiks medlemmer har gratis adgang til alle organisationens koncerter!

"Techno-Bedste", "77-årig kåret til Årets Steppeulv" og "én af kritikernes kæledægger", Kvinder i Musik kan kun slutte op bag de begejstrede journalister og sige et **meget stort tillykke** til komponisten **Else Marie Pade**, som med disse betegnelser kom på forsiden af *Ekstrabladet 1.februar*, idet hun aftenen før var blevet valgt til *Årets Steppeulv* i genren: *Årets idé* sammen med **Hans Sydow** for cd'en **"7 cirkler"**! Det er da helt vidunderligt!

Og som var det timet til denne overrumplende begivenhed åbnede **Kvindemuseet** 25. januar udstillingen: **"Else Marie Pade - Musikken i livet - livet i musikken"** arrangeret i samarbejde med bl.a. Museet for Samtidskunst i Roskilde. Museet byder på et "udstillingsportræt af Else Marie Pade i lyd, billeder og tekst" komponeret over, at *Barndommens lyd samt krigen og hverdagens lyd* er de 3 hovedspor, komponisten følger i sin konkrete musik". Med udstillingen på Kvindemuseet "vender Else Marie Pade hjem" til Århus. Det var her, hun blev født i 1924, og det var her hun som ung kvinde gik ind i modstands-bevægelsen under 2. verdenskrig og arbejdede sammen med bl. a. Hedda Lundh, som sidste år på Museum Tusulanums Forlag udgav bogen *"Ikke noget theselkab"* om en gruppe kvinder i modstandsbevægelsen. Udstillingen på Kvindemuseet kan ses frem til 20. maj. **Tillykke også til tonemester Iben Haahr, som 2.11.02 fik årets "Gyldne Havfrue"** med tilhørende check på 10.000 fra den danske afdeling af **WIFT, Women in Film and Television**. Begrundelsen for prisen er Iben Haahrs *"kunstnerisk meddigtende lydarbejde"*, som har kunnet opleves bl.a. i Lars von Triers "Forbrydelsens element" og Helle

Ryslinges "Carlo og Esther". Iben Haahr er dagsaktuel som tonemester på Jørgen Flindt Pedersens dokumentarfilm om Palæstina, som for nyligt har haft premiere.

Filminstruktøren **Natasha Arty** modtog en tilsvarende pris for sine *"stilsikre og visuelt fornyende film"*. Natasha Arty er ophavs-kvinde til bl.a. børnefilmen "Mirakel" og har i denne tid været meget synlig i medierne med spillefilmen "Se til venstre, der er en svensker", som har fået flotte anmeldelser.

Tillykke til **Marie Laurette Friis**, som fra Statens Kunstfonds rytmiske toneudvalg har modtaget kr. 50.000 som præmie for værket **Tys tys**.

Ligeledes **tillykke** til to kvinder i en andel del af kunstens verden: **Lone Høyer Hansen** og **Kirsten Justesen**, som hver har modtaget **skulptøren Anne Marie Carl-Nielsens pris** på 400.000.

Konsulenttjenesten for Rytmisk Musik, som siden juni 2002 har haft til huse hos MIC, skal bl.a. "fremme udfoldelsesmulighederne for den rytmiske musik i Danmark. På hjemmesiden www.konsulen.dk kan gratis downloades program med oplysninger om bl.a. støttemuligheder, cd-udgivelse, regnskab & økonomi, PR og jura. Desuden findes kalender for de vigtigste ansøgnings-frister samt mulighed for tilmelding til nyhedsbrev med "stillingsopslag i musik-verdenen og tilgrænsende områder".

NyX - Forum for Kultur og Erhverv er et initiativ, hvis mål er "at skabe den kreative alliance mellem kunstnere og erhvervsfolk". NyX har oprettet portalen www.nyxforum.dk med henblik på "at skabe samarbejdsprojekter og partnerskaber mellem de to grupper". På portalen er oprettet en *kompetence-bank* for kunstnere og kulturaktører, som skal give virksomheder og offentlige organisationer mulighed for at finde kunstnere, der kan indgå i udviklingsprojekter. Det er vel værd også at tænke i musikbaner her?.

Tidsskriftet **Kontur** er på nettet, senest med temanummer **"Køn og Kultur i Europa"** på www.hum.au.dk/cek/kontur med artikler, boganmeldelser og med link fra hver enkelt artikel. Temanummeret dokumenterer den landsdækkende konference af samme navn på

Aarhus Universitet i april 2002, og blandt artiklerne kan nævnes : **Kirsten Gomard og Kirsten Reisbys** "Fokus på faglig og social praksis i et kønsblindt Akademia", hvor forfatterne ser på forskeruddannelser som processer og undersøger, hvilke faktorer der virker fremmende, og hvilke der virker hindrende for en fremtidig forskerkarriere inden for humaniora og inden for naturvidenskaberne.

Nordisk nyt.

Kaija Saariaho har holdt 50-års fødselsdag, hvor hun bl.a. blev fejret med koncert på Sibelius-Akademiet, utraditionelt nok *ikke* med programsætning af et tværsnit af hendes kompositioner, men i form af "en obruten bølge" af hele konserten. Det var et koncept som låg i Saariahos anda – man kan spørge sig om Saariaho över huvud taget komponerar enskilda verk eller om hennes kompositioner är delar av samma organiska enhet." skrev *Mikael Kosk* i sin anmeldelse i *Hufvudstadsbladet* 14.10.02.

I et fødselsdagsinterview med *Gunn Gestrin* i samme avis fortæller **Kaija Saariaho** om sin opera *L'amour de loin* (libretto: den fransk-libanesiske forfatter *Amin Maalouf*), som i 2004 nu skal programsættes i Helsingfors i regi af *Peter Sellers* og med *Dawn Upshaw* i hovedpartiet. Operaen har været en kolossal succes i såvel Santa Fé som i Salzburg, hvor den blev uropført i 2000. I sommer havde operaen premiere på Châtelet-teatret i Paris og Kaija Saariaho fortæller om modtagelsen der: "Det var meget typisk efter den fantastiske framgången i Salzburg. I Paris står man inte ut med at någon utom-stående, åtminstone inte någon finsk kvinna, kommer och lär dem vad som är mästerligt eller inte och allra minst på det heliga franska språket. Förresten är vor opera alltför vacker, där finns ingenting av den cynism som hör till den parisiska kulturen. Jag anade nog den reaktionen, men roligt var det förstås inte." Senest har Kaija Saariaho modtaget The 2003 Grawemeyer Award på \$200,000 for operaen "L'amour de loin". Spændende, om den en dag også når København? Er den ikke oplagt i det ny operahus? Kaija Saariaho skriver nu på et bestillingsværk til Bastilleoperaen, atter i samarbejde med forfatteren Amin Maalouf.

Presseklip.

Weekendavisen bragte 6.12.02 stort interview ved *Marianne Krogh Andersen* med komponisten **Eva Noer Kondrup**. Under overskriften "Sejt" svarer ENK bl.a. på spørgsmålet "Hvordan oplevede du det, da du kom ind på konservatoriet og så alle mændene og ingen kvinder?" "Ja, ha, ha, det var en værre mandeklub. De sad og røg cigaretter inde i undervisningslokalerne. Og vores lærer Erik Norby kunne godt finde på at sammenligne en akkord med fransk damelingeri". "Hvorfor var der ingen kvinder, tror du?" "Der var nogle tilrejsende fra Letland, Tyskland og Bosnien. Men der har ikke været danske kvinder på komponistlinjen – bortset fra Anne Linnet. Men hun tog kun diplom og ikke overbygningen, der afsluttes med en debut, hvor man får en række værker opført. Jeg aner ikke, hvorfor vi er det eneste land, hvor der ikke er kvindelige komponister. Det er absurd og flovt. I de andre nordiske lande er der adskillige. I Norge er der så mange, at man har diskuteret barselsorlov for kvindelige komponister. Men herhjemme er der kun et par kvinder, som skriver klassisk musik."

Ved *Wienerfilharmonikernes 158. nytårskoncert i Wien* så tilhørerne for første gang i orkestrets historie en *kvindelig musiker* **Ursula Plaichinger** - 27-årig bratschist - blandt mændene i orkestret. Wienerfilharmonikerne blev i 1996 truet med at få frataget de økonomiske tilskud, *hvis orkestrets diskriminerende praksis mod kvindelige musikere ikke blev opgivet!* Alligevel slap ingen kvinder gennem optagelsesprøverne de første år. Forbuddet mod kvindelige musikere skyldes i flg. det tidligere orkestermedlem *Otto Nessizius*, at "med kvinder er der altid klikedannelser og intriger" .

Joni Mitchell har i et interview i tidsskriftet *W Magazine* meldt ud, at dobbelt-albummet "Travelogue" bliver *hendes sidste bidrag til musikindustrien*. Joni Mitchells begrundelse er, at "det er villigheden til at gøre hvad som helst for at få opmærksomhed, der styrer musikbranchen" og at hun personligt har nægtet at gøre sig særlige anstrengelser for at komme i mediernes søgelys for at sælge flere album. "Hvad skulle jeg gøre? Vise babser? Tage mig selv i skridtet? Få svejset længere hår på og ansætte en koreograf? Det er ikke

*min verden” siger Joni Mitchell. (Politiken
15.11.02)*

- - - - -

Kvinder i Musik arbejder med at få oprettet *hjemmeside*. Blandt meget andet påtænker vi at have links til medlemmernes hjemmesider. Er du interesseret i dette, skal du blot sende din webadresse til sekretariatet. Vi vil også sætte focus på kvinders cd-udgivelser og videoer m.m., så send gerne oplysninger til os!

Foretrækker du at modtage *nyhedsbrevet i elektronisk form* i stedet for i papirudgave?
Send en mail.

Deadline for næste nyhedsbrev er 15.4.2003.

Medlemmerne er velkomne til at indsende materiale, herunder ”klip” med kildeangivelse til sekretariatsadressen eller via e-mail til Tove Krag, tok@dkdm.dk, ligesom der kan citeres fra nyhedsbrevet med kildeangivelse.