



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev 20

marts 2009

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

Kvindestemmer i Copenhagen Jazzhouse Niels Hemmingsensgade 10 lørdag den 28. marts kl. 12:30 til 17

Kvinder i Musik er den 28. marts med til at præsentere en fornem række skabende kvinder inden for musik, litteratur og kunst. Musik siden omfatter en mini-kabaret, hvor **Anne-Marie Vang** (sang) og **Asta Land Olesen** (piano) har sammensat et program med revyviser fra 30'erne og 40'erne af **Ellen Heiberg** og **Karen Jønsson**, hvis melodier fortsat lever.

Siden følger "et musik-kulturelt møde" mellem **Shohred Sharzad**, som spiller på den traditionelle iranske tromme daff og som her for første gang indgår i et musikalsk samspil med **Kathrine Heilesen**, som dels er vokalist, dels spiller på violin, bodrán, drejelire og muligvis også medbringer andre instrumenter.

Som musikalsk afslutning på det store program skal vi opleve en trio med **Irene Becker**, piano og keyboard, **Charlotte Halberg**, fløjte og en sjælden og usædvanlig gæst, nemlig den kinesiske musiker **Yu Jun**, som spiller på det klassiske kinesiske strengeinstrument guzheng.

Ind imellem disse programpunkter læser de tre forfattere **Dy Plambeck**, **Maja Lucas** og **Jannie Olesen** op, og fotografen **Liv Carlé Mortensen** fortæller om sine billeder fra bogen *Amazon* fra 2007.

Udførligt program med oplysninger om tidspunkter for de enkeltes optræden kan ses på www.kvinderimusik.dk.

Som medlem kommer du gratis ind til Kvindestemmer, men OBS: denne gang er det nødvendigt for Kvinder i Musiks medlemmer at bestille billet forud. Send derfor en mail til

tkrag@get2net.dk eller læg besked på 2166 9445 senest fredag den 27.3 klokken 12, så er din gratis billet sikret.

Billetpris i øvrigt er kr. 80,- / 50,- for studerende og børn.

Arrangørgruppen bag Kvindestemmer 2009 er Folkevirke, Aktive Kvinder i Danmark, Dansk Kvindesamfund, Dansk Blindesamfunds Kvinder samt Kvinder i Musik.

Sæt x i kalenderen

Den 4. maj uropføres en helaftensopera af **Edina Hadziselimovic**, og den spilles frem til den 7. juni. Det er en kammeropera, og som noget nyt spilles den ikke i Operaen, men på Lille Scene i Skuespilhuset. Blandt de medvirkende er Michael Kristensen, Anna Rydberg, Sten Byriel og Jens Bruno Hansen. Jesper Nordin dirigerer medlemmer af Det Kongelige Kapel.

Operaens titel er *Waiting in Nowhere*, og på trods af den engelske titel synges der på dansk. Handlingen drejer sig om forholdene for asylansøgere i Danmark, og den foregår i Sandholmløjren. Der er tale om et bestillingsværk fra Operaen, og det er støttet af Augustinusfonden, Bikubenfonden og Sports-goodfonden. Librettist er Rubén Palma fra Chile og instruktør Kadhim Faraj fra Irak.

Else Marie Pade og de unge kvinder

Pulsar 2009-festivalen har netop fundet sted på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, i dagene 6. til 13. marts. Konservatoriet har nu indtaget Københavns gamle smukke radiohus, efter at Danmarks Radio med tilhørende koncertsal er flyttet til Ørestaden, og snart vil bygningen være kendt som musikkonservatoriet, mens kun gamle nostalgikere vil tænke tilbage på bl.a. radioavisens og torsdagskoncerternes hjemsted gennem mere end 50 år.

NYHEDSBREV

I rækken af festivalens spændende koncerter med ny – og ældre – elektronisk musik var også de kvindelige komponister repræsenteret. Af dem først og fremmest **Else Marie Pade**. Værker af hende var programsat ved koncerterne den 6. og 10. marts.

Ved koncerten den 6. marts blev hendes *Syv cirkler* fra 1958 spillet. Det er det værk, som fem unge komponister i 2002 lavede hver sit remix af, i stor veneration for ophavs-kvinden. Men her var det altså originalen, man kunne høre.

Koncerten den 10. marts bød på en uropførelse, idet Else Marie Pades *Spil for cello I-IV* med billedbånd fra 1962 blev spillet af Morten Zeuthen, mens komponistens ledsagende mønstertegninger samtidig blev vist ved hjælp af computer-grafik. Morten Zeuthens flotte kraftbetonede udførelse spillede fint sammen med de fire spinkle grafiske 'billedtæpper', der gradvist foldede sig ud på filmlærredet. Et interessant værk, der altså har måttet vente 46 år på sin uropførelse.

De unge kvindelige komponister kunne også høres ved disse koncerter, den 6. marts var det *At elske eller ...* for stemme og laptop af **Pernille Louise Sejlund** (f. 1980) samt *Flow* af **Lily Wu**, der stod på programmet, og den 10. marts blev **Ylva Lund-Bergners** (f. 1981) dramatiske vokalværk *en rest av kyla* for tenor og elektronik uropført. Man kan håbe – og formode – at disse unge kvinder vil få lettere adgang til at få deres musik opført, end tilfældet var for Else Marie Pades vedkommende!

Pionerer

Mens vi er ved Else Marie Pade og den tidlige elektroniske musik, skal to cd'er nævnes:

Pladeselskabet LJUD har netop udgivet en meget smuk dobbelt-cd *Pioneers. The Beginning of Danish Electronic Music*. Skønheden findes såvel i indholdet som i indpakningen; sidstnævnte er med sine røde og mangefacetterede grå nuancer en ren nydelse. Musikken er – ud over af Else Marie Pade – af Jørgen Plaetner (musik fra 1960-63), Fuzzy (1963), Bent Lorentzen (1967-68), Gunner Møller Pedersen (1967-69), Svend Nielsen (1970) og Svend Christiansen (1978).

Af **Else Marie Pade** er valgt to værker: *Afsnit I, II og III*, et serielt værk for soloviolin, spillet af Niels Nielsen, og tre højttalergrupper; akkompagnementet er indspillet af en slagtpøsspiller og elektronisk bearbejdet. *Etude* er ifølge Else Marie Pades redigering i programbogen "en elektronisk

omskrivning af Gertrude Steins berømte replik "en rose er en rose er en rose". På den måde, at hun har lavet værket som "en lyd, der griber en lyd, der griber en lyd." Finn Egeland Hansen er hovedmanden for den fyldige programbogstekst, der også har et historisk musikalsk tilbageblik på årene før den elektroniske pionertid.

Den anden cd er med musik udelukkende af **Else Marie Pade**. Det er dacapos *Aquarellen über das Meer; Illustrations*, og den er omtalt i et tidligere nyhedsbrev. Det nye er, at Kvinder i Musiks medlemmer kan købe cd'en til reduceret pris: 69,50 kr. (normalt 100 kr.). Medlemmer, der ønsker at benytte sig af tilbudet, kan maile til Inge Bruland, der vil viderebefordre de samlede bestillinger.

Adresse: inge.bruland@gmail.com

Frist: 1. april 2009.

Else Marie Pade og Nini Theilade

I 1964 samarbejdede disse to kvindelige pionerer om Danmarks første ballet til elektronisk musik, *Græsstrået*, som blev opført i tv. Dette samarbejde førte til et tæt venskab mellem dem. At opleve **Nini Theilade** dels som danser i optagelser med Ballet Russe de Monte Carlo fra slutningen af 30'erne, dels i et interview, hvor hun som 90-årig ser tilbage på sin danse-karriere er muligt via filmen "Ballets Russes" fra 2006, en intet mindre end vidunderlig film, som dels fortæller om de konkurrerende "russiske" balletkompagnier, dels portrætterer en række store dansere. Filmen kunne i en kort periode opleves i Øst for Paradis i Århus og i Vester VovVov i København og vi må simpelthen gøre opmærksom på, at alle nu har mulighed for at opleve den, idet "Ballets Russes" for tiden kan købes på dvd i Cinematekets Boghandel i København for kr. 99!

Til lykke til Lise Ring, billedhugger og forkvinde for Kvindelige Kunstneres Samfund og til billedhugger Marianne Jørgensen

Ved en festlighed på Charlottenborg den 6. marts modtog de to billedhuggere hver et hæderslegat på kr. 100.000 fra "Anne Marie Telmanyi født Carl Nielsens Fond til støtte for kvindelige billedkunstnere over 40 år". Malerkollegaen **Merete Hansen** sagde i sin motivering for tildeling af hæderslegatet til **Lise Ring** bl.a., at "det har været en fornøjelse for mig at forberede denne lille tale. At opdage hvor utroligt meget Lise Ring har udrettet som kunstner og i det faglige arbejde for sine kolleger. Jeg blev helt forpustet.

... Lise Ring har arbejdet naturalistisk med sine skulpturer og anvendt forskellige materialer som sten, jern, marmor, beton og træ, som er blevet bearbejdet, således at værkerne fremstår i et forståeligt, men meget personligt formsprog. Kvinder og børn samt mange forskellige dyr er gennemgående motiver. Lise Ring ønsker, at hendes værker skal appellere til de mennesker, der omgås skulpturerne til dagligt."

Kvinder i Musik har ved flere lejligheder haft et inspirerende samarbejde med Kvindelige Kunstneres Samfund og planlægger lige nu en koncert i forbindelse med KKS' store udstilling i Gjethuset i Frederiksværk i september i år med temaet "Klima". Vi sender et stort tillykke til de to billedhuggere .

Lyt til Inger Christensen interviewet til Sveriges Radio af Birgitta Tollan

Birgitta Tollan, den svenske radio- og tv-musikjournalist, som i sine programmer også har fulgt Kvinder i Musik helt tilbage fra 80'erne, nåede den 18. september 2008 at få et af de sjældne og forunderlige interviews med den danske digter **Inger Christensen**, som døde den 2. januar i år. Udsendelsen "Inger Christensen och musiken" kan (gen)høres på Sveriges Radio www.sr.se ved søgning på Inger Christensen i programfladen Klang.

Referat af Kvinder i Musiks generalforsamling afholdt den 17.2.09 hos Kvindernes Internationale Liga for Fred og Frihed i København

1. Bestyrelsens beretning

Bestyrelsen har holdt 9 møder i 2008 foruden generalforsamlingen 2007, afholdt 26.5.08.

Koncerter: Kvinder i Musik har været støtteorganisation for 8. marts-initiativet "Nej til sexkøb nu" og gav her idéen til, at **Jannie Lund**, songwriter, udarbejdede et musikmix med kvinders musik, så demonstrationen 8. marts for en gangs skyld ikke foregik til hårdtpumpende mandlige rockbands! Båndmixet blev med stor succes brugt såvel 8. marts som på Kvinderådets vogn ved det optog 20.4.08, som markerede 100-året for kvinders kommunale valgret.

Den 4. maj i LiteraturHaus på Nørrebro holdt vi koncert *Ditlevsen/Soma* med **Soma Allpass** og hendes 5 musikere.

13. september spillede Dansk Saxofonkvartet på Den Frie et program med bl.a. uropførelser af **Birgitte Alsted**, **Edina Hadziselimovic** og **Eva Noer Kondrup**. Kvinder i Musik gav økonomisk støtte.

30. oktober på Spil Dansk Dagen støttede Kvinder i Musik hele to koncerter, dels guitaristen **Maria Camitz'** solokonzert i Rundetårn med værker af bl.a. **Birgitte Alsted**, **Irene Becker**, **Maj-Britt Kramer** og **Pernille Sejlund**, dels forestillingen "Lyst" i LiteraturHaus komponisten **Birgitte Alsted**, med **Marie Wärme**, accordeon, **Eva Bruun Hansen**, sopran, **Hélène Navasse**, fløjte m.fl.

Kvinder i Musiks sidste koncert i 2008 var med **BandAne** i LiteraturHaus 23.11..

Repræsentation i andre organisationer:

Københavns Musikudvalgs Repræsentantskab: Anne-Marie Vang

SNYK: Eva Maria Jensen

Nyhedsbreve er udsendt i maj og oktober.

Hjemmesiden fungerer igen efter en del problemer.

Fra årsskriftets redaktion: Kvinder i Musiks blad er udkommet siden 1981, i varierende udgaver med mange spændende emner og i en periode som temanumre i forbindelse med et nyt design, hvor 1. temanummer omhandlede kvindelige dirigenter. Temanumrene afløstes af årsskrifterne, som udkom i 3 år og siden 2001 har vi også udsendt nyhedsbreve. Årsskrifterne blev økonomisk for kostbare, men redaktionen - Inge Bruland, Annie Brøndsholm, Eva Maria Jensen, Lilo Sørensen og Anne-Marie Vang - er nu klar til at publicere indkomne artikler på nettet på www.kvinderimusik.dk til afløsning af det trykte årsskrift.

Efter godkendelse af beretningen gik vi til

2. Kassererens beretning

Kasserer Marie Wärme kommenterede det omdelte regnskab for 2008. Der var enighed om vigtigheden af at forsøge at få flere medlemmer og dermed styrke Kvinder i Musik - det er vigtigt at få spredt pr-materialet samt at opretholde en så aktiv hjemmeside som muligt.

Kvinder i Musik melder sig endvidere ind som støtte for IMPRA.

Efter godkendelse af regnskabet gik vi til

3. Indkomne forslag

Kirsten Kjær havde indsendt forslag om at prøve at samle "alle Danmarks kvinder i musik" uanset musikalsk tilhørsforhold i én stor forening med et gerne symbolsk kontingent f.eks. i størrelsesordenen en krone.

Forslaget blev diskuteret og endte med et nyt forslag om i stedet at oprette en kæmpegruppe på Facebook, uden at nogen dog påtog sig at organisere den. Så spørgsmålet står åbent, om det er en fremtidsidé?

4. Valg til bestyrelsen

Inge Bruland, Jette Nicolaisen og Anne-Marie Vang blev genvalgt.

5. Valg af suppleanter

Birgitte Alsted og Eva Maria Jensen blev genvalgt.

6. *Valg af revisor*

Gitte Kampp og Lise Ring blev genvalgt.

7. *Eventuelt*

Koncertplanerne for 2009 og 2010 blev skitseret og vi drøftede også fremkomsten af såvel det nye danske kvindemusiknetværk **IMPRA** som af netværket **KVAST** (kvindelige komponister i den svenske komponistforening STIM, se www.kvast.org), som må ses som udtryk for, at situationen for kvinder i kunst - såvel som i samfundet i øvrigt - ganske enkelt rykker baglæns, hvis ikke der konstant arbejdes aktivt for ligestilling. Det er også tankevækkende eller snarere foruroligende, at der kun blev optaget 3 kvindelige studerende på Det rytmiske Musikkonservatoriums instrumentallinje ved efterårets optagelsesprøver. Dermed kunne vi endnu engang slutte af med at konstatere, at der fortsat er brug for at samle kræfterne for at arbejde målrettet for kvinder i musik.

Girokort for 2009 er vedlagt nyhedsbrevet. Vi håber, at du vil fortsætte som medlem og indbetale kr. 225.- på giro 01<8031525. Som medlem får du gratis adgang til vores koncerter samt 3 - 4 nyhedsbreve årligt. For – som et slogan i kvindebevægelsen lød - sammen er vi stærke.

Send en mail til tkrag@get2net.dk, hvis du fremover vil have nyhedsbrevene pr. mail i stedet for i papirudgave.

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag.

Deadline for næste nyhedsbrev er 15.5.09.