



# KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

oktober 2005

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, biblioteket  
Niels Brocks Gade 1, 1574 København V. Tlf: 33 69 22 46

NYHEDSBREV

Hermed inviterer Kvinder i Musik til koncerten

## ELEKTRICER Elektronisk musik komponeret af danske kvindelige komponister

Tirsdag 8. november 2005 kl. 20.00 i  
Diamanten, Det kgl. Bibliotek, Søren  
Kierkegaards Plads

*Else Marie Pade*, som sidste år fyldte 80 år, var den første danske komponist, som begyndte at arbejde med elektronisk musik og hun var dermed en sand pionér i 1950'ernes musikliv!

Koncerten indledes med hendes *Symphonie Magnetophonique* fra 1958, hvis materiale udelukkende består af konkrete lyde, som beskriver et døgn i København.

Ved koncerten i Diamanten akkompagneres symfonien af værkets partitur i billeder produceret af filmkunstneren *Kenneth Sorento* specielt til denne lejlighed.

Koncerten bevæger sig derefter op til samtiden og dens bud på den elektroniske musik, idet programmet byder på uropførelser af flg. komponisters værker:

### Referat af generalforsamlingen 20.4.05 på Musikvidenskabeligt Institut i København.

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning.

**Birgitte Alsted: *Dancing with bells***  
(elektronik og violin), **Sisse Schilling:  
Ørkenkanter** (elektronik) og **Ellen Birgitte  
Rasmussen: *Maskine & Menneske, del 1***  
(elektronik, slagtøj og elektronica-musiker)

Alle 3 værker er komponeret til denne koncert, bestilt af Kvinder i Musik med støtte fra Kunstrådet.

Vores opfattelse af lyd - og dermed kriteriet for, hvad der betragtes som musik - har ændret sig radikalt siden 1950'erne, hvilket ph.d-studerende *Ingeborg Okkels* vil fortælle om ved koncerten.

Billetprisen er kr. 85,- / 50,- for studerende. Billetter kan bestilles på Billeynet 70 15 65 65 samt købes ved indgangen en time før koncerten.

*Kvinder i Musiks medlemmer har gratis adgang til koncerten og der kan reserveres billet enten pr. telefon 33 47 42 26 (Marlene Drøge Nielsen) eller pr. mail [mdr@kb.dk](mailto:mdr@kb.dk).*

---

I forbindelse med koncerten vil der være mulighed for at købe såvel cd'er med *Else Marie Pades* musik som *Hans Sydows* bog fra 2005 "EMP - livet i et glasperlespil".

2. Kassererens beretning.
3. Indkomne forslag.
4. Valg til bestyrelsen.
5. Valg af suppleanter.
6. Valg af 2 revisorer.

## 7. Eventuelt.

Der var 6 deltagere i generalforsamlingen. Til ordstyrer valgtes *Mette Koustrup Pedersen* og til referent *Tove Krag*.

### Bestyrelsens beretning for perioden 1.1.04–

#### 31.12.04 (ved Tove Krag)

Tove Krag indledte med mindeord og et øjeblikkelig stilhed for *pianisten Elisabeth Klein*, som døde den 11. oktober 2004 og som var en utroligt inspirerende medspiller for Kvinder i Musik såvel i bogstavelig forstand som i overført betydning helt tilbage fra organisationens start i 1980. Kvinder i Musik har meget at takke Elisabeth Klein for, hun var en pionér også inden for fremføring af kvinders musik.

Kvinder i Musik vil mindes Elisabeth Klein ved at bringe Inge Brulands smukke nekrolog i årsskriftet 2004.

#### Beretning.

Der har været afholdt 6 bestyrelsesmøder i 2004. "*Else Marie Pade-udvalget*" - Inge Bruland, Marlene Drøge Nielsen, Tove Krag og Eva Rungwald, har planlagt 5 arrangementer i 2005 med komponisten Else Marie Pade i fokus.

*Visionsdag-udvalget* - Marlene Drøge Nielsen og Mette Koustrup Pedersen - har designet den visionsdag, som blev afholdt for bestyrelsen i januar 2005. Kvindelige Kunstneres Samfund har været inddraget i planlægningen med tanke på evt. fælles strategier for fremtidens arbejde.

Fra *årbogens redaktionsudvalg* - Inge Bruland, Eva Maria Jensen og Lilo Sørensen, orienterede Inge Bruland om arbejdet med årsskriftet 2004. *Birthe Trærup* bliver årbogens hovedfigur.

#### Arrangementer i 2004.

17. april spillede Marie Key Band i Krudttønden.

26. september – under Golden Days 2004 – arrangerede Kvindeforbundet en eftermiddag i Odd Fellow Palæet med udgangspunkt i Kvindernes Udstilling i 1895 "med foredrag, musik, udstilling og chokolade, kaffe og kager bagt efter datidens opskrifter". Inge Bruland stod for den musikalske del, "Tidens toner", og introducerede musikslagslagene ved Susse Lillesøe, sopran og Anne-Lise Skov, klaver.

28. oktober på årets "Spil Dansk Dag" afholdtes koncerten "Kvindes Toner" i Kulturhuset i Møllegade med Wärme-Kvartetten i samspil med Chris Poole og Marietta Wandall Duo. Der uropførtes bl.a. værker af Birgitte Alsted, Irene Becker og Marietta Wandall.

I november fejrede Dannerhuset sit 25-års jubilæum med en række arrangementer og Kvinder i Musik bidrog med en koncert den 3. november, hvor Wärme-Kvartetten fik mulighed for at gentage sit program fra 28.10. 21. november afholdtes koncert i samarbejde med Musikhistorisk Museum: "Sange af kvindelige 1900-tals komponister" med sopranen Kristine Becker-Lund og pianisten Berit Juul Rasmussen.

5. december var der atter koncert i samarbejde med Musikhistorisk Museum: "Klavermusik af kvindelige 1900-tals komponister" med pianisten Hanne Bramsen Buhl.

**Årsskriftet** 2003, som havde fokus på Else Marie Pade, udkom i marts 2004. Det blev meget positivt anmeldt i DMT 2004/3 og fik siden også flot spaltepads i Musikerens.

Der udsendtes **3 nyhedsbreve** i 2004.

Da **metroXpress** i april 2004 tog "diskrimination af kvinder i rockverdenen" op med udgangspunkt i en undersøgelse af sociologerne Claus D. Hansen og Anders Hansen, blev vi kontaktet af avisen, som gerne ville have vores bud på situationen. Det førte til en artikel den 20. april "Mandehørm skal ud af musikmiljøet", hvor Tove Krag fik spaltepads til nogle mere generelle synspunkter på forholdene for kvinder i rockmiljøet og Mette Koustrup Pedersen, musiklærer på Solrød Gymnasium, fortalte om sine konkrete overvejelser og tiltag for bevidst at ændre de rollemønstre, som afspejles i musiktimerne på gymnasiet.

6. maj sendte DR P2 udsendelsen "**Portræt af France Ellegaard**" tilrettelagt af Esben Tange, som tog udgangspunkt i Inge Brulands forskning med tilhørende cd-udgivelser af bl.a. indspilninger med France Ellegaard. At pianistens scrapbøger, som udsendelsen byggede på, i dag er tilgængelige i Kvinder i Musiks arkiv, er en direkte udløber af Inge Brulands opsøgende arbejde med projektet. Berlingske Tidendes musik anmelder Søren H. Schauser satte fokus på koncerten på Musikhistorisk Museum 21.11 ved at bringe foromtale i avisens fredagsrubrik "Anbefalet".

3. december bragte Berlingske Tidende derefter Søren Schausers **interview med 4 af bestyrelsens medlemmer** med udgangspunkt i en række Else Marie Pade-arrangementer, som er planlagt for 2005 og hvortil der er givet tilskud fra såvel Kunststyrelsens tværkulturelle pulje som fra Københavns Kommunes specialpulje "Kunst & Kultur".

Tak til øvrige samarbejdspartnere:

*Chris Poole*, medlem af Kbh. Kommunes Musikudvalg som repræsentant for det rytmiske professionelle musikmiljø og *Kvindelige Kunstneres Samfund*, som vi håber at kunne udbygge det inspirerende samarbejde med.

Beretningen blev godkendt.

## 2. Kassererens beretning.

Revideret regnskab blev uddelt. Kvinder i Musik har i 2004 fået bevilget 20.000 til koncertrække fra Fagudvalget for Musik og Kbh. Kommunes Musikudvalg har støttet koncerterne med 11.000. Der blev bl.a. spurgt til muligheden af at søge flere fonde, af at placere pengene til højere rente og evt. støttemulighed fra puljen for kulturtidsskriften. Regnskabet godkendtes derefter.

## 3. Indkomne forslag.

Et forslag om at forhøje kontingentet med 25 kr. til 225.- for enkeltmedlemmer og 125.- for institutionsabonnenter blev vedtaget.

## 4. Valg til bestyrelsen.

Bestyrelsen bestod i 2004 af: Birgitte Alsted, komponist, Tove Krag, biblioteksleder, Marlene Drøge Nielsen, stud.mag. (musikvidenskab og pædagogik), Mette Koustrup Pedersen, cand.mag. (musikvidenskab og kunsthistorie) og Marie Wärme, accordeonist og sektionsleder på Kofods Skole.

På valg var Birgitte Alsted, Tove Krag og Marie Wärme. De to sidstnævnte blev sammen med Inge Bruland valgt til bestyrelsen.

## 5. Valg af suppleanter

Birgitte Alsted og Eva Maria Jensen valgtes.

## 6. Valg af to revisorer.

Gitte Kampp og Kirsten Kjær genvalgtes.

## 7. Eventuelt.

Under punktet diskuteres, om Kvinder i Musik skal rette henvendelse til kulturministeren om kønsfordelingen ved nedsættelse af officielle råd og udvalg: på trods af den danske ligestillingslovs ord om en lige fordeling på køn af pladser i råd og udvalg, overholdes dette langt fra. Et eksempel er de syv kanonudvalg, hvortil der er udpeget 14 kvinder og 21 mænd. Kvalificerede kvinder findes og der var enighed om at medsende konkrete forslag ved evt. henvendelse.

Generalforsamlingen sluttede kl. 19 med tak for en inspirerende udveksling mellem bestyrelse og øvrige deltagere.

### Kort nyt.

I forbindelse med 60-året for Danmarks befrielse udkom cd'en *Else Marie Pade: Sange midt i mørket og Sange fra en væg* (Danica 8228), som fik flg. ord med af Bernhard Lewkovitch i anmeldelsen i Kristeligt Dagblad 26.5.05: "Væggen var en mur i Frøslev-lejren, hvor Pade en overgang sad som fange under krigen, og hvorpå hun ridsede nogle følsomme melodier, som nu er udsendt. Langt, langt fra Else Maries senere elektroniske studier i

musik. Korsangene her udføres af Esrum-Hellerup-Koret under ledelse af Henrik Palsmar og repræsenterer nogle velkendte danske sange, "Der er et yndigt land", "Kongernes konge", "Det haver så nyligen regnet" m.m. Nydeligt udført og tydeligt nok med relationer til krigen og især til befrielsen. .... En pudsig og fikst turneret cd. "

*Birgitte Alsted* havde 17. maj i år urpremiere på værket "Belletter II" ved elmusik-festivalen "Synthese" i Bourges i Frankrig. Bourges har i mange år været hjemsted for en sådan høj estimeret festival og Birgitte Alsted melder, at byen har såvel faste studier som en sal med "et ocean af vellydende højttalere til såkaldt *acousmatisk* musik".

*Københavns Musikudvalgs forretningsorden* er blevet revideret og *Chris Poole*, repræsentant for det professionelle rytmiske musikmiljø, kom igennem med sin argumentation for at få indskrevet et kønsaspekt i teksten, så der nu står: "Københavns Musikudvalg betragter mangfoldighed som et aktiv og opfordrer derfor spillestederne til at præsentere koncerter med kvalificerede kunstnere af begge køn på tværs af alder, religion, seksuel orientering og etnisk tilhørsforhold." Eftersom erfaringen viser, at nøjagtig sprogbrug fremmer bevidstheden, er det et godt initiativ fra *Chris Poole's* side.

Som afslutning på dette nyhedsbrev følger et klip fra *Kunstrådets nyhedsbrev maj 2005*: under overskriften **Kvinderne og den kunstneriske kvalitet** kan bl.a. læses følgende:

"I lyset af den igangværende diskussion i medierne om kønsfordelingen bag de kunstværker, vi bl.a. ser på museer, hører til koncerter, oplever i teatret, ser på bøgernes omslag og på filmværket, opstod en diskussion på Kunstrådets sidste møde om kønsfordelingen i det danske kunstliv generelt og i Kunstrådets støtte til samme i særdeleshed. Kunstrådet brugte på mødet også tid på en selvransagelse på det kønspolitiske område og konkluderede, at situationen for kunststøtteordningerne er mindre alarmerende, men at det ikke var grund til at negligere problematikken som sådan. Det affødte i hvert fald to diskussioner af mere principiel karakter:

- a) dels det traditionelle tema om kønskvotering kontra kunstnerisk kvalitet
- b) dels diskussionen om, hvorvidt Kunstrådet som institution kan og bør involvere sig i den mere politiske debat i et forsøg at påvirke det øvrige kunstneriske miljø. I dette tilfælde med en aktiv indsats for at oprette en større balance mellem de to køn i kunstens verden.

Diskussionen udmøntedes konkret i, at rådet vedtog at afholde en konference efter

sommerferien om kønnenes ligestilling i kunstlivet. ”

*Mændene dominerer også listen over kunstnere som modtager livsvarige ydelser fra Statens Kunstfond. Kun blandt kunsthåndværkere er der en ligelig repræsentation mellem kønnene. Blandt arkitekterne er f.eks. hele 93% mænd. Ud af de i alt 272 kunstnere som pr. 1. januar modtog den officielt set højeste kunstneranerkendelse, de livsvarige ydelser fra Statens Kunstfond, er kun 71 kvinder. Det svarer til 26% af samtlige modtagere.*

Læs mere på Kunstrådets hjemmeside [www.kunstraadet.dk](http://www.kunstraadet.dk) under Nyhedsbreve, som der kan tegnes (gratis) abonnement på. Spørgsmålet om køn & kunst er bl.a. rejst i Folketinget af Mette Frederiksen.

*Kvinder i Musik vender tilbage til situationen på musikrådet i et kommende nyhedsbrev!*

**OBS! Girokort medsendes her til de medlemmer, som endnu ikke har indbetalt kontingentet på kr. 225,- for 2005. Med tanke på, at du for kontingentet har gratis adgang til vores arrangementer og får tilsendt såvel nyhedsbreve som årsskrift, håber vi at også de sidste indbetalinger for 2005 indgår.**

Hvis du fremover vil have nyhedsbrevene sendt pr. mail i stedet for i papirudgave, kan du blot sende en mail herom til [tok@dkdm.dk](mailto:tok@dkdm.dk)

Deadline for næste nyhedsbrev: 15.12.05

Send gerne materiale, herunder ”klip” med kildeangivelse til sekretariatsadressen eller pr. e-mail til Tove Krag, [tok@dkdm.dk](mailto:tok@dkdm.dk). ligesom der kan citeres fra nyhedsbrevet med kildeangivelse.