



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

maj 2008

Sekretariatet, Tove Krag
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Tove Ditlevsen / Soma Allpass søndag den 4. maj kl. 16 i Literaturhaus, Møllegade 7 på Nørrebro

Teksterne er af Tove Ditlevsen og musikken er af Soma Allpass, cellist, sanger og sangskriver.

Sangene er skrevet for strygekvartet, kontrabas og trommer og i projektet forenes klassisk og rytmisk musik med dansk digtning.

Medvirkende er Soma Allpass, vokal og violoncel, Jane Clark og Helianne Blais, violin, Nanna Hartmann Rasmussen, bratsch, Nils Davidsen, bas og Lisbeth Diers, trommer.

Entré 50,- / gratis for Kvinder i Musiks medlemmer.

Arrangør er Kvinder i Musik og koncerten er støttet af Københavns Musikudvalg.

Generalforsamling

Det er tid for den årlige generalforsamling, som afholdes

mandag den 26. maj kl. 18, denne gang hos Kvindernes Internationale Liga for Fred og Frihed, Vesterbrogade 10, 2 i København

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning
2. Kassererens beretning
3. Indkomne forslag
4. Valg til bestyrelsen
5. Valg af suppleanter
6. Valg af revisor
7. Eventuelt

Bestyrelsen består af Inge Bruland, fhv. lektor, Jette Nicolaisen, cand. scient. bibl., Tove Krag, aktivist, Ellen Birgitte Rasmus-

sen, guitarist og komponist, Marie Wärme, accordeonist og sektionsleder på Kofods Skole.

På valg i år er - efter lodtrækning - Tove Krag og Marie Wärme samt de to suppleanter Birgitte Alsted, komponist og Eva Maria Jensen, organist, idet suppleanterne vælges for ét år.

I år vil vi organisere spisning på en af de mange små restauranter på Vesterbro, hvor alle er velkomne til at være med.

Referat af Kvinder i Musiks generalforsamling afholdt den 29.10.07 på Musikvidenskabeligt Institut i København.

1. Bestyrelsens beretning for 2006

Bestyrelsen holdt i 2006 4 møder, primært koncentreret om de temaer for fremtidigt arbejde, der kom op i gruppearbejdet på visionsdagen 28.1.06 og samlet i flg. mindmap:

- kønsperspektiv i musikuddannelserne (på alle trin)
- indsamling af dokumentation om køn og musik
- oprettelse af netværk
- koncertvirksomhed
- synlighed i medier
- udarbejdelse af en kønspolitisk strategi
- tænke i medlemspleje og i visioner: alle kvinder, der arbejder med musik, er potentielle medlemmer

Betingelserne for at arbejde i større målestok med de mange spændende idéer viste sig dog at være meget begrænsede, som det ofte er, når der kun er få om at gøre arbejdet og andet arbejde i øvrigt må prioriteres. Men planerne ligger der, så hvem ved ...

Det var en stor overraskelse og glæde, da Kvinderådet i maj 2006 meddelte, at Kvinder i Musik var årets modtager af kr. 10.000 fra Hendes Kgl. Højhed Prinsesse Benediktes Fond, som Kvinderådet administrerer. Beløbet har været med til at realisere en del af Kvinder i Musiks projekt med Else Marie Pade i fokus, nemlig indspilningen af lydsiden af værket *Aquarellen über das Meer* fra 1968-71. Det færdige projekt vil bestå af en dvd med såvel musikken, indspillet af Gert Sørensen, som af de 21 akvareller af Georg Sønderlund Hansen, der har været inspirationskilde for Else Marie Pade.

Koncertvirksomheden lå lavt i 2006, ikke mindst fordi satsningen fra året før var at nedprioritere koncerter i 2006 for i stedet at forsøge at komme igennem med indlæg i medierne. Men også her overvurderede bestyrelsen sine egne kræfter og den største arbejdsindsats blev lagt i vores 4-delte Else Marie Pade-projekt, hvoraf foreløbigt de første 2 dele nu er realiseret: "Elektricerne" i Diamanten i 2005 og indspilningen af *Aquarellen über das Meer*.

Der udkom 1 nyhedsbrev i september 2006 og Inge Bruland orienterede om, at hun selv sammen med Lilo Sørensen og Eva Maria Jensen arbejder på næste årskrift. Det blev foreslået, at årsskrifterne lægges på hjemmesiden.

2. Kassererens beretning

Marie Wärme gennemgik det reviderede regnskab, som derefter blev godkendt.

3. Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag.

4. Valg til bestyrelsen

Såvel Marlene Drøge Nielsen som Mette Koustrup Petersen ønskede at stoppe i bestyrelsen pga. stort arbejdspress i øvrigt. Inge Bruland, Tove Krag og Marie Wärme, som var på valg, blev genvalgt og nyvalgt blev Jette Nikolajsen og Ellen Birgitte Rasmussen.

5. Valg af suppleanter

Birgitte Alsted og Eva Maria Jensen blev begge genvalgt.

6. Valg af revisor

Som revisor valgtes Lise Ring.

7. Eventuelt

Her myldre ideerne frem bl.a. til et samarbejde med Kvindelige Kunstners Samfund såvel i 2009, hvor 10 KKS-medlemmer udstiller i Gjethuset i Frederiksværk som i 2010, 100-året for Clara Zetkins besøg i Folkets Hus på Jagtvejen i København (det senere ungdomshus,

som nu er jævnet med jorden), hvor 8.marts, kvindernes internationale kampdag, blev indstiftet.

Om " Calling for Agnetes Laughter "

© 2007 + 2008 Birgitte Alsted

Skulpturen ved Højbro af Suste Bonnén såvel som lydværket "Calling for Agnete's Laughter" er baseret på den danske folkevise "Agnete og Havmanden".

Folkevisen er gådefuld ved sin atypiske historie: Agnete accepterer straks Havmandens kalden fra dybet - efter 8 år og fødslen af 7 sønner dernede, hører hun engang kirkeklokkernes kalden fra landet ovenover. Dette vækker hendes længsel efter at gense sit land, og hun spørger Havmanden om lov til et besøg. Hun får tilladelsen og hjælpen til det, mod at hun lover at komme tilbage til "børnene små". Havmanden kommer efter hende deroppe og fortæller: "Og dine små børn, de længes efter dig." Men Agnete svarer: "Og lad dem længes, mens de længes vil, slet aldrig så kommer jeg tilbage dertil." Og slutter visen med: "Ret aldrig tænker jeg på de Store eller Smaa, Langt mindre på det Lille som i Vuggen laae."

I visen er der endvidere i hvert vers et omkvæd:

I nogle versioner: "Haa ja!" - I andre: "Hå Hå Hå!"

Og det kan tydes som beklagelse og/eller latter.

Visen med sit indhold af længsels- frigørelses- og erotiske symboler har inspireret til Suste Bonnén's skulptur af Havmanden med de 7 sønner - uden Agnete - under vandet ved Højbro i København, samt til lydværket, der har optagelser fra vokale udbrud, kalden og sang, harpe og bølger, bearbejdede og redigerede. Grund-lydmaterialet er genereret i DIEM-studiet - (Dansk Institut for elektronisk Musik), Århus. Endvidere har Peter Meislings "Agnetes Latter" -En folkevise-monografi - spillet en betydelig rolle for inspiration og fortolkningen af folkevisen.

Lydværket fik sin uropførelse ultimo august 2007 under ICMC - Immersed Music konferencen, afholdt i Kbh. Vejdirektoratet har lovet genopførelser i en periode den kommende sommer, og der er søgt

penge til en cd-udgivelse.

Dødsfald

Cembalisten Liselotte Selbiger, der var æresmedlem af Kvinder i Musik, døde mellem jul og nytår 2007, 101 år gammel. Vi vil huske Liselotte som en trofast og gavmild ven med stor integritet. Hun fulgte altid levende med i Kvinder i Musiks aktiviteter og kommenterede fx indhold i nyhedsbreve og årsskrifter på sin karakteristiske skarpe og opmuntrende måde. Hendes pionerkarriere som Danmarks første professionelle cembalist vil ikke blive glemt.

Bogudgivelser

I slutningen af 2007 udkom to spændende bøger om kvinder i musikken. Den ene om fem komponister fra 1800-tallet, den anden om fem dirigenter fra nutiden. I *Det kvindelige spillerum* portrætterer og analyserer Lisbeth Ahlgren Jensen følgende komponisters liv og værk: Cora Nyegaard, Emma Hartmann, Frederikke Løvenskiold, Ida d'Fonseca og Henriette Wienecke, mens Annie Brøndsholm i *Kvinder med takt og toner* har haft mulighed for at lade fem dirigenter selv komme til orde efter intensive interviews: Grethe Kolbe, Kaisa Roose, Anne Marie Granau, Dorrit Matson og Mei-Ann Chen. Begge bøger vil blive anmeldt, når næste nummer af Kvinder i Musiks 'årbog' kommer til efteråret.

'Årbog'

De tre årbøger, Kvinder i Musik har udgivet, er smukke publikationer, hvis udstyr grafikerens Lisbeth Damgaard har æren for. Fremover bliver årbogen imidlertid konverteret til en e-bog. Det gør den af to grunde: Først og fremmest er det vanskeligt at skaffe penge til en bogudgivelse, men samtidig er det også Kvinder i Musiks håb, at en e-udgave vil nå ud til og blive læst af betydeligt flere interesserede end dem, der har haft mulighed for at se bogudgaven.

I det hele taget kommer Kvinder i Musik fremover - i tråd med tiden - til at lægge mere vægt på internettet som kommunikationsmedie. Det vil blive nærmere beskrevet i næste nyhedsbrev.

Søsterforening

Kvinder i Musiks søsterforening i Tyskland *Frau und Musik. Internationaler Arbeitskreis e.V.* udgiver et blad 3-4 gange om året. I forårsnummeret for 2008 beskrives bl.a. foreningens arkivs nylige

flytning - arkivet har hjemme i Frankfurt am Main - fra Fürstenbergerstrasse til Hoffmanns Höfe.

Arkivet, der må være det største i sin art i Europa, har nu fået kontorfaciliteter og god plads til udvidelse af arkivaliebestanden. I lejemålet indgår en aula, hvor arkivet har placeret sit flygel, og hvor det planlægger forskellige koncert- og mødeaktiviteter. Hoffmanns Höfe er et forholdsvis nystiftet værksteds- og kongreskompleks, der ledes af en sammenslutning af 6 almennyttige selskaber. Denne sammenslutning satser på en blanding af velfærdsarbejde - i værkstederne skal socialt handicappede optrænes til kvalifikationer og arbejde - samt videnskabelige og kunstneriske tiltag. Der er bl.a. planer om, at universitetsinstitutter kan leje sig ind i komplekset. Således satser man på en inspirerende atmosfære, hvor praksis og teori kan mødes, fx musikudøveren med hjerneforskeren og komponisten med juristen. I ejendommen, der ligger meget centralt, ca. et kvarters kørsel med sporvogn fra hovedbanegården, er der også hoteldrift og kafé.

Wolfgang Schrank er forretningsfører for det samlede selskab, og han betegner i et interview Frau und Musiks arkiv som toppen af kransekagen (Sahnehäubchen) på stedet. Arkivet vil i de nye omgivelser også arbejde med planer om en "Composer-in-residence"-ordning.

Arkivet har web-adressen: www.archiv-frau-musik.de

Det skal til slut nævnes, at arkivet Frau und Musik bliver støttet af byen Frankfurt am Main og det hesse'ske ministerium for videnskab og kunst.

Om at komponere ved at "dreje rattet og trampe i pedalerne"

Elaine Chew, University of Southern California, har opfundet et computersystem, hvor man kan "kørekomponere" et stykke musik, hvilket efter hensigten vil kunne give alle en følelse af, hvordan det er at skabe musik. "Bilkørsel er en effektiv metafor for aktiv musikskabelse. Ikke alle kan spille et instrument, men alle kan køre en bil" fortæller Elaine Chew. Læs mere om Expression Synthesis Project, ESP, på www-rcf.usc.edu/~mucoaco/ESP.

OBS! Girokort medsendes her for 2008. Medlemsafgiften er kr. 225,- for en-

**keltmedlemmer og 125,- for institutio-
ner for abonnement på nyhedsbreve og
årsskrift.
Kvinder i Musik gironummer er 01 803
1525.**

Send en mail til tkrag@get2net.dk, hvis
du fremover vil have nyhedsbrevene
sendt pr. mail i stedet for i papirudgave.

Deadline for næste nyhedsbrev: 31.8.08.

Medlemmerne er velkomne til at indsende
materiale, herunder "klip" med kildeangivel-
se til sekretariatsadressen eller pr. e-mail til
Tove Krag, tkrag@get2net.dk ligesom der kan
citeres fra nyhedsbrevet med kildeangivelse.