



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

september 2007

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Kvinder i Musik eksisterer stadig!

Efter en stilstand i koncertaktiviteterne har vi nu planlagt en koncertrække i 2008 med nutidig musik af kvindelige komponister, bl.a. Birgitte Alsted, Sarah Gaston, Ane Østergaard og Soma Allpass. Årsskriftsudvalget er på plads igen, og efter Tove Krag's farvel til konservatoriet skal spørgsmålet om Kvinder i Musiks Arkiv, der hidtil har haft til huse i Niels Brocks Gade, nu diskuteres på foreningens kommende generalforsamling i oktober. Men kort sagt: Der er liv i os endnu, og Kvinder i Musiks bestyrelse har al mulig grund til at takke medlemmerne, fordi I trofast støtter et arbejde, som vi stadig anser for ikke bare nyttigt, men nødvendigt.

I vores 'stilstandsperiode', som ikke har været så stille endda, er det lykkedes os at få fremdraget og skaffet penge til indspilning af et værk af Else Marie Pade fra 1968-71, *Aquarellen über das Meer I-XXI*. Den eminente slagtpøjsspiller fra DRs Symfoniorkester Gert Sørensen har indspillet det ca 30 minutter lange værk på en master-cd, der nu skal danne grundlag for en dvd, hvor de 21 akvareller af Georg Sønderlund Hansen, der har været Else Marie Pades inspirationskilde til værket, kommer til at spille sammen med musikken.

På cd'en figurerer endvidere *Illustrationer* fra 1995, fire eventyr med titlerne *Himmelrummet*, *Havkongens slot*, *Alfeland* og *Kong Vinter*. Denne komposition blev til, da Else Marie Pade sammen med digitalteknisk koordinator Henrik Stibolt på DR samlede nogle af sine gamle båndrester og arbejdede videre med dem.

Da der nok kommer til at gå lidt tid, før Kvinder i Musik får skaffet pengene til den omtalte dvd med de 21 akvareller, har Gert Sørensen foreslået, at vi arrangerer en sammenkomst med en præsentation af lyd + billeder til akvarellerne. Denne idé arbejder vi videre med, og nærmere oplysning om tid og sted for arrangementet kommer i næste nummer af nyhedsbrevet.

Partituret til Else Marie Pades *Symphonie Magnétophonique* er forholdsvis nylig udkommet på forlaget Museum Tusulanum. Der er tale om en pragtudgave indbundet i knaldgult lærred, og partiturfacsimilen er ledsaget af biografi, interviews samt - ikke mindst - et meget smukt lyttepartitur af grafikerens Lisbeth Damgaard (det er også Lisbeth Damgaard, der har stået for Kvinder i Musiks tre årsskrifter). Inge Bruland har forfattet tekster og redigeret.

Til sidst om Else Marie Pade: I et interview i IT-universitetets elektroniske blad ReadIT, der overvejende er engelsksproget, karakteriserer musikeren, dj-en og komponisten Bjørn Svin sit forhold til Else Marie Pade således: "We are pretty much on the same wavelength. It's so great that it's possible to have an 'equal' conversation with a person who is 50 years older than oneself. Particularly in terms of being creative, a creating composer and artist. I have worked with her before, my music and her music have certain similarities, we both wish to use the music to express life as sound-images. And also, we have something dramatic/horror-

like in common. Her sounds are like candy to my samplers."

*

Allerede i morgen **lørdag den 8. september** er der mulighed for at lytte til et usædvanligt polsk program, idet Kvinder i Musik er medarrangør af en koncert i forbindelse med *Polske kulturdage i Gentofte*:

Varsovia Piano Trio

Adam Zarzycki, violin
Piotr Hausenplas, violoncel
Ewa Skardowska-Kiljan, piano

opfører værker af Ludomir Rózycki, Hanna Kulenty og Frédéric Chopin på Gentofte Bibliotek, Ahlmanns Allé 6 i Hellerup klokken 14:30.

Der er gratis adgang til koncerten, som er sponsoreret af Polens Ambassade og af Kvinder i Musik.

*

Torsdag den 25. oktober er det årets Spil dansk-dag. *Wärme-Kvartetten* har grundlagt sin egen tradition for et nyskabende musikarrangement i Literaturhaus i Møllegade 7 på Nørrebro i København på denne dag og 2007 bliver ingen undtagelse: i år opfører kvartetten ny musik af *Irene Becker*, som selv medvirker samt af *Hans-Henrik Nordstrøm* og *Lars Heegaard*. *Suzanne Brøgger* læser undervejs egne tekster indrammet af Irene Beckers musik og *Ole Werner Munck*, som er bildende kunstner, arbejder med lys, farver og glas i salen i dialog med de øvrige medvirkende.

Medlemmer af Kvinder i Musik har gratis adgang til arrangementet i Literaturhaus, som foregår 25. oktober klokken 20 - 21 i Møllegade 7.

*

Indkaldelse til generalforsamling
mandag den 29. oktober 2007 kl. 18
på
Musikvidenskabeligt Institut
Klerkegade 2 i København
lærerværelset, 1. sal mf

Dagsorden:

1. Bestyrelsens beretning
2. Kassererens beretning

3. Indkomne forslag
4. Valg til bestyrelsen
5. Valg af suppleanter
6. Valg af 2 revisorer
7. Eventuelt

Bestyrelsen består i 2006/2007 af Inge Bruland, lektor, Tove Krag, aktivist, – Marlene Drøge Nielsen, cand. mag. (musikvidenskab), Mette Koustrup Petersen, cand.mag. (musikvidenskab og kunsthistorie) og Marie Wärme, accordeonist og sektionsleder på Kofods Skole.

På valg i år er Inge Bruland, Tove Krag og Marie Wärme samt de to suppleanter Birgitte Alsted og Eva Maria Jensen, idet suppleanterne vælges for ét år ad gangen.

*

Der er også en kvinde med i Sofiebadet
Den 18. november kl. 20 spiller Helge Slaatto (violin) værker af Nordentoft, Kulenty, Nørgård, Nordheim, Henze, Cage, Schnebel og Hvidtfeldt Nielsen i Sofiebadet på Christianshavn. Adressen er Sofiegade 15 A-B, 1418 København K.

*

Endnu en kvindelig dirigent

Den 20. august dirigerede den kinesisk fødte Xian Zhang Tivolis Symfoniorkester med stor autoritet værker af Smetana, Bartók og Bernstein. Tivolis koncertsalsprogram oplyser, at Xian Zhang ofte dirigerer operaer, og at hun for nylig dirigerede Puccinis *La Bohème* på National English Opera. Under koncerten i Tivoli forstod man hendes interesse for opera, idet man ikke kunne undgå at mærke sig hendes dramatiske omhu i hver en detalje i den farverige musik, hun dirigerede. Det bliver interessant at følge den unge dirigent, som allerede har et stort navn på verdensplan, i fremtiden. "Unge"? Hendes alder - ligeså lidt som de andre kvindelige musikeres i tivoli programmet - nævnes ikke! Traditionel høflighed eller tilfældighed?

Liselotte Selbiger

Derimod betænker vi os ikke på at nævne cembalopioneren Liselotte Selbigers fødselsår 1906, og fra Kvinder i Musik skal der lyde et hjerteligt tillykke til Liselotte, der den 23. august fyldte 101 år. Liselotte har været medlem af Kvinder i

Musik fra foreningens start, hun har betænkt den med en generøs donation, hun har blandt sine mange andre fortjenester uddelt et dirigentlegat - det gik til Inge Fabricius - og hun er nu æresmedlem.

Der var kvinder med

Under den nyligt afholdte Suså-festival blev der opført musik af tre kvindelige komponister: *Edina Hadziselimovic, Juliana Hodkinson* og *Helle Solberg*. I alt var 27 nulevende komponister repræsenteret.

Kvinder i Kunst - en undersøgelse af danske kvindelige kunstners levevilkår 2006-2007. Kunstrådet, 2007.

Undersøgelsen, som er på 50 sider, "er blevet til på initiativ af Kunstrådet, som har ønsket at få belyst vilkårene for ligestilling mellem kvinder og mænd inden for alle fire kunstretninger: scenekunst, billedkunst, musik og skønlitteratur.

Man har ønsket at få et billede af, hvordan ligestillingssituationen er inden for alle de fire nævnte kunstretninger".

Karen Sjørup og *Charlotte Kirkegaard*, begge fra Center for Ligestillingsforskning, RUC, skriver i rapportens indledende afsnit om baggrunden for Kunstrådets ønske om en kortlægning bl.a., at "en undersøgelse fra 2003 viste, at kun 6 pct. af de billedkunstnere, der er repræsenteret på danske kunstmuseer, er kvinder, samtidig med at over halvdelen af de nye billedkunstnere, der uddannes fra billedkunstskolerne, er kvinder".

Interviews med 23 kvinder ligger til grund for rapporten, men bevilling og tid har desværre ikke givet de to forfattere mulighed for større fokus på musikområdet, hvor det indsamlede materiale må siges at være yderst sparsomt med vægt på kvinder som udøvende (sangere og musikere) i højere grad end på kvinder som komponister.

En tankevækkende kommentar til udelingerne fra tonekunstudvalgene under Statens Kunstfond (nu Kunstrådet) i perioden 1994 - 2005 findes på side 8 i rapporten: "Hvad angår tonekunstudvalgene, er det forbavsende, hvor få midler der går til kvindelige kunstnere set i relation til antallet af kvinder, der uddannes inden for disse områder. I 2005 gik således kun 5,1% af bevillingerne til klassisk musik til kvinder, hvilket er en væsentlig nedgang i forhold til de tidligere år. Inden for rytmisk musik gik 35,8% af bevil-

lingerne til kvinderne og dette er en væsentlig forøgelse i forhold til tidligere år.

Samtidig er de 3-årige arbejdslegater til billedkunstnere i både 2005 og 2006 gået til flere kvinder end mænd. I 2005 var det således 5 kvinder og 3 mænd, og i 2006 5 kvinder og 2 mænd. Dette var en stor forandring i forhold til tidligere år. Således gik 83% i 2003 til mænd, 75% i 2002 til mænd og 80% i 2001 til mænd.

Hvis man ser på kønsfordelingen i de udvalg, som fordeler disse midler fra Statens Kunstfond, er det bemærkelsesværdigt, at det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg består af to kvinder og en mand, litteraturudvalget af to mænd og en kvinde og endelig tonekunstudvalget for klassisk musik af tre mænd og tonekunstudvalget for rytmisk musik af to mænd og en kvinde. Der synes således at være en tæt sammenhæng mellem fordelingen af mandlige og kvindelige medlemmer i udvalgene og deres uddelingspraksis i forhold til kvinder og mænd."

Rapporten kan fås fra Kunstrådet, H. C. Andersens Boulevard 2, 1553 K, tlf. 3374 4500 eller den kan findes på nettet på www.kunstraadet.dk, hvor den ligger under "publikationer". Den kommende tid skal vise, om det lykkes at få en debat i gang herhjemme om "kunst & køn", vi lover i hvert fald mere om emnet i næste nyhedsbrev.

I marts i år udløste kulturministeren så spændingen om, hvem der var blevet udpeget til at sidde i såvel Kunstrådet som i de fem fagudvalg i perioden 2007 - 2011.

Og det er blot at konstatere, at kulturministeren er fulgt i sine forgængeres kønsblinde fodspor med sin accept af udpegelsen af *endnu et musikudvalg bestående af 5 mænd og 2 kvinder*:

Giordano Bellincampi (formand), udpeget af kulturministeren
Jeanette Balland, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab
Henrik Holm, udpeget af Kunstrådets repræsentantskab
Steen Jørgensen, udpeget af Kunstrådets

repræsentantskab
Emil de Waal, udpeget af Kunstrådets
repræsentantskab
Hanne Boel, udpeget af kulturministeren
Leif Skov, udpeget af kulturministeren.

**OBS! Girokort til indbetaling af årets
medlemsafgift på kr. 225,- er vedlagt
dette nyhedsbrev til de medlemmer,
som ikke allerede har betalt i år.
Kvinder i Musiks gironummer er
01 8031525.**

**Institutioner, som har abonnement på
Kvinder i Musiks årsskrifter og ny-
hedsbreve, vil modtage elektronisk fak-
tura via foreningens kasserer.**

Nyhedsbrev pr. mail i stedet for i papir-
version fås ved at sende en mail herom til
tkrag@get2net.dk

Dette nyhedsbrev - nr. 16 - er redigeret af
Inge Bruland og Tove Krag. Deadline for
nr. 17 er 1. december 2007. Send gerne
materiale til os enten i papirform til se-
kretariatsadressen eller pr. e-mail.