



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

oktober 2009

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Velkommen til en spændende "persisk eftermiddag" i Kvinder i Musiks regi med

Shohreh Sharzad & Kathrine Heilesen
søndag den 1. november kl. 16
i
Galleri Pialeh
Bülowsvej 7A på Frederiksberg

Arrangementet har form af et inspirerende musikalsk møde – som også omfatter dans – mellem **Shohreh Sharzad** fra Iran, der spiller på den traditionelle flade iranske tromme daff, og danske **Kathrine Heilesen**, som dels synger, dels spiller på bl.a. violin, bodhrán og drejelire.

Undervejs vil galleriets indehaver **Parviz Hormozi** give en introduktion til *sufisme som livsholdning* med udgangspunkt i den store persiske digter Hafiz.

Der vil være mulighed for at købe drikkevarer samt et let måltid bestående af en speciel persisk suppe og samtidigt vil der være lejlighed til at se såvel persisk brugskunst som på Galleri Pialehs aktuelle udstilling med malerier af **Anne Vibeke Clay**.

Entré: kr. 65,- /gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

Klima

Kvinder i Musik har gennem mange år haft et samarbejde med Kvindelige Kunstneres Samfund, og ved samfundets store udstilling i Gjethuset i Frederiksværk 5/9 -

18/10 med klima som tema havde Kvinder i Musik også formidlet et musikalsk element. Det leverede komponisten **Birgitte Alsted** med værket *Jonas i Klimakterium*.

Mellem indgangen til Gjethuset og det store udstillingslokale ligger et caféområde; her blev Birgitte Alsteds værk uropført ved ferniseringen. Caféområdet var fyldt op af en del af publikum, mens resten af gæsterne summede rundt i udstillingslokalet.

Var mange af udstillingens billeder en udfordring til sanser og tanker, så var Birgitte Alsteds musik det ikke mindre. Ikke bare konciperingen, men også udførelsen af *Jonas i Klimakterium* var overvældende. Værket handler om Jonas, der først trodser Gud, dernæst på grund af Guds vredes storm gør bod ved at lade sig kaste i havet for at redde skibets mandskab, hvorpå han beder om frelse. Gud frelser ham og redder ligeledes byen Ninive, hvis indbyggere var gerådet i stor synd, men som angrede. Herren revser til sidst Jonas, fordi han efterfølgende har svært ved at forstå Guds nåde.

Birgitte Alsted fortalte historien i eventyrstil med lettere moderniseringer. Ninives konge var blevet til statsminister, og byens godt 120.000 mennesker var blevet til godt seks milliarder, tallet på jordens nuværende befolkning.

Den billedlige illustration af fortællingen udgjordes af et lysbilledshow med en organisk følge af en stor del af udstillingens værker. Billedsiden var også komponeret af

komponisten. Den suggestive musik var sammensat, idet Birgitte Alsted på sin violin spillede hen over præindspillede elektroniske klange samt fjede vokallyde på. De præindspillede klange bandt som akkompagnement til fortællingen de akustiske elektronisk forstærkede musikindslag sammen. Birgitte Alsteds beherskelse af apparaturet fungerede perfekt: Pedalbrug, anvendelse af violinbuen til klik på computerknappen, violinspil og eventyrfortælling. Det var en inspirerende og intens oplevelse med en positiv udgang. Klimakterium betyder vendepunkt, og de frodige grønne billeder ved det multikunstneriske værks slutning gav plads for håb for verdens fremtid. Således opløftede kunne det lyttende publikum vende tilbage til studiet af udstillingens billeder.

Endelig - www.kvinderimusik.dk

Kvinder i Musiks hjemmeside er i fornyet form gået i æteren. En bestyrelsesbeslutning om at anvende det nødvendige beløb til iværksættelse og drift samt en stor kreativ indsats fra grafiker Lisbeth Damgaard, der tidligere har stået for lay-out og udstyr til Kvinder i Musiks årsskrifter, har ført til, at den nye hjemmeside vil være tilgængelig på nettet fra onsdag den 21. oktober.

Fremover har Kvinder i Musik mulighed for at kommunikere sine aktiviteter ud til et større publikum, og det vil i høj grad også komme medlemmerne til gode. Vi vil stadig arbejde på at opdatere og forbedre sidens indhold.

Et særskilt punkt på hjemmesiden hedder *Kalliopes Hjørne*. Det skal ses som en opfølger på Kvinder i Musiks årsskrift, men i *Kalliopes Hjørne* vil artikler, anmeldelser m.m. efter at have været en tur gennem årsskriftets gamle redaktion blive lagt ud til læserne successivt, altså ikke som en samlet publikation én gang om året.

Redaktionen, der består af bestyrelsesmedlemmerne Anne-Marie Vang, Eva Maria Jensen og Inge Bruland suppleret med cand. mag. Lilo Sørensen og

forfatter Annie Brøndsholm, modtager gerne bidrag. De skal sendes til adressen inge.bruland@gmail.com

Arrangementer i andet regi

Spil Dansk Dagen 29. oktober

Traditionen tro spiller **Wärme-Kvartetten** ny dansk kompositionsmusik i **LiteraturHaus i Møllegade på Nørrebro** på Spil Dansk Dagen. På programmet står bl.a. to førsteopførelser i Danmark – et nyt værk af **Irene Becker** til tekst af den svenske poet **Kristina Lugn** samt Hans-Henrik Nordstrøms *Från havets bibliotek* til tekst af Thomas Tranströmer. Billedkunstneren Ole Werner Munck vil via sit spontanmaleri visualisere den fremførte musik og poesi. Entré: kr. 75,-

8. november kl. 15 i Himmelev Kirke, Fynsvej 69, Himmelev ved Roskilde: kirkens organist Inger Svendsen markerer sit 40-års jubilæum som organist i den danske folkekirke

På programmet står lutter værker skrevet af kvinder, nemlig *Orgelsymfoni nr. 1* af **Elfrida André**, *Præludium* af **Fanny Hensel** skrevet til hendes eget bryllup samt *Une petite Suite Ancienne* af **Benna Moe**.

Endvidere opføres sange af **Clara Schumann** og **Johanne Fenger** samt *Gizem* for fløjte, fagot og klaver af den tyrkiskfødte komponist **Ayser Vancin**.

Foruden **Inger Svendsen** på orgel og klaver medvirker **Pia Gruwier Larsen**, mezzo-sopran, **Lise Lykke**, fløjte og **Torsten Svendsen**, fagot. Se mere på kirkens hjemmeside www.himmelevsogn.dk. Der er gratis adgang til koncerten.

Anker – Courvoisier – Mori

Fredag den 13. november kl. 20 i Blågårds Kirke, Blågårds Plads på Nørrebro
Lotte Anker, saxofoner, i samspil med internationale gæster: **Sylvie Courvoisier**, Schweiz, på flygel, og **Ikue Mori**, Japan, elektronik og laptop. Koncerten er et led i rækken *Thirsty Ear* og trioens har i øvrigt netop udgivet sin første cd *Alien Huddle*.

Se www.ikuemori.com.

Arrangør: LiteraturHaus, entré: kr. 60,-.

Bogforum 13. – 15. november i Forum på Frederiksberg: mød Else Marie Pade

Lørdag den 14.11. kl. 13:30 på stand 384, Byens Forlag, hvor Troels Donnerborg præsenterer sin bog med titlen *Klangen af en stjerne* om Else Marie Pade.

Søndag den 15. november kl. 16 i Jesuskirken, Kirkevænget i Valby

Festkoncert i anledning af kirkens 118 års fødselsdag med bl.a. en uropførelse af **Sisse Lunøe Schillings elektroakustiske værk** *På Herrens mark* bestående af 4 elektroakustiske satser, dvs. optagelser af akustisk musik og anden lyd, som derefter er blevet behandlet i et computerprogram. Før hver sats synger menigheden en salme, som vil kunne genhøres i den efterfølgende sats. Lydmaterialet, som ligger til grund for værket, er bl.a. optagelser af kirkens Cavaillé-Coll orgel og kirkens kor samt af Jesuskirkens klokker.
Entré: kr. 50,-

Asyl!koncert med bl.a. komponisterne **Edina Hadziselimovic** og **Juliana Hodgkinson**, tekster af bl.a. **Duna Ghali** og video af **Signe Klejs** i "et nyskabende koncertformat, udsprunget af ønsket om at formidle flygtninges virkelighed gennem musik og kunst." Koncerten er skabt i samarbejde med Dansk Flygtningehjælp og Kunstmuseet Aros, se www.asylkoncert.dk.
Arrangør: LiteraturHaus, entré: kr. 60,-.
Tid og sted: Blågårds Kirke, Blågårds Plads, fredag den 20. november kl. 20

Kort nyt

Ladyfest

11. – 13. september var der for tredje gang *Ladyfest* i Bolsjefabrikken i København, en feministisk festival udelukkende med kvinder på scenen. Ladyfest er "en ikke-kommerciel, genreeksperimenterende festival, som praktiserer en ny og kreativ tilgang til ligestilling. Formålet er at promovere kvindelige kunstnere inden for

musik, kunst, litteratur, gastronomi, film og sport – brancher, hvor kvinder traditionelt set og stadig ofte er underrepræsenteret. På den måde eksponerer Ladyfest en række talentfulde forbilleder, der kan inspirere piger og kvinder til selv at træde frem på scenen.

Konceptet Ladyfest startede i USA i 2000 og afholdes nu i hele verden af nytænkende kvinder, der omsætter ord til handling." Læs mere på www.ladyfest.dk.

Mixtoverdener.dk

"Lav dit eget mix eller download mere end 500 unikke tracks" lyder opfordringen fra Danmarks Radio med henvisning til DR's projekt mixtoverdener.dk. Inspiration til selv at forsøge sig med at mixe kan f.eks. fås ved at lytte til **Nanna Øland Fabricius**, kendt som **Oh Land**, som har samlet et klip fra Ravels Venstre-håndskoncert, **Lise Westzynthius** med en frase fra Tjajkovskijs 5. symfoni eller sangerinden **Rebekka Maria**, som samler fra Carl Niensens Symfoni nr. 2. Lyt og læs mere på www.mixtoverdener.dk.

Nyt fra Norge

På Norges Musikkhøgskole er det muligt at tage en doktorgrad, og for tiden er **Astrid Kvalbein**, der også er musikkritiker i *Aftenposten*, i færd med at skrive en ph.d.-afhandling om den norske komponist **Pauline Hall** (1890-1969). Blandt Pauline Halls indspillede værker er hendes *Verlaine-suite* fra 1929.

Det skal nævnes, at Pauline Hall også har været emne for en dansk specialeafhandling af **Inger Lokjær**; den kan lånes gennem Det Kongelige Bibliotek.

Netop Pauline Hall er blandt de kvindelige komponister, som to unge pianister **Ingrid Andsnes** (31) og **Tina Margareta Nilssen** (31) har valgt til et koncertprogram, de havde debut med den 20. september i Caféteatret i Oslo. Alle komponisterne er norske, og ud over Pauline Hall er **Inga Lærum-Liebich** (1863-1936), **Signe Lund**

(1868-1950) og **Mon Schelderup** (1870-1934) repræsenteret.

Den verdenskendte hollandske violinist og bratschist **Isabelle van Keulen** (1966) er for nylig blevet tilknyttet *Det Norske Kammerorkester* som en af dets to kunstneriske ledere/dirigenter. Den anden er violinisten Terje Tønnesen. Leif Ove Andsnes er kunstnerisk gæsteleder. Den 11. oktober uropførte Leif Ove Andsnes Bent Sørensens anden klaverkoncert i operahuset i Oslo med Isabelle van Keulen som dirigent.

Nyt fra Tyskland

Kvinder i Musiks tyske søsterorganisation *Frau und Musik*, der i år har 30 års jubilæum (mens *Kvinder i Musik* først i 2010 runder dette skarpe hjørne), er stærkt repræsenteret i Tyskland. Centralt i *Frau und Musik*s aktiviteter står *Archiv Frau und Musik*, der har hjemme i Frankfurt, og som er blevet omtalt i et tidligere nyhedsbrev. *Archiv Frau und Musik* udgiver bladet *Viva voce*, der kommer fire gange om året. Den vigtigste nyhed i det seneste nummer af bladet er præsentationen af **Sun-Young Pahg**, den første kvindelige komponiststipendiat i *Frau und Musik*s regi.

Sun-Young Pahg er født i Korea, men bor i dag i Paris. Hun komponerer såvel elektronisk som for instrumenter. Som stipendiat får hun en portrætkoncert den 6. november under fejringen af *Frau und Musik*s jubilæum.

Medlemskab af Kvinder i Musik koster kr. 225,- årligt, som kan indbetales på giro 01< 8031525. Medlemmerne modtager 3-4 nyhedsbreve årligt og har gratis adgang til Kvinder i Musiks arrangementer.

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag.

Send en mail til tkrag@get2net.dk, hvis du fremover vil have nyhedsbrevene pr. mail i stedet for i papirudgave.

Deadline for næste nyhedsbrev er 1.12.09.

www.kvinderimusik.dk