



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

April 2013

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

I april inviterer vi til forårets store tværkünstleriske arrangement, *Kvindestemmer*, som i år afholdes for syvende gang:

KVINDESTEMMER 2013
søndag den 14. april
kl. 12:30 – 17
i Huset i Magstræde
(indgang fra Rådhusstræde)
i København

Program:

12:30 Velkomst ved Dorte Marie Aggergaard
12:45 Band Ane, komponist og producer Ane Østergaard i samspil med Else Gagnoux, guitar
13:20 Oversætteren Mette Holm, som bl.a. har oversat Haruki Murakami til dansk
13:55 Forfatteren Janina Katz
14:30 Pause
15:00 Forfatteren Mette Moestrup
15:55 Mizgin Band: Mizgin, komponist, sanger og sazzspiller, Anders Honoré, sax og Mirweis Fedai Ahmed, tabla
16:10 Forfatteren Helle Merete Brix

Undervejs kan der købes sandwich og drikkevarer i caféen.

Entré kr. 100,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer, men OBS: til dette arrangement er det nødvendigt for Kvinder i Musiks medlemmer at bestille billet forud. Send derfor en mail til tkrag@get2net.dk eller læg besked på 2166 9445 senest fredag den 12.4. kl. 16, så vil der ligge en billet til dig ved indgangen.

Næste arrangement i foråret bliver

Sange fra Den kvindelige saga
lørdag den 25. maj kl. 15
i Koncertkirken

Blågårds Plads på Nørrebro

Irene Becker har komponeret musik til sangene om de ti markante kvindeskikkelser i Vagn Lundbyes store epos *Den kvindelige saga*, som udkom i 2011 hos Lindhardt og Ringhof. De medvirkende i koncerten er Betty Arendt, vokal, Irene Becker, keyboard, Soma Allpass, cello og Pierre Dørge, guitar.

Entré kr. 80,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

Om cd-udgivelsen af sangene skrev Marianne Ryde i Optakt 7. juli 2012 blandt andet, at Irene Becker har skrevet sangene specielt til Betty Arendt og hendes smukke stemme, som hun bruger helt enkelt og vibratoløst, i flere tilfælde med en sangteknik inspireret af traditionel norsk folkemusik – og hele vejen igennem med en fuldstændig klar tekstudtale.

Der er en vidunderlig ro over musikken, og den harmonerer fint med Lundbyes kloge sagakvinder, som synger om livet og døden, glæden og sorgen og ikke mindst freden i naturen. Man kan ikke rubricere den i en bestemt genre; det er klassisk kompositionsmusik, men stærkt inspireret af både nordisk folkemusik, indisk musik og jazz. Melodierne svæver i nogle tilfælde hen over en dronetone, det vil sige en tone, der er konstant gennem hele sangen. De er harmoniske og går samtidigt uventede veje, som ofte ender åbent i stedet for på grundtonen.

Kvinder i Musiks generalforsamling den 6. februar 2013

1. Bestyrelsens beretning

Bestyrelsen har holdt 11 møder i 2012 samt generalforsamlingen den 20.2.12.

Koncerter: Fra Statens Kunstråd fik Kvinder i Musik i 2012 kr. 20.000 til den planlagte

koncertrække med betingelse om at skulle afholde *otte* koncerter.

Set i forhold til bevillingen i 2011 på kr. 35.000, hvor betingelsen var afholdelse af *fire* koncerter blev vi enige om at kontakte Kunstrådets musikfaglige udvalg for at forstå deres uddelingspraksis!

Fra Kunstrådet er der nu også krav om en større egenfinansiering /sponsorstøtte fremover, og der var enighed om fremover at satse på at afholde 6 koncerter årligt.

Afholdte koncerter 2012:

15. januar Nytårskoncert med Mademoiselle Karen i Metronomen

29. marts Kvindestemmer i Huset (i samarbejde med Folkevirke)

15. april Shohreh / Elinnin i Galleri Pialeh

16. juni Tre x fødselsdagskoncert for komponisten Birgitte Alsted, 70 år

15. – 16. september Sensommersolo i Møstings Hus (i samarbejde med Møstings Hus)

16. september Trio Pilpel i Galleri Pialeh

17. november Chris Poole & Kasper Søborg Duo i Møstings Hus

30. november Wärme-Kvartetten med danseren Clara Wärme Otterstrøm i Møstings Hus

Arkiv: Pr. 1. december har vi fået mulighed for at leje os ind i Kvindernes Bygning for en begrænset tidsperiode for at få samlet og ordnet vores store arkiv, som pt. er fordelt på lofter og i kældre hos bestyrelsen.

Nyhedsbreve: Der er udsendt nyhedsbreve i januar, maj og november.

Repræsentation i andre organisationer: Anne-Marie Vang repræsenterer Kvinder i Musik i repræsentantskabet for Københavns Musikudvalg, mens EvaMaria Jensen repræsenterer os i SNYKs repræsentantskab (SNYK er "genreorganisation for ny kompositionsmusik og anden eksperimenterende musik i Danmark").

Beretningen godkendtes.

2. *Kassererens beretning*

Marie Wärme gennemgik det reviderede regnskab, som blev godkendt med applaus og tak til såvel kasserer som til de to revisorer.

3. *Indkomne forslag*

Der var ikke indkommet forslag.

4. *Valg til bestyrelsen*

På valg i år var Inge Bruland, Jette Nicolaisen og Anne-Marie Vang, som alle blev genvalgt med applaus.

5. *Valg af suppleanter*

På grund af længerevarende sygdom i bestyrelsen var der enighed om at udvide antallet af suppleanter, hvorefter Birgitte Alsted, Karen Englund og Eva Maria Jensen blev valgt.

6. *Valg af revisorer*

Revisorerne Gitte Kamp og Lise Ring blev genvalgt med applaus.

7. *Eventuelt*

Herunder diskuteredes bl.a. den kommende henvendelse til Kunstrådets musikfaglige udvalg og også til kulturministeren samt mulighederne for øget synlighed ved en facebookprofil foruden det tilbagevendende spørgsmål om behovet for at få flere medlemmer, og hvordan når vi ud til flere med vores koncerter.

Vi må igen konstatere, hvor svært det er at komme igennem med foramtaler i de store aviser og i de trykte koncertoversigter som fx Politikens I byen. Oversigterne indeholder væsentligt færre arrangementer end for blot et par år siden, i stedet henvises til de elektroniske kalendere som Alt om København. Eftersom vores økonomiske situation ikke tillader annonceudgifter, er vi meget afhængige af de gratis omtaler for at blive synlige - ud over den synlighed, som www.kvinderimusik.dk kan give.

Else Marie Pades partitur til værket Faust Suite findes nu på tryk

Den Danske Radeerforening, som har til formål "at udgive originalgrafik og anden kunst på papir af høj kvalitet," har udgivet et smukt faksimiletryk af partituret til komponisten Else Marie Pades Faust Suite fra 1962. Om udgivelsen skriver Den Danske Radeerforening: *I EMP's værk Faust Suite rummer partitursiderne – udover at være et musikalsk arbejdsredskab til realisering af musikken – udpræget billedmæssige kvaliteter. Når musikken er så abstrakt, at den ikke lader sig notere i et traditionelt notesystem, bliver den billedlige repræsentation af lydforestillingerne vigtig i kommunikationen og fastholdelsen af de musikalske idéer, hvilket Faust-partituret er et eksempel på.*

Se partitursiderne og find link til lydeksampler fra værket på hjemmesiden www.dendanskeradeerforening.dk.

Kleins Konkrete Kulturpris uddelt til Else Marie Pade

Med sin nyindstiftede Jesper Klein Pris besluttede KulturBornholm sidst i december, at den allerførste modtager af prisen skulle være "modstandskvinden og komponisten, 87-årige Else Marie Pade, som udover at være kendt for sin kamp for Danmark i de mørke besættelsesår også er kendt som hele Danmarks Electrobedste."

Jesper Kleins søn, Sebastian Klein, overrakte prisen til Else Marie Pade, og "prisen ærer både komponisten og Jesper Klein, der værdsatte konkret musik og ligefrem har

skrevet en bog om tolvtonemusik, som blev solgt i 103 eksemplarer." Sebastian Klein fortalte ved prisoverrækkelsen med varme og nærvær om sin fars og de unges begejstring for den konkrete musik og Else Marie Pades og andre bidrag til historien.

Jesper Klein var udnævnt til æreskunstner i Østermarie på Bornholm, som har opkaldt *Jesper Kleins Banegaardsplads* efter ham, lige som han var konsul på Amager for organisationen KulturBornholm.

Prisen består af et glasperlespil-diplom skabt af kunstnerparret Maja og Bill Arthy.

www.bornholmstidende.dk 15.1.13

Agnetes fändenivoldske latter

- sådan lyder overskriften i Seismograf, marts 2013, på Ingeborg Okkels' anmeldelse af cd-udgivelsen *Agnete's Laughter* med værker af komponisten Birgitte Alsted (Dacapo Records 8.226575).

Anmeldelsens enkelte afsnit har også lokkende overskrifter som "Birgitte Alsteds klanglige palette", "Den uartige Agnete og havmanden", "Lyden af smerte", "Klokken som arketypisk lydobjekt" og "A small step for man ...".

Hele den fortolkningsmæssige overordentlig spændende og indlevede anmeldelse af cd'ens fire værker kan læses på

<http://seismograf.org/anmeldelse/agnetes-fandenivoldske-latter>

Så bliver det – omsider - muligt at spille Jacob Gades Tango Jalousie firhændigt

Dirigenten Esther Bobrova Lange savnede et arrangement for klaver, 4 hænder af Tango Jalousie, tangoen, som regnes for det mest spillede danske værk på verdensplan. Og da et sådant arrangement ikke fandtes, gik hun resolut selv i gang med at arrangere musikken, som nu udkommer hos Edition Wilhelm Hansen forsynet med et forord af Esther Bobrova Lange om forhistorien for kompositionen.

OBS! Girokort medsendes her til de medlemmer, som endnu ikke har indbetalt kontingentet på kr. 225,- for i år i håbet om, at I fortsat vil støtte Kvinder i Musik i vores arbejde. Beløbet kan betales via netbank på 1551 8031525 eller på giro 01< 803 1525.

Kontingentet giver gratis adgang til alle vores arrangementer, lige som medlemmerne får Kvinder i Musiks nyhedsbrev tilsendt 3 – 4 gange årligt.

Kvinder i Musiks nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag. Deadline for næste nyhedsbrev er 15.6.13.