



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

september 2010

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Kammerjazz er overskriften på efterårets første koncert i Kvinder i Musiks regi:

Mariane Bitran, fløjter
Makiko Hirabayashi, klaver
Erik Olevik, bas

torsdag den 9. september kl. 19:30
i Møstings Hus, Andebakkesti 5
på Frederiksberg

Den franske fløjtenist Mariane Bitran og den japanske pianist Makiko Hirabayashi mødtes i Danmark med fælles baggrund i jazz og verdensmusik.

I trioen med den svenske bassist Erik Olevik spiller de denne aften jazznumre skrevet af såvel Makiko Hirabayashi som af Mariane Bitran, der ud over tværfløjter også spiller på kinesisk bambusfløjte og fula-fløjte fra Senegal.

Éntre: 80,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.

Se mere om de to kvindelige musikere på deres hjemmesider www.marianebitran.dk og www.makiko.dk.

Vi vil også gøre opmærksom på efterårets første koncert arrangeret af vores søsterorganisation IMPRA, startet i 2008 med det mål "at støtte, fremme og synliggøre kvindelige musikere og komponister inden for jazz/improvisation/electronica/alternativ."

Laura Toxværd, altsax
Mikkel Gemzøe, producer
og sound designer

onsdag den 15. september kl. 20:30
i LiteraturHaus, Møllegade 7
på Nørrebro

Entré: 60,- /40,- for medlemmer af Imprå.
Se mere på www.impra.dk.

Ny dansk komponistpris på 75.000 kroner
måltrettet kvindelige komponister

I november 2009 afholdt Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg for Klassisk Musik seminaret *Køn og komponist - helt konkret*. Et seminar, som skulle "igangsætte og kvalificere en debat om den påfaldende skævhed i den kønsmæssige sammensætning blandt klassiske komponister i dagens Danmark, hvor kvinder udgør mindre end 10 % af ansøgerne til legater hos Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg."

Med komponistprisen udelukkende for kvinder ønsker udvalget "fortsat at sætte fokus på det kvindelige bidrag inden for komponistområdet."

Om prisen hedder det, at den "gives for et værk inden for dansk skabende kunst komponeret af en kvindelig komponist gennem de seneste 10 år", og at "værket skal genremæssigt være inden for det område, der omfatter Tonekunstudvalget for Klassisk Musiks normale støtteområde. Alle kan indsende værkforslag, dvs. også komponisten selv. Særligt opfordres festiva-

ler, ensembler og andre aktører i musiklivet til at indsende værkforslag.”

Juryen består af Juliana Hodkinson, formand for Udvalget for Klassisk Musik, Ole Bækhøj, orkesterchef for DR's Symfoniorkester, musikchef David Riddell, Randers Kammerorkester samt komponisten Ragnhild Berstad, og vinderværket vil blive offentliggjort i december i år.

Fristen for indsendelse er 15. september, og yderligere oplysninger fås hos Hanne Holdt Madsen, sekretær for Tonekunstudvalgene, telefon 3374 4560, hanhol@kunst.dk.

Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendier 2010

De to tonekunststudvalg havde usædvanligt nok i år hver indstillet en kvinde til at modtage arbejdsstipendierne:

Line Tjørnhøj (f. 1960), om hvem Tonekunststudvalget for Klassisk Musik blandt andet skriver, at "Line Tjørnhøjs kunstneriske vej mod virke som autodidakt komponist er gået over dramaturgi- og musikterapiuddannelser, og særligt førstnævnte er helt afgørende for både indholdet og gennemslagskraften i hendes aktuelle musik. Tjørnhøjs musikdramatiske værker fra de seneste år åbner nye muligheder for kammeroperaformatet, idet komponisten som dramaturg bryder med de gængse musikdramatiske myter om kærlighed og magt... Tjørnhøjs ajourføring af operaens kvinderoller er derfor en helt naturlig kilde til en omfattende kompositorisk undersøgelse af sangstemmens verden – et eksperiment, der foregår med brug af alle midler, fra hals- og strubeteknikker over improvisation og talestemme til elektronik ...

Det er en stor glæde, at Line Tjørnhøjs opera *Anorexia Sacra* er blevet sat op i fuldt format og skamrost i Houston Texas, USA, som vindende komposition i Opera Vista Competition. Med det treårige arbejdsstipendium ønsker vi at anerkende den store energi, omhu og succes, med hvilken Line Tjørnhøj omsætter ekstreme menneskelige tilstande og handlinger til musik på helt sin egen måde.”

Læs mere om Line Tjørnhøj og lyt til klip fra hendes musik på www.linetjornhoj.dk.

Tonekunststudvalget for Rytmisk Musik havde som sin kandidat **Tine Louise Kortermænd** (f. 1968) og skrev i sin indstilling blandt andet, at "Tine Louise Kortermænd er en begavet, original og modig multikunstner. Sang, performance og installation går op i en højere enhed, når hun laver sine værker, der udover musik og sangtekster også inkluderer videoprojektioner og teatralisk fremtræden.

Alt, hvad hun laver, emmer af en ægte og naturlig sans for at eksperimentere med det kunstneriske udtryk. Hun har en befriende uortodoks tilgang til musik og performance. Værkerne tager udgangspunkt i nære og virkelige ting såsom planter, landskaber, menneskelige skæbner eller gamle myter. Og derpå spinder hun et dragende net af stemninger og bevæger os ud i et surrealistisk univers.

Med det treårige arbejdsstipendium håber vi, at hun fortsætter sit vigtige, spændende arbejde til glæde for publikum og til stor inspiration for andre kunstnere.”

Læs mere om Tine Louise Kortermænd og lyt til klip fra hendes musik på www.kortermænd.dk.

Ikke uinteressant er sammensætningen af de to tonekunststudvalg for perioden 2008 – 2010, hvor komponisten Juliana Hodkinson sidder som formand for begge udvalg, mens øvrige medlemmer i Udvalget for Klassisk Musik er komponisterne Anders Brødsgaard og Olav Anton Thommessen, og i Udvalget for Rytmisk Musik Marilyn Mazur og Tobias Trier.

Hjemmesiden, www.kvinderimusik.dk

Kvinder i Musiks hjemmeside har udviklet sig i løbet af sommeren. Foreningen involverer sig undertiden i tværkunstneriske sammenhænge, og den nye rubrik på hjemmesiden, "Kvindens Kunst – en kalender", er ved at blive en indholdsrig vejviser til arrangementer, relateret ikke alene til kvinders musik, men kvinders kunst i det

hele taget. P.t. rummer rubrikken navne som fx. Kaija Saariaho (musiker), Laura Toxværd (musiker), Eva Rungwald (musiker), Tina Enghoff (fotograf), Nina Maria Kleivan (maler), Marit Benthe Norheim (billedhugger) og Rose Eken (billedkunstner). Arrangementerne/koncerterne finder sted inden for de nærmeste måneder, først og fremmest i hovedstadsområdet. Så – konsulter jævnligt "Kvindes Kunst – en kalender" på Kvinder i Musiks hjemmeside; den viser vej til ekceptionelle, sanselige og berigende oplevelser! Kvinder i Musiks medlemmer er velkomne til at bidrage med oplysninger om arrangementer, som bør skrives ind i kalenderen. Send en mail til tkrag@get2net.dk

Et andet nyt element på Kvinder i Musiks hjemmeside er begrebet "Månedens profil" (forsiden). Indtil nu har Edina Hadziselimovic og Marilyn Mazur været på programmet. Kriterierne for at blive månedens profil er brede: Almindeligvis vil valget falde på en nulevende kvindelig komponist eller musiker, men hvis omstændighederne taler for det, kan komponister og musikere fra tidligere århundreder også komme på tale. Afgørende er det, at der i rubrikken kan henvises til aktuelle begivenheder/koncerter, som den pågældende er involveret i.

Kvinder i Musiks medlemmer er velkomne til at foreslå navne og tidspunkter. Send en mail til inge.bruland@gmail.com

Engelsk/tysk opera over *Den grimme ælling*

Den 6. marts i år havde Vivienne Olive og Doris Dörries opera, *Den grimme ælling*, urpremiere i Nürnberg. Operaen blev meget fint modtaget. Den er bygget over H.C. Andersens eventyr, og dens komponist, englænderen Vivienne Olive (f. 1950), der underviser på Hochschule für Musik Nürnberg, tog i forbindelse med en komponistkonkurrence hul på arbejdet med emnet allerede i 2004. Nu har hun så færdiggjort det og mener, at værket har nydt godt af at have hvilet en periode; det gav hende et større overblik og en helhedsfølelse.

Librettisten Doris Dörrie (f. 1955) har studeret skuespil og film og har fra 1975 virket som iscenesætter og filmskaber. Ud over at have lavet en lang række film har hun f.eks. iscenesat *Rigoletto* med Zubin Mehta som dirigent.

Den tyske titel på Olive og Dörries opera er *Das hässliche Entlein*, og den bliver beskrevet som en eventyropera i 6 scener med en varighed af halvanden time. Handlingen er en bearbejdelse af H.C. Andersens eventyr, og moralen i operaen er, at ællingen sammen med en pige med lignende problemer finder ud af, at det er de indre værdier, det kommer an på her i livet.

Vivienne Olive siger selv om musikken, at den er meget traditionel og rummer melodier, man næsten kan synge med på. Den er rettet mod et børne- og familiepublikum. Besætningen er strygekvinde, fløjte, accordion, cembalo plus celeste og slaggtøj inklusive vibrafon.

Partitur og opførelsesmateriale er udgivet af Furore Verlag, så det skulle være muligt at anbefale den til opførelse andre steder end i Nürnberg, måske i Danmark?!

Som et efterspil inviterede arkivet Frau und Musik i Frankfurt Vivienne Olive og de konservatoriestuderende, der havde opført operaen, til et åbent møde på arkivet, hvor operaen blev drøftet.

Her blev komponisten så begejstret for arkivet og dets funktion, at hun nu i dette semester holder et kursus i værkanalyse, hvor hun udelukkende bruger musik af kvindelige komponister. Sådan!

Medlemskab af Kvinder i Musik koster kr. 225,- årligt, som kan indbetales på giro 01< 8031525. Girokort er vedlagt til de medlemmer, som ikke endnu har indbetalt for 2010, idet vi håber, I vil forny jeres medlemskab og derved fortsat støtte Kvinder i Musiks arbejde. Medlemmerne modtager 3-4 nyhedsbreve årligt og har gratis adgang til Kvinder i Musiks arrangementer.

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag.

Deadline for næste nyhedsbrev er 1.11.10.