



KVINDER i Musik

nyhedsbrev

Januar 2012

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYTÅRSKONCERT med Mademoiselle Karen Søndag 15/1 2012 i Metronomen Godthåbsvej 33 Frederiksberg

Entré: 80,-/ gratis for medlemmer af
Kvinder i Musik.

En nytårskoncert skal være festlig, musikken skal sprudle, tilhørerne skal blive glade.

Kvinder i Musik satser på, at alle tre løfter bliver indfriet, når **Mademoiselle Karen** går på scenen på søndag i Metronomen.

Mademoiselle Karen, alias Karen Due-lund Guastavino, er saxofonist og sangskriver, og hun optræder sammen med Martin Bennebo Pedersen (akkordeon og klaver), Hans Find Møller (guitar og bas) og Troels Sejr Drasbæk (trommer).

Mademoiselle Karen har mange sproglige kompetencer (dansk, polsk, fransk, engelsk) og en nærmest filosofisk tilgang til sine sangtekster: "Ved at blande sprog og synge på andre sprog end mit eget, bliver ordene usynlige og omdannes til et musikalsk instrument frem for meningsdannende lyrik" (Citat fra Karen Bendix' informative temainterview med Mademoiselle Karen i Musikeren 1/1 2011).

Komponist Birgitte Alsted

Dagen efter, at Kvinder i Musiks foregående nyhedsbrev blev udsendt, blev det offentliggjort, at Birgitte Alsted havde fået årets (2011) komponistpris for kvinder, og Kvinder i Musik kunne således ikke nå at skrive om begivenheden i novembernummeret.

Så selv om vi nu har passeret 2011-nyhederne og skriver 2012, vil Kvinder i Musik alligevel på dette sted have lov til at udtrykke sin glæde over denne prisuddeling.

Er der nogen blandt de danske kvindelige komponister, der har fortjent denne pris, så er det Birgitte Alsted. Hun har nu i en menneskealder beriget den danske 'klassiske' musik med en lang række forskelligartede værker.

Forskellige er de, fordi hun i sin stadige søgen efter at kunne give sine idéer det rigtige musikalske udtryk altid har eksperimenteret med klang og form. De senere år har hun koncentreret sig om på højt niveau at kunne skrive musik inden for den elektroakustiske genre.

At vi har en sådan kapacitet, der tilmed har fundet det relevant at arbejde med kønspolitik inden for musik, kan karakteriseres som dybt beundringsværdigt. Og de, der hørte værket, der dannede grundlag for uddelingen af prisen, på Kvinder i Musiks koncert den 19/11 2011, vil sent glemme det.

Se i øvrigt et interview med Birgitte Alsted om værket, komponistprisen m. m. på YouTube!

Indkaldelse til generalforsamling mandag den 20. februar kl. 17:30

Sted: Kvindernes Internationale Liga for Fred og Frihed
Vesterbrogade 10, 2 i København

Dagsorden

1. Bestyrelsens beretning.
2. Kassererens beretning.
3. Indkomne forslag.
4. Valg til bestyrelsen.
5. Valg af suppleanter.
6. Valg af revisor.

NYHEDSBREV

7. Eventuelt.

Kvinder i Musiks bestyrelse består af Inge Bruland, fhv. lektor, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl., Tove Krag, aktivist og tidl. biblioteksleder, Anne Marie Vang, sanger, musiker og musikpædagog samt Marie Wärme, akkordeonist og pædagogisk leder, Svendborg Musikskole. Suppleanter er Birgitte Alsted, komponist og violinist, og Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag. i musik og filosofi og organist.

Til punkt 4 Valg til bestyrelsen: i år er Tove Krag og Marie Wärme på valg.

Til punkt 5: da suppleanter vælges for ét år ad gangen, er såvel Birgitte Alsted som Eva Maria Jensen på valg.

Efter generalforsamlingen er alle velkomne til at gå med ud og spise på en af de mange små restauranter på Vesterbro.

I marts inviterer vi til forårets store tværkunstneriske arrangement Kvindestemmer, der i år afholdes for sjette gang:

KVINDESTEMMER 2012
lørdag den 24. marts
kl. 12:30 – 17
Huset i Magstræde
Rådhusstræde 13
i København

Program:

12:30 Velkomst ved kunsthistoriker og redaktør *Lisbeth Tolstrup*.
12:45 Forfatter *Lone Hørslev*.
13:20 Operasanger *Antje Jansen* akkompagneret af pianist *Mette Christensen*.
13:55 Keramikker *Betty Engholm*, af hvem der også vil være værker udstillet i Huset.
14:30 – 15 Pause med mulighed for at købe sandwich, vin, kaffe og te m.m.
15:00 Forfatter *Lone Aburas*.
15:35 *Chris Poole*, komponist og fløjtespiller og *Ann Falden*, sanger, komponist og producer.
16:10 Forfatter *Merete Pryds Helle*.

Entré 80,- / 50,- for unge og studerende.

Som medlem kommer du gratis ind til Kvindestemmer, men OBS: til dette arrangement er det nødvendigt for Kvinder i Musiks medlemmer at bestille billet forud.

Send derfor en mail til tkrag@get2net.dk eller læg besked på 2166 9445 senest fredag den 23. marts, så vil der ligge en billet til dig ved indgangen.

Kvinder i Musiks næste arrangement i foråret bliver

Shohreh Sharzad
med ensemblet **Elinnin**
søndag den 15. april kl. 15
Galleri Pialeh, Bülowsvej 7A
på Frederiksberg

Elinnin består af de tre kvindelige musikere *Shohreh Sharzad* (Iran) på den iranske tromme *daf* og elektronik, *Jael Nordbek Azoulay* (DK), vokal og perkussion og *Anna Tatarczak* (Polen) på fløjte. I forbindelse med koncerten er der også mulighed for at se Galleri Pialehs fine udbud af persisk kunsthåndværk.

Entré: kr. 80,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik

Husk med mellemrum at konsultere punktet *Kalenderen, Kvinders Musik og Kunst* på www.kvinderimusik.dk! Der ligger fx oplysning om flg. spændende koncert:

Vokalensemblet SWE-DAMES
med
Sange og digte af kvinder
Torsdag den 26. januar kl. 19.30
Metronomen, Godthåbsvej 33
på Frederiksberg

På programmet står musik af kvindelige komponister afvekslende med digtoplæsning af lyrikeren *Lene Henningsen*. SWE-DAMES synger bl.a. værker af de to svenske komponister *Maria Löfberg* (f. 1968) og *Anna Cederberg* (f. 1958) samt af *Amy Beach* (1867 – 1944) og *Imogen Holst* (1907 – 84).
Entré: kr. 50,-

Lyden af maleri

Under denne overskrift står sanger og kunsthistoriker *Christine Marstrand* for en usædvanlig foredragsrække på Folkeuniversitetet i København her i foråret. Over fem torsdage med start den 9. februar vil Christine Marstrand foretage "5 punktnedslag i krydsfeltet mellem musik og billedkunst", og den sidste forelæsning, "Kvindelige komponister og billedkunstnere gennem 400 år", vil forme sig som en koncert, hvor docent Karen

Englund medvirker på cembalo. Se mere på www.folkeuniversitetet.dk under forelæsningsrækker / musikvidenskab.

Kulørte perler - Sange fra 1970 til 1990

Nu findes "en håndfuld" af Eva Langkows sange fra 70'erne og 80'erne trykt og udgivet med en tilhørende cd. Sange, som blev hverkvindes eje, da kvindebevægelsen og dermed også kvindemusikken tog sin plads i samfundet, så her er sange som *Jeg vil kalde dig søster*, *Lilith*, *Hos lægen*, *Børnehaven*, *Søsterlil* og *Gurli*, sunget igen og igen i kvindesammenhænge dengang som nu. Godt, at en sådan dokumentation nu findes på tryk, dette ikke mindst takket være Lisbeth Jørgensen, som selv er en af dem, der har videreformidlet mange af sangene til yngre kvinder, og som har været drivkraften bag udgivelsen.

Sangbogen vil forhåbentlig finde vej også til folkeskoler, gymnasier og højskoler m.f. Den kan købes i Demos i Elmegade 27 på Nørrebro i København, se www.demos.dk, og i Kvindehuset i Gøthersgade 37, se www.kvindehuset.dk.

Hildegard von Bingens Cause et cure de mundi creatione fra 1200-tallet foreligger nu online fra Håndskriftafdelingen på Det Kongelige Bibliotek. Vi kan nu alle kigge Hildegard og hendes kompositionsteknik over skulderen - og også finde mange andre værker af hende - ved søgning på *Hildegard af Bingen* i basen REX på www.kb.dk.

Også komponisten **Birgitte Alsted** er repræsenteret i Det Kongelige Biblioteks base med såvel manuskripter som lydoptagelser, idet basen bl.a. også rummer værker indsendt til Tonekunstudvalget for Klassisk Musik, som alene i 2011 overdrog 86 værker af nulevende danske komponister til Det Kongelige Bibliotek. Søg i REX på www.kb.dk.

Ét års medlemskab af Kvinder i Musik koster kr. 225,- og giver gratis adgang til alle organisations arrangementer; desuden modtager medlemmerne 3 - 4 nyhedsbreve årligt.
Gironummer: 01<8031525

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag. Næste deadline: 1.4.12.