



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

juli 2011

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

SPECIALTILBUD til medlemmerne

Ti af Kvinder i Musiks medlemmer får den 5. september en enestående chance for at komme ind bag pladeindspilningskulisserne gennem et besøg i Louise Nippers Soundscape Studio på Frederiksberg.

Louise Nipper arvede sin fars studie, der først lå på Amager, siden flyttede til Frederiksberg. Da han trak sig tilbage i år 2000, overtog datteren studiet helt og holdent. Hun har gennem sin opvækst levet med i sin fars arbejde og har således gennemgået en gedigen traditionel mestrelære. Med sit glimrende øre og kreative tilgang til musik - hun er samtidig komponist - har hun formået at skabe stor respekt om sit arbejde, og Soundscape Studio er efterspurgt af en lang række kendte musikere.

Besøget i studiet, hvor *Louise Nipper* vil vise stedet frem, fortælle om indspilningsteknik og give eksempler på sin egen musik, finder sted den

**5. september kl. 10 – 12 i
Soundscape Studio,
Forhåbningsholms Allé 16**

Først-til-mølle-princippet gælder! De ti, der først henvender sig til *Inge Bruland* med et ønske om at deltage, kan mod en symbolsk betaling på 20 kr. få plads i arrangementet. Henvendelse til: inge.bruland@gmail.com eller telefon 44978765.

Men allerede weekenden forinden, nemlig den 3. – 4. september, inviterer vi til "solo festival" i Møstings Hus med et omfattende program planlagt i samar-

bejde med de organisationer, der har aktiviteter i det charmerende hus:

**SENSOMMER SOLO –
Møstings Hus præsenterer
lørdag den 3. september kl. 11 – 00:00
og søndag den 4. september kl. 11 – 18:30
Møstings Hus, Andebakkesti 5
på Frederiksberg**

Programmet er ved at blive endeligt fastlagt, men vi kan da afsløre, at der ud over en udstilling i stueetagen og en række koncerter og indslag med blandt andet poetry slam og oplæsning begge dage også bydes på "kaffe og kagebar, vinylbar, danseoptræden og hygge."

Et dag-for-dag-program vil blive lagt ind på såvel www.frederiksberg.dk som på Kvinder i Musiks hjemmeside. Der er gratis adgang til alle arrangementerne.

Under festivalen vil bl.a. *Birgitte Alsteds* Jonas i KLIMAKterium blive opført.

Efterårets næste Kvinder i Musik-arrangement bliver en kirkekoncert, hvor

**Ensemble Magnificat
synger gregoriansk musik
søndag den 2. oktober kl. 16
i Marmorkirken i Bredgade**

Magnificat, som består af sangerne *Helle Grarup*, *Helen Rossil* og *Eva Rungwald*, har specialiseret sig i at fremføre gregoriansk musik og vil i Marmorkirken blandt andet synges værker af *Hildegard von Bingen* (1098 – 1179).

Koncerten bliver indledt med en introduktion til gregoriansk musik ved *Eva Rungwald*, som er én af landets førende specialister på dette område.

Entré kr. 80,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

**Koncertkirken på Nørrebro
Blågårds Plads
22. oktober kl. 20**

Den gamle Blågårds Kirke, der nu hedder Koncertkirken, danner den 22. oktober rammen om en pirrende og spektakulær Kvinder i Musik-koncert, idet den danske kontrabassist, *Ida Bach Jensen*, vil optræde sammen med den svenskfødte sanger *Josefine Cronholm* og den amerikanske visualkunstner *Chiaki Watanabe*. De tre er hver på sit felt fremragende kunstnere med stor appetit på det eksperimenterende samarbejde.

Entré kr. 80,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

På dette sted vil vi meddele, at der altid er noget at hente, når man konsulterer *Kvindens Kunst, en kalender* på Kvinder i Musiks hjemmeside!

To festivaler

Roskilde (DK), 30/6 - 3/7

Repræsentationen af kvindelige sange- re / musikere under den nyligt afholdte Roskilde Festival var stærk, og her skal nævnes nogle af de fremtrædende kunstnere:

Af nordiske musikere optrådte danske *Oh Land* (*Nanna Øland Fabricius*) med sin "krummelyrede, elektroniske pop" (citater fra festivalprogrammet, fremover kaldt F) og svenske *Lykke Li*, der især er inspireret af "klassisk Phil Spector / Motown-agtig pop" (F).

Fra England kom såvel den veletablerede "livstørstige og grænsesøgende rockpersonlighed" (F) *PJ Harvey* som den unge *Anna Calvi*, der er blevet udråbt til at være "den største siden Patti Smith" (Brian Eno). En tredje interessant engelsk kunstner var M.I.A. (Missing in Action), *Mathangi "Maya" Arulpragasam*, der egentlig kommer fra Sri Lanka. Hendes multietniske musik er blevet karakteriseret som "beskidt som et storbyfortov" (F).

Fra USA kunne festivalgæsterne bl.a. høre den unge *Janelle Manáe* - "alternativ R&B fra en anden galakse" (F) - og *Juliana Barwick*,

der optrådte solo i en musik, der ved elektronikkens hjælp udvider sig til "et helt kor af kvindestemmer ... i et tåget mytologisk landskab" (F).

Endelig skal nævnes den brasilianske *Karina Bultr*, der har tyske aner, og hvis "iørefaldende popmusik trækker på samba, jazz og europæisk pop" (F).

Udvalget af artister er foretaget af Ida Bruland.

Førde (N), 7/7 - 10/7

For 22. gang løb Førde Internasjonale Folkemusikkfestival af stablen. Den er Skandinavien største festival for akustisk verdensmusik, og i år var hovedtemaet "Women's World". De kvindelige artister kom fra hele verden og var karakteriseret ved dels at være talerør for særegne kulturer og traditioner, dels at have engageret sig i politisk eller socialt humanitært arbejde. Festivaldirektøren *Hilde Bjørkum* har udtalt: "Dette er kvinder som alle har tatt opp kampen for noe de tror på, og som har noe å fortelle".

Et par af de optrædende skal nævnes her: *Oumou Sangaré* fra Mali synger traditionsmusik fra Wassoulou-regionen i det sydlige Mali, og i flere af sine tekster giver hun udtryk for sin modstand mod flerkoneri. Sigøjnerdronningen *Esma Redzepova* fra Makedonien har i over 40 år kæmpet for romafolkets sag, og hun har været nomineret til Nobels fredspris tre gange.

Susanna Baca fra Peru repræsenterer den afro-peruvianske kultur, og hendes seneste plade fra foråret 2011 hedder *Afrodiaspora*. På Førdefestivalen optrådte også pigebandet *Mahotella Queens* samt den fantastiske mongolske sangerinde *Urna*.

Fra værtsnationen Norge kunne man høre felespilleren / sangeren *Sigrid Moldestad* og folkesangeren *Kirsten Bråten Berg*. Sidstnævnte optrådte såvel solo som sammen med den svenske *Susanne Rosenberg*.

Til sidst endnu et citat fra festivaldirektøren: "Vi skal være et alternativ til mainstream-kulturen og gi folk sjansen til å oppleve musikk og musikere de kanskje ikke kjenner fra før."

Oplysningerne om førdefestivalen er hentet fra en artikel i trafikbladet "Underveis" af Geir Arne Solheim.

Kvinder i Musiks generalforsamling den 7. marts 2011.

1. Bestyrelsens beretning

Bestyrelsen har holdt 6 møder i 2010 foruden generalforsamlingen den 25.2.10.

Koncerter: Det var både tilfredsstillende og motiverende for bestyrelsens arbejde, at Statens Kunstråd bevilgede kr. 30.000 til

koncertvirksomheden i 2010, hvilket betød, at vi kunne gennemføre flg. arrangementer: 8. marts var vi for tredje gang med som støtteorganisation for 8. marts-initiativets demonstration og efterfølgende fest i Huset i Magstræde.

20. marts var vi medarrangører af Kvindestemmer 2010 på Dansescenen i Dansehallerne på Carlsberg, hvor *Mette Ott*, sax, spillede med sit band bestående af *Soma Allpass*, violoncel, *Caroline Leander*, piano og *Ann Falden*, laptop m.m. Desuden medvirkede *Aviaja Lumholt*, vokal, sammen med *Ida Gormsen*, bas og *Christina Dueholm*, trommer.

22. marts i Møstings Hus præsenterede trioen TATTOO – *Anna Klett*, klarinet, *Anette Slaatto*, bratsch og *Deborah Wood*, klaver, et imponerende program med ny musik af kvindelige komponister.

17. april i Galleri Pialeh var der mulighed for at høre koncerten "Klassisk persisk musik" med den herboende sangerinde *Mahnaz Nouri* akkompagneret af *Ali Farouki*, tar, *Sam Shakiba*, setar og *Torab Taran*, trommer, daf og tombak.

9. september havde vi igen koncert i Møstings Hus, denne gang med *Mariane Bitran*, fløjter, *Makiko Hirabayashi*, piano og *Erik Olevik*, bas.

At *Birgitte Alsted* i oktober var i Chicago med sit værk *Jonah in CLIMActeric* (turning point) med tilhørende billedside kan vel ikke siges direkte at være et Kvinder i Musik projekt, men det er dog udsprunget af samarbejdet med Kvindelige Kunstneres Samfund i forbindelse med deres store udstilling i Gjethuset i Frederiksværk i september 2009, hvor *Birgitte Alsted* uropførte sin første version af værket, inspireret af billeder på udstillingen.

12. december afholdt vi årets sidste koncert, igen i Galleri Pialeh, med den kurdiske sanger og instrumentalist *Mizgin*, vokal og baglama, *Anders Honoré*, sax, og *Absadullah Hafiz*, tablas kombineret med oldindisk dans ved danserinden *Lucy*.

Nyhedsbreve: vi har udsendt to nyhedsbreve i 2010.

Kalliopes hjørne, artikelsamlingen om kvinders musik på vores hjemmeside: Redaktionen består af *Inge Bruland*, *Annie Brøndsholm*, *Eva Maria Jensen*, *Lilo Sørensen* og *Anne Marie Vang*. Materialet fra de trykte årsberetninger er klar til at blive lagt på hjemmesiden, så snart alle tilsagn til elektronisk publicering er indhentet fra forfatterne.

Det blev her besluttet, at Kvinder i Musik søger midler til indscanning af ældre materiale, som ikke ligger elektronisk, når arkivet er blevet genetableret.

Repræsentation i andre organisationer:

Københavns Kommunes Musikudvalgs repræsentantskab: *Anne Marie Vang* afventer indkaldelse til et møde.

SNYK: *Eva Maria Jensen*. Heller ikke her har der været indkaldt til møde i 2010.

Beretningen godkendtes herefter med en tak til *Anne Marie Vang*, som med sit netværk inden for professionelle kvindelige musikere med anden etnisk baggrund har tilført Kvinder i Musiks koncertplanlægning nye musikalske facetter.

2. *Kassererens beretning*

Marie Wärme gennemgik det reviderede regnskab, som blev godkendt med applaus og tak til såvel kasserer som de to revisorer.

3. *Indkomne forslag*

Der var ingen indkomne forslag.

4. *Valg til bestyrelsen*

På valg i år var *Inge Bruland*, *Jette Nicolaisen* og *Anne Marie Vang*, som blev genvalgt. Bestyrelsen består herefter af *Inge Bruland*, fhv. lektor, *Jette Nicolaisen*, cand.scient.bibl., *Tove Krag*, aktivist, feminist og fhv. biblioteksleder, *Anne Marie Vang*, sanger, musiker og musikpædagog og *Marie Wärme*, accordeonist og pædagogisk leder, Svendborg Musikskole.

5. *Valg af suppleanter*

Genvalg af *Birgitte Alsted*, komponist, og *Eva Maria Jensen*, ph.d. i teologi, cand.mag. i musik og filosofi og organist.

6. *Valg af revisorer*

Genvalg med applaus af *Gitte Kamp* og *Lise Ring*.

7. *Eventuelt*

Der var ros til *Inge Brulands* nyskabelse *Månedens profil* på hjemmesiden og enighed om at pege på *Birgitte Alsted* som næste måneds profil.

Igen i år har Statens Kunstfond afsat 75.000 kroner til en komponistpris målrettet et værk af en kvindelig komponist

Prisen blev indstiftet i forbindelse med seminaret "Køn og komponist - helt konkret", som Statens Kunstfonds Tonekunstudvalg for Klassisk Musik afholdt i november 2009. Seminaret skulle "igangsætte og kvalificere en debat om den påfaldende skævhed i den kønsmæssige sammensætning blandt klassiske komponister i dagens Danmark, hvor kvinder udgør mindre end 10 % af ansøgerne til legater hos Statens Kunstfonds Tonekunststudvalg," og prisen bliver i år uddelt for anden gang.

Fristen for indsendelse af værkforslag er 15. september, hvorefter vinderværket vil blive offentliggjort i oktober.

Læs nærmere om betingelserne på
www.kunst.dk

Girokort er vedlagt til de medlemmer, som endnu ikke har betalt i år. Ét års medlemskab koster kr. 225,- og giver gratis adgang til alle Kvinder i Musiks arrangementer; desuden modtager medlemmerne 3 - 4 nyhedsbreve årligt.

Vi håber, I vil forny jeres medlemskab og derved fortsat støtte Kvinder i Musiks arbejde.

**Ved betaling over netbank er gironum-
ret 01< 8031525.**

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af
Inge Bruland og Tove Krag.

Deadline for næste nyhedsbrev er 15.9.11.