



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

Marts 2015

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Så nærmer tiden sig for Kvindestemmer 2015, som i år afholdes for 9. gang i et samarbejde mellem Folkevirke, Kvindelige Kunstneres Samfund, Dansk Blindesamfunds Kvinder og Kvinder i Musik.

Kvindestemmer 2015
lørdag den 11. april
kl. 12 – 16
i
Jazzhouse
Niels Hemmingsensgade 10

Denne gang bliver der mulighed for at høre sangskriver/sanger *Signe Svendsen*, som i 2001 blev landskendt, da hun som korsanger var med til at vinde Dansk Melodi Prix og som siden blandt andet har turneret med Niels Hausgaard og med sit eget band. Signe Svendsen går på scene solo med sin guitar og sine egne sange fra sit seneste album *Kun De Faldne Rejser Sig Igen* samt nyskrevne sange.

Læs mere på Signe Svendsens hjemmeside <https://signesvendsen.wordpress.com>
Næste musikindslag er *Pia Boda/Marie Wärme Duo* med saxofonist og komponist Pia Boda i samspil med Marie Wärme, accordeon. Duoen blev dannet i 2013 i forbindelse med en invitation til en koncert-række i Fiuggi hos Kvinder i Musiks italienske søsterorganisation Donne in Musica, hvortil Pia Boda skrev et værk.
Se mere på www.piaboda.dk og www.mariewarme.dk

På litteratursiden deltager forfatterne *Jette Drewsen*, *Pia Tafdrup* og *Eva Tind*, mens keramikeren *Lise Seier Petersen* er repræsentant for de kvindelige kunstnere. Konferencier er igen i år Lisbeth Tolstrup, kunsthistoriker og redaktør.

Entréen er kr. 100,-, men gratis for medlemmer af Kvinder i Musik.
Af hensyn til billetindgangen i Jazzhouse er det nødvendigt for Kvinder i Musiks medlemmer at bestille billet på forhånd. Dette gøres ved enten at sende en mail til tovekrag@outlook.dk eller lægge besked på 2166 9445 senest fredag den 10. april kl. 12, så vil der ligge Kvinder i Musik-navneliste ved indgangen.

Flyer for Kvindestemmer 2015 med tider for de enkelte programpunkter kan ses på www.kvinderimusik.dk

*

Året byder på flere arrangementer med samme titel her i 100-året for danske kvinders valgret, således også

Kvindestemmer
tirsdag den 28. april kl. 20
i
Dronningesalen, Den Sorte Diamant
Søren Kierkegaards Plads 1 i København

Her markerer DiamantEnsemblet 100-året ved en koncert med værker af bl.a. *Lili*

Boulangier, Kaija Saariaho, Emma Hartmann og Sofia Gubaidulina.

Medvirkende er *sopranerne Signe Asmussen og Denise Beck, pianisten Charlotte Thaning samt DiamantEnsemblet.*

Billetprisen er kr. 165,- /125,- for medlemmer af Diamantklubben samt for medlemmer af Kvinder i Musik. Billetterne til rabatpris skal bestilles forud hos

*

Så kan vi også invitere vores medlemmer til

**100 år med kvinders stemmeret
onsdag den 6. maj kl. 19 – 21**

i

Jazzhouse, Niels Hemmingsensgade 10

Her er det Kvindernes Bygning, som også rummer Jazzhouse, som markerer 100-året med en festtale ved *Pia Fris Laneth*, forfatter til bl.a. *Lilys danmarkshistorie* samt musikalsk underholdning ved *Sophisticated Ladies*.

Kvinder i Musik har de seneste år med tak til Kvindernes Bygning haft arbejdsrum i bygningen og har dermed også fået mulighed for at invitere medlemmerne til dette arrangement.

Andre koncerter og arrangementer, som vi vil gøre opmærksom på:

Hilda Sehested: Agnete og Havmanden bliver der lejlighed til at høre ved koncert lørdag den 9. maj kl. 19:30 i Dronningesalen, Den Sorte Diamant, en opførelse, som gentages søndag den 10. maj kl. 16 i Kuhlau Salen i Lyngby Kulturhus, Klampenborgvej 215 B tæt på Lyngby Station.

Frans Rasmussen dirigerer koncerterne med orkestret Byens Symfoni, som også har Gades Ossian Ouverture på programmet. Yderligere oplysninger om solister, billetpris m.m. vil blive lagt på orkestrets hjemmeside www.byenssymfoni.dk

*

Referat af Kvinder i Musiks generalforsamling 24. januar 2014 på KaffeKontra
11 medlemmer deltog i generalforsamlingen.

1. Bestyrelsens beretning

Bestyrelsen har holdt 8 møder i 2013 foruden generalforsamlingen den 6. februar. *Koncertvirksomhed*

Fra Statens Kunstråd fik Kvinder i Musik i 2013 bevilget kr. 17.000 med indbygget betingelse om afholdelse af minimum 5 koncerter. Hertil kommer Kvindestemmer 2013, som ikke tæller med i Statens Kunstråds opgørelse, idet Kvinder i Musik her er medarrangør.

Afholdte koncerter:

20. januar i Møstings Hus: Birgitte Alsted "LATTER OG SORG" - Release af cd'en Agnetes latter (Agnete's Laughter) samt opførelse af værket Melencolia (2002) for accordeon solo med Rasmus Schærff som solist.

3. februar i Galleri Pialeh: Spirituel musik fra Østen med Sarah Yaseen, sang, og Faridah Busemann, sang og percussion.

14. april i Huset: KVINDESTEMMER 2013 – på musik siden deltog komponist og producer BandAne/Ane Østergaard i samspil med guitaristen Else Ganoux samt Mizgin Band: Mizgin, komponist, sanger og sazspiller, Anders Honoré, sax og Mirweis Fedai Ahmed, tabla.

25. maj i Koncertkirken, Blågårds Plads: Sange fra den kvindelige saga med musik af Irene Becker: Betty Arendt, vokal, Irene Becker, keyboard, Soma Allpass, cello og Pierre Dørge, guitar.

5. juni i Møstings Hus: De usynlige kvinder i dansk musikhistorie: Antje Jansen, opera-sangerinde og Mette Christensen, pianist.

21. oktober i LiteraturHaus: Lisbeth Diers, percussion og vokal og Tobias Sjøgren, guitar i et program med kompositioner af Lisbeth Diers.

3. november i Christians Kirke i Strandgade: Mizgin Band: Mizgin, vokal og saz, Anders

Honoré, sax og Mirweis Fedai Ahmed, tabla.

24. november i Møstings Hus: Kvinders musik for guitar – en solokonzert med guitaristen Maria Camitz.

Nyhedsbreve: der er udsendt nyhedsbreve i januar, april og oktober.

Kalliopes hjørne: Redaktionen består nu af Annie Brøndsholm, Eva Maria Jensen og Anne-Marie Vang. Det er hensigten at få lagt artiklerne fra Kvinder i Musiks årsskrifter ind i Kalliopes hjørne, så snart der er indhentet tilsagn fra alle forfatterne til en sådan form for offentliggørelse, hvilket redaktionen arbejder videre med.

Repræsentation i andre organisationer: Anne-Marie Vang repræsenterer Kvinder i Musik i repræsentantskabet for Københavns Musikudvalg, hvor der ikke har været afholdt møde i 2013. Eva Maria Jensen er repræsentant i SNYK's repræsentantskab, heller ikke her har der været afholdt møde i 2013.

Lise Ring æresmedlem: Bestyrelsen besluttede i 2013 at udnævne billedhuggeren Lise Ring, Kvindelige Kunstneres Samfund, til æresmedlem som en tak for mangeårigt inspirerende samarbejde.

Beretningen godkendtes herefter.

2. Kassererens beretning

Marie Wärme gennemgik det reviderede regnskab, som blev godkendt med applaus og tak til såvel kasserer som til de to revisorer.

3. Indkomne forslag

Der var ingen indkomne forslag.

4. Valg til bestyrelsen

På valg i år var Tove Krag og Marie Wärme. Begge blev genvalgt, mens Karen Englund blev valgt for 1 år på den plads, der var blevet ledig i forbindelse med Inge Brulands sygdom.

5. Valg af suppleanter

Birgitte Alsted og Eva Maria Jensen genvalgtes.

6. Valg af revisorer

Gitte Kamp og Lise Ring genvalgtes med applaus.

7. Eventuelt

Der var livlig diskussion, og der var tilslutning til tanken om at fortsætte med saloner i KaffeKontra i 2014 og flere idéer til temaer. Mulighederne for at synliggøre Inge Brulands store indsats inden for såvel hørelærefaget som for kvindemusikforskningen på MI i København og for Kvinder i Musik blev også taget op. Birthe Skou og Eva Maria Jensen vil gå videre med et forslag om en artikel i Dansk Kvindebiografisk Leksikon, hvor Inge Bruland selv har forfattet ikke mindre end 34 artikler om kvinder i dansk musikliv, se den elektroniske udgave af DKL på www.kvinfo.dk

*

Tillykke til Kira Skov og Agnes Obel!

Begge modtog 50.000 kr., da Tonekunstudvalget for Rytmask Musik under Statens Kunstfonds Tonekunstvalg premierede værker i 2013.

Kira Skov modtog prisen for cd'en *When we were gentle* (Stunt Records), om hvilken udvalget skriver, at "Der er både uafhængig sorgbagage og tid til eftertanke i de mange dunkle rum på *When we were gentle*. Kira Skov samler her de forskelligartede tråde fra sin hidtidige karriere på et sublimt musikalsk værk af international klasse."

Om Agnes Obels cd *Aventine* (PIAS/Target) lyder begrundelsen, at "Det skrøbelige og det nærværende i Agnes Obels sangskrivning er blevet til et imponerende stilsikkert album, hvor der kæles for delikate detaljer og fine arrangementer, der samles i et fokuseret og stringent udtryk."

*

Det er værd at holde øje med hjemmesiden www.kvast.org! Svenske KVASt, Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare, blev startet på initiativ af de kvindelige medlemmer i FST – Föreningen Svenska Tonsättare "som en reaktion på den mandlige dominans i foreningen", og KVASt er nu et vældigt aktivt indslag i svensk musikliv. På webbens nyhedsside ligger fx en artikel om *Nyskriven opera om rätt kön* – om den islandske komponist Karólína Eiríksdóttirs nye opera *MagnusMaria* med libretto af

Katarina Gädtnäss, som har premiere i Mariehamn på Åland den 15. juli og siden gæstespiller på Folkoperan i Stockholm den 30. juli.

Operaprojektet er et nordisk samarbejde, som udelukkende omfatter kvinder - Suzanne Osten er operaens regissør, og dirigent er Anna-Maria Helsing.

Librettoen beretter "den mærkelige historie om Maria Johansdotter/Magnus Johansson, som både er mand og kvinde, og som blev født på Åland i 1600-tallet og døde i Stockholm nogle årtier senere."

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Tove Krag. Deadline for næste Nyhedsbrev er 15.6.15. Indlæg kan sendes til tovekrag@outlook.dk