



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

juni 2003

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, biblioteket
Niels Brocks Gade 1, 1574 København V. Tlf: 33 69 22 46

NYHEDSBREV

Vi indleder dette nyhedsbrev med at indbyde til et usædvanligt og spændende arrangement - det første i en række med *fokus på unge kvindelige sangskrivere i Danmark*

onsdag den 25. juni kl. 21 i Musikcaféen i Huset, Rådhusstræde i København
hvor vi præsenterer
Karoline Skriver Kvartet,
featuring **Seimi Nørregaard**

Karoline Skriver synger og spiller sine egne kompositioner med rødder i jazzen, krydret med elektroniske og funky elementer. Hun er uddannet på Det rytmiske Konservatorium og har bl.a. været instruktør-assistent for Kasper Holten. Hun har selv valgt ved koncerten i Huset at indgå i et samarbejde med tekstforfatter og performer **Seimi Nørregaard**, uddannet på Nordisk Teaterskole i Århus i 1998. Seimi Nørregaard har siden arbejdet med såvel tekster som med scenografi til et utal af forestillinger, ligesom hun bl.a. har vundet en pris i Nordisk mesterskab i Poetry Slam i 2000! Der er lagt op til et såvel spændende som nyskabende forløb den 25.6!

Kvinder i Musiks medlemmer har gratis adgang, entré i øvrigt kr. 50,-.

Og notér allerede nu datoen for vores følgende koncert *Ny musik for bratsch & piano*: **17. august kl. 15** spiller **Anette Slaatto**, bratsch og **Anne-Mette Stæhr**, piano, værker af bl.a. **Eva Noer Kondrup** og **Violetta Dinescu**. Oplysning om sted følger!

Den 19. september sætter vi igen *fokus på unge sangskriverne* - nu med præsentation af **Nenia Zenana Kvartet**. Nyt om dette samt

om øvrige arrangementer i efteråret - bl.a. *Operaarier skrevet af kvinder* samt koncert i Diamanten med **Marilyn Mazur & Percussion Paradise** - i næste nyhedsbrev!

Det danske Hildegard Ensemble under ledelse af **Jette Thomsen** var i foråret inviteret til Californien til *Hildegard- og kvindefestival*. Ensemblet kan høres

lørdag den 16. august på Øm Klostermuseum og Gl. Ry Kirke

Se dagspressen for nærmere tidspunkt! Hilegard Ensemblet giver i øvrigt en række koncerter under *middelalderfestivalen på Gotland i ugen 3. - 10. august*.

Dette nyhedsbrev indeholder bl.a. referat af vores seneste generalforsamling. *Girokort til indbetaling af kontingent for 2003* er vedlagt. *Kontingentet er uændret kr. 200,-.*

Ved at være medlem støtter du Kvinder i Musiks fortsatte arbejde for et mere nuanceret musikliv med større synlighed for såvel skabende som udøvende kvinder. Medlemmer har desuden gratis adgang til vores arrangementer og får ud over Kvinder i Musiks årsskrift tilsendt 3-4 nyhedsbreve pr. år.

Vi satser på at blive endnu mere synlige - og nemmere at finde - via den kommende hjemmeside! I er også velkomne til at kontakte sekretariatet om hvervematerialer eller foredrag om Kvinder i Musik!

Referat af generalforsamling onsdag den 26. februar 2003 på Musikvidenskabeligt Institut, København.

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning.
2. Kassererens beretning.
3. Indkomne forslag
4. Valg til bestyrelsen.
5. Valg af suppleanter.

6. Valg af 2 revisorer.

7. Eventuelt.

8 medlemmer deltog. Til ordstyrer valgtes *Eva Bruun Hansen*, som konstaterede, at generalforsamlingen var indkaldt med lovligt varsel.

1. Bestyrelsens beretning for perioden 1.1.2002 – 31.12.2002 (ved Tove Krag).

Først en stor tak til medlemmerne, som holdt ved også i "det magre år 2001" – det er nu engang sådan, jo flere vi er i Kvinder i Musik, jo større synlighed og gennemslagskraft har vi! Og i bestyrelsen er vi helt enige om, at der er fortsat brug for Kvinder i Musik i dansk kulturliv!

Der har været afholdt 7 bestyrelsesmøder plus et antal møder i ad hoc-udvalg til bl.a. udformning af ansøgninger og pr-materiale m.m.m.

Megen tid er gået med planlægning af arrangementer, med overordnede diskussioner (hvordan får vi råd til ordentlige honorarer!) og med mængder af praktiske og administrative gøremål, men vi er også nået videre med udformning af hjemmesiden, vi har fået nyt design, som vi takker Lisbeth Damgaard for, vores årsskrift 2002 er udkommet og vi har fået fremstillet nyt, opdateret materiale om Kvinder i Musik.

Kvinder spiller ind i EU hed vores flotte projekt, da ministeren for ligestilling indkaldte kvindeorganisationer i DK til samarbejde i Danmarks EU-formandsperiode, men de tænkte bevillinger blev minimeret, så vi var ikke som planlagt med til at indlede hver af ministeren for ligestillings konferencer med musik skrevet af kvinder!

Årets arrangementer:

- **5. februar** fremførte *Birgitte Alsted* og *Helle Nørregaard* "Vækst" i Husumvold Kirke i forbindelse med projekt Vandrings-Forandring i Bispebjerg-Brønshøj Provsti
- **5. maj** koncert med violinisten *Christine Pryhn* i Husumvold Kirke
- **24. oktober** "Kvindes sange" i Kunstforeningen i Kbh. i forbindelse med udstillingen "Når kvinder fortæller – kvindelige malere i Norden", *Susse Lillesø*, sopran og *Anne-Lise Skov*, piano indrammet af introduktion til komponisterne ved *Inge Bruland*
- ved *Bogmessen* i Forum i november uddelte vi materialer på Foreningen af danske Kulturtids-skrifters stand
- **18. december** spillede *Christina Nielsen* egne kompositioner i Musikcaféen i trio med *Benita Haastrup* og *Jens Skou*

Kvinder i Musik blev i 2002 medlem af foreningen *SNYK*. Vi kan dermed bl.a. få vores arrangementer med ny musik med i *SNYKS* folder.

Der er i 2002 udsendt 3 *nyhedsbreve*. Medlemmerne opfordres til at bidrage til nyhedsbrevene: oplysninger om koncerter, arrangementer og andet er velkomment stof ligesom vi gerne formidler nyheder fra Kvindelige Kunstneres Samfund og andre samarbejdspartnere.

Inge Bruland har været ene om den store redaktionsopgave med *årsskriftet 2002*, det første af sin art. Alle glædede sig over resultatet, men et *blad-udvalg* efterlyses alligevel af redaktøren, som også håber på mere respons på indhold og form!

Beretningen blev herefter godkendt.

2. Kasserens beretning.

Regnskabet blev godkendt under forudsætning af revisorernes godkendelse, idet kassereren p.g.a. overvældende arbejdsbyrde først havde nået at færdiggøre regnskabet umiddelbart inden general-forsamlingen. Det var dermed endnu ikke påtegnet af revisorerne.

3. Indkomne forslag.

Idéerne vældede frem og bestyrelsen noterede:

- *udgivelser af kvindelige komponisters værker*, forslag: *nordisk pilotprojekt med sangene fra koncerten i Kunstforeningen* - Eva Bruun Hansen var villig til at indgå i arbejdsgruppe
- *gentagelse af koncerterne fra Husumvold Kirke*

Ønsker om flere kurser og workshops, gerne i samarbejde med KVINFORM, f.eks.

- *computer-nodeskrivningskursus for kvinder*
 - *oplæg om musikterapi*
 - *introduktion til Alexanderteknik*
 - *body self-development*
- disse sidste evt. i form af en minikonference
- *improvisations-workshop, herunder fokus på, hvordan man som musiker får sine egne idéer frem*

4. Valg til bestyrelsen.

Birgitte Alsted, *Tove Krag* og *Marie Wärme*, som var på valg, blev alle genvalgt.

5. Valg af suppleanter.

Inge Bruland (genvalg) og *Eva Bruun Hansen* (nyvalg).

6. Valg af 2 revisorer.

Gitte Kampp og *Kirsten Kjær* blev genvalgt.

7. Eventuelt.

Eva Maria Jensen planlægger *Grazyna Bacewicz*-koncert i Husumvold Kirke i 2004.

Kirsten Kjær havde indsendt ønske om, at *datoen for generalforsamling meldes ud i god tid*. Det skal ske fremover!

Herefter var kun tilbage at takke såvel dirigent som deltagere i generalforsamlingen for et godt møde og en inspirerende udveksling af idéer til Kvinder i Musiks arbejde i det kommende år.

Nyt.

Et stort tillykke til komponisten Birgitte Alsted, som har modtaget en hædersbevisning på 25.000 i rejsestipendium fra *Det Anckerske Legat*. Birgitte Alsted er p.t. dybt involveret i arbejdet med sin "Englemesse", et bestillings-værk til Eliaskirken på Vesterbro. Oplysning om tidspunkt for uropførelse af messen følger.

Ligeledes **tillykke til saxofonisten Pernille Bévort**, som 14. maj fik jazzmediearbejdernes *Jasa-Pris* bl.a. med begrundelse i Pernille Bévorts "sikre, konstruktive og indsigtfulde spil".

Pia Rasmussen, pianist, komponist og lektor ved MI i Århus, deltog som Kvinder i Musiks repræsentant i det årlige møde i ROSA, Dansk Rock Samråd. Mødet fandt sted den 24. april i ROSAs nye dejlige lokaler i Århus og et referat følger i næste nyhedsbrev.

Den rytmiske konsulenttjeneste er fremover at finde i MICs regi og oplysninger kan findes på MICs omfattende hjemmeside www.mic.dk

KVINFO har også ændret og udbygget sin hjemmeside www.kvinfo.dk. En nyhed er muligheden for on line søgning i *Kvindebiografisk Leksikon*, men der er i øvrigt mængder af oplysninger, artikler og links på siden - se også kalenderen med oversigt over møder, arrangementer og konferencer i ind- og udland.

Nordisk nyt.

Norske **Marie Boine** med musikalsk baggrund i samernes salmer, joik og norsk

folkemusik er modtager af **Nordisk Råds Musikpris 2003** på 350.000 danske kroner. Vi er nogle, som har en stærk oplevelse med os af Marie Boine på *Nordisk Forum i Oslo 1988*, hvor hun improviseret meldte sig til kulturprogrammet en aften – og udover at synge og akkompagnere sig selv på guitar læste egne digte og fortalte om det at være same, om som barn først i mødet med skolen at blive bevidst om, at ens baggrund og sprog ikke regnes – det var et uforglemmeligt møde med en stærk ung kvinde! **Kæmpestort tillykke fra Kvinder i Musik !**

Lydfeminisme.

Søndag den 6. april arrangerede **D3:20** = tre svenske kvinder **Anna Mattsson, Anna Ahlstrand og Lilia Manzoor** éndagsfestivalen "*Versus*" i Stockholm med koncerter, foredrag, interviews og diskussion om musikkens vilkår og dagens musikbranche - **alt med kvinder som normen "for omvekslingens skyld"!** De 3 har tidligere arbejdet sammen om en dokumentarfilm "*Bland kapitalister og idealister*" om *Twiggy Pop, Karin Dreijer og Melinda Wrede* - det var i denne forbindelse, de fik øjnene op for, hvor mandsdomineret musikbranchen er! Motivationen for festivalen var at "*låta kvinnors röster bli hörda och låta dem prata om det, de gör och det, de är bra på. Förhoppningen är väl att kunna inspirera fler tjejer att göra egna grejer och få folk att öppna ögonen och öronen för en massa bra saker, som inte alltid når ut*".

Som et à propos til dette kom der netop forslag frem om at organisere workshop om *hvordan får man ført sine idéer ud i virkelighed* ved vores generalforsamling (se referatet)!

Det finske musikinformationscenter melder: "**Kaija Saariaho** was the artistic director of "Musik im 21. Jahrhundert" - this year the German festival reflected the musical views of Kaija Saariaho. The programme outlined by Saariaho included several Finnish compositions. The festival of the Radio Saarland took place on May 28 - June 1 in Saarbrücken and Forbach, Germany." - og endvidere at "Esa-Pekka Salonen and Kaija Saariaho have both received honorary degrees: this spring several universities honored the remarkable artistic achievements of Esa-Pekka Salonen and Kaija Saariaho. Salonen has been selected for Honorary Doctorate of the

Sibelius Academy and the California Lutheran University, and Saariaho have received the degree at two Finnish universities, in Helsinki and Turku.”

Ferieforslag: I Saariahos fodspor (!) i Paris med børn:

Kaija Saariaho, som bor fast i Paris, giver flg. tips om, hvor hun gerne går med sine egne børn på 6 og 12 år:

- Musée du Moyen Age, 6, Pl. Paul Painlevé, Paris 5 (har have og boghandel)
- Cités des Sciences et de l’Industrie, 30, av. Corentin-Cariou, Porte de la Villette, Paris 19
- Louvres restaurant i den nye afdeling: Carrousel du Louvre, Paris 1
- Jardin d’Acclimatation, forlystelsespark, metro: Sablons, Neuilly-sur-Seine
- Jardin des Plantes - botanisk have beliggende 57 rue Cuvier, metro: Austerlitz, Paris 5
- Centre de Danse du Marais, restaurant Studio, 41, rue du Temple, Paris 4
- Le Hangar – en restaurant på 12 Impasse Berthaud, Paris 4 – med dukkemuseum

(kilde: interview i *Hufvudstadsbladet* i serien ”*Hemma i Europa*”)

Pia Rasmussen er blevet så begejstret og inspireret, at hun har sat sig til pc’en for at videregive flg.:

Lønforhandling for kvinder. En omtale af et kursus og en bog af Solveig Smith

Det lyder umiddelbart kedeligt. Hvad har det med mig at gøre? Men det har det!

For knapt to år siden holdt Solveig Smith sit kursus om lønforhandling for kvinder fra WIFT-gruppen (Women in Film and Television) her i Århus. Kurset var virkelig en ”eye-opener” for mange af os.

Nogle af de elementer, jeg især brugte bagefter var:

- at et nej ikke er et nej i en forhandlingssituation. Hvis man f.eks. går ind til en lønforhandling og får et nej til sit forslag, er det ikke slutningen på forhandlingen men begyndelsen, altså et startskud, hvor man nu skal til på kræmmermanér at købslå. Måske kan man i sidste ende ikke få det beløb eller

det frynsegode man foreslog, men så kan man højst sandsynligt få noget andet.

- at reflektere over at vi kvinder gerne vil ses og værdsættes for det vi gør, og at mange af os ikke synes at værdsættelsen rigtigt ”gælder” hvis man selv skal sige, hvad man har gjort, det skal opdages, for ”det kan de da se”. Men NEJ, siger Solveig Smith, det kan de ikke se, især ikke mænd, man skal faktisk lære hele tiden at synliggøre sine aktiviteter, sine projekter, sine arbejdsopgaver, sine ansvarsområder o.s.v.

For mit eget vedkommende var kurset stærkt medvirkende til en fastansættelse i mit drømmejob, fordi jeg i processen hele tiden havde nogle teknikker at ty til, når det hele så lidt for sort ud, og kunne slå koldt vand i blodet, hvor andre omkring mig gav op, og ikke mindst lære, at de processer man gennemgår omkring forhandlinger på en arbejdsplads, ikke skal tages så personligt.

Solveig Schmidt er journalist og underviser. Har arbejdet med radio- fag og dagblade.

Været faglig sekretær i Dansk

Journalistforbund, er lektor ved Danmarks Journalisthøjskole, har flere års erfaring som forhandler og har udviklet særlige forhandlingskurser for kvinder. Nu har hun samlet alle sine guldkorn i bogen ”Lønforhandling for kvinder”, der er udgivet af Rosinante.

I bogen gennemgår hun først kønnenes forskellige sprog og dernæst hele forhandlingsprocessen, ikke mindst forberedelserne inden den første forhandling. *Alle disse elementer kan sagtens overføres på honorarforhandlinger, forhandlinger om rettigheder eller andre former for forhandlinger man ofte står overfor både som fastansat og freelance filmarbejder.* Bogen har en dejlig usentimental og uhøjtidelig tone. Uligheder og forskelle mellem kønnene konstateres, men der bliver ikke grædt spildte tårer over dem. Analyserne af situationer på jobbet er præcise og genkendelige, og handlingsanvisningerne forbløffende enkle.

På Rosinantes hjemmeside står følgende om bogen:

Solveig Schmidt tager trin for trin fat på, hvordan du går frem. Hvordan skal du forberede dig? Hvordan regner du ud, hvad der er et rimeligt lønkrav? Hvordan beder du din chef om en forhandling? Hvordan skal du fremlægge dit krav? Hvad siger du, når han

siger nej? Hvorfor taler kvinder og mænd forbi hinanden under forhandlinger? Hvad gør du, hvis han prøver at snakke uden om? Hvordan kontrollerer du dit kropssprog? Hvordan afslutter du forhandlingen? Bogens morale er, at der ingen retfærdighed er, når det gælder løn. De aktive løber med penge, uanset om de har fortjent dem eller ej. Derfor opfordrer Solveig Schmidt kvinderne til at kræve deres del af kagen. Og hun viser, hvordan de kan gøre det.

Pressen skriver:

"Her er bogen, som enkelt og konkret fortæller kvinder, hvordan de scorer en højere løn. ... Læs denne kloge, praktiske bog. Gem læbestiften, spil spillet ved forhandlingsbordet, men vis Jer samtidig som de amazoner, I er!"

Jens Andersen - Berlingske Tidende

"En lærebog, som både er bramfri, menneskeklog, velskrevet og oven i købet morsom mange steder er sørme ikke hverdagskost, men det er ikke desto mindre, hvad journalist Solveig Schmidt har bedrevet. ... forlaget Rosinante begik lidt af en genistreg ved at opfordre Solveig Schmidt til at skrive denne bog."

Lars Normann - HK Service

Til sidst et lille tip:

Køber man bogen over nettet på Rosinantes hjemmeside www.rosinante.dk, skal man ikke betale for porto, men kun de 169 kr., bogen koster.

Pia Rasmussen, Århus
(komponist)

Og som en kommentar til ovenstående får anmelderen R. H. det sidste ord i nyhedsbrevet i dette klip dateret 1916 - fundet i *pianisten Agnete Tobiesens scrapbog*:

"Blandt vore unge Pianistinder er Frk. Agnete Tobiesen vistnok den betydeligste, i hvert tilfælde den mest maskuline. Hun spiller med en Kraft (ikke Larm) og en Logik, som i Almindelighed Kvinden erstatter med Smidighed, Charme og Elegance. Og hun gaar løs på det Maal, hun har sat sig, med en Mands Mod og Villie. "

Deadline for næste nyhedsbrev er 15.8.2003.

Medlemmerne er meget velkomne til at indsende materiale, herunder "klip" med kildeangivelse til sekretariatsadressen eller via e-mail til Tove Krag,

tok@dkdm.dk, ligesom der kan citeres fra nyhedsbrevet med kildeangivelse.