



# KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

marts 2010

Sekretariatet, Tove Krag  
Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

## TTAATTOO!

Dette fanfareklingende navn dækker over en musikertrio, der giver koncert med ny musik i

### Møsting Hus

**Andebakkesti 5 på Frederiksberg  
søndag den 21. marts klokken 15.**

Koncerten, der er arrangeret af Kvinder i Musik, byder på et rent kvindeprogram. De tre fremtrædende musikere bor og virker i (syd-)Danmark, men kommer oprindeligt fra henholdsvis Færøerne, Tyskland og USA: Anna Klett, klarinet, Anette Slaatto, bratsch, og Deborah Wood, klaver. Ved koncerten i Møstings Hus spiller de værker af **Juliana Hodkinson**, England/Danmark, **Eva Noer Kondrup**, Danmark, **Violeta Dinescu**, Rumænien, **Ursula Mamlok**, Tyskland/USA, **Ailis Ni Riain**, Irland (uropførelse), og **Marci Rabe**, Canada (uropførelse). De to sidstnævnte har skrevet deres værker specielt til trioen.

Udgangspunktet for trioen var Anna Klett og Deborah Woods duo klettWood, dannet i 1998 og stadig i aktivitet; i 2006 kom Anette Slaatto til, og trioen TTAATTOO (prøv at sammenstykke navnet af musikernes navne!) har siden optrådt med dens ny musik-repertoire såvel i Danmark som i udlandet. Vel mødt til en koncert med et spændende internationalt program – TTAATTOO!

## Nyt fra Hanne Ørvad

Komponisten Hanne Ørvad, f. 1945, er tidligere medlem af Radiokammerkoret, og hun er især kendt for sine fine korværker. Hun fik den 7. marts i Farum Kirke, Præstegårdslængerne, uropført *To Serbiske Folkeviser*, gendigtet af Thor Lange. Sangene var en del af koncerten "Balkan in Spirit and Soul" med Radmila Rajic Njue, sopran, og Adam Ørvad, accordeon. Koncertens musikalske rejse gik gennem landene Makedonien, Bosnien, Serbien, Rumænien og Bulgarien, og Hanne Ørvads værk skilte sig som det eneste danske værk ud ved sin lidt indadvendte og melankolske tone.

De, der ikke hørte denne koncert, får mulighed for at høre en anden uropførelse af Hanne Ørvad, nemlig *Jeg så nu i nat* med tekst af Morten Nielsen, sunget af Ole Breidahl, baryton, akkompagneret af Ulla Kappel, organist. Koncerten finder sted i

### Gadevang Kirke

**Gadevangsvej 115, Hillerød  
Palmesøndag den 28. marts kl. 15.**

Ud over Hanne Ørvads uropførelse spilles der musik af Bach, Brahms, Bruch m.fl.

## Galleri North og Maja Ratkje

Medlemmer af Kvinder i Musik har efterhånden en lang tradition for samarbejde med kvindelige billedkunstnere, og den 5. marts var det

Marie Wärme, accordeon, og Eva Bruun Hansen, sopran, der optrådte ved en fernisering i Galleri North, et charmerende lille udstillingssted i hjertet af København (Nørregade 7C, kælderens).

De to billedhuggere Lise Ring og Lotte Forsfält, maleren, Grethe Tranberg, grafikerens Gudbjörg Benediktsdottir og væveren, Birgitta Hallberg udstiller et overskueligt (= med mulighed for fordybelse i hvert enkelt værk) antal værker, som kan ses frem til og med den 27. marts.

Galleriet har åbent onsdag, torsdag, fredag kl. 12-16 og lørdag kl. 11-14.

Marie Wärme og Eva Bruun Hansen opførte ved ferniseringen Tre Tango-sange til tekster af Gunnar Ekelöf af den alsidige norske komponist og sanger Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, f. 1973. Sangene er skrevet i samarbejde med accordeonist Frode Haltli, og de findes også i en version med strygekvintet og kontrabas; endvidere er den første af sangene arrangeret for blandet kor. Titlerne for de tre sange er *Hemliga tecken*, *Fanfar* og *Då dagen var slut*.

Musikken var et smukt og dramatisk element i ferniseringsfestligheden, og den passede som fod i hose til Eva Bruun Hansens store stemme, der har en smuk højde såvel som dybde, samt Marie Wärmes virtuose og inderlige accordeonstemme.

Publikum var engageret, og der lød efterfølgende flere røster om det positive ved musikalsk akkompagnement til billedkunst.

### **Ny serie i Musikmagasinet Klang! i Sveriges Radio**

Birgitta Tollan har indledt en ny række af sine spændende udsendelser i Sveriges Radios programserie Klang! Denne gang med overskriften "Ord och bild bliver musik. Levande tonsättare berättar." Om indholdet skriver Birgitta Tollan: "Hur gör tonsättare, när de trollar fram den ljuvaste musik ur ord och bild? Hur många A4-sidors libretto behöver hon för en helaftonsopera? I de sex programmen hör vi, hur komponister skriver fram musik. Bland annat möter vi Paula af Malmborg Ward, Karin Rehnqvist, Daniel

Börtz, Victoria Borisova Ollas, Anders Hillborg og Madeleine Isaksson."

Klang! sendes mandag 12:30 på Sveriges P2 på FM 98,2 samt lørdag 23:07 og søndag 15:03 på Sveriges P1 på FM 92,2. Tidligere udsendelser kan høres på nettet, hvor der også ligger materiale om de portrætterede komponister, se udsendelsens hjemmeside på SR <http://www.sr.se/sida/default.aspx?ProgramId=2960>

### **Kvinder i Musiks generalforsamling den 25. februar 2010.**

#### *1. Bestyrelsens beretning*

Bestyrelsen har holdt 7 møder i 2009 foruden generalforsamlingen den 17.2.2009.

*Koncerter:* 2009 har været et noget specielt år, da det viste sig, at vi *ikke* fik tilskud fra Kunststyrelsen til koncertvirksomheden 2009. I 2008 havde vi ikke mange egne aktiviteter - alle i bestyrelsen havde travlt med meget andet - og vi havde derfor besluttet at bruge en del af vores penge på at *støtte* nogle af de arrangementer, som havde musik af kvinder på programmet i stedet for at stå for flere egne koncerter. Det var en fejludisposition! Dermed fik vi næsten ingen entréindtægter i 2008 - og det ramte os ved Kunststyrelsens uddeling 2009, vores egen virksomhed 2008 var for beskeden til at udløse koncertstøtte for 2009.

Lykken var, at vi rent faktisk havde penge i kassen og energi i bestyrelsen til alligevel at satse på en koncertrække i 2009. Som blev så vellykket og velbesøgt, at vi i år har fået større tilskud end tidligere til de planlagte arrangementer.

*11. januar 2009* havde vi årets første arrangement: *Else Marie Pade uropførelse i Møstings Hus på Frederiksberg*. En kæmpesucces med mere end udsolgt, 73 tilhørere, så publikum sad i lag helt ud i næste rum for at opleve EMP selv og uropførelsen af hendes *Aquarellen über das Meer* fra 1968-72, med fremvisning af akvarellerne samt *Symphonie magnétophonique* med Kenneth Sorentos filmgengivelse af partituret.

*28. marts* var Kvinder i Musik for første gang medarrangører af *Kvindestemmer*, der blev afholdt for tredje gang i Folkevirkes

regi, et overflødighedshorn af et arrangement i Jazzhouse med litteratur, musik og bildende kunst.

17. maj i Skovhuset spillede Birgitte Alsted og Marie Wärme værker af Carl Nielsen og Birgitte Alsted i kunstcaféen "Den Melancholske Gåsehud" og "Den Carl Niensenske Sol", og bl.a. billedkunstner Dorte Grum-Schwensen fortalte om sine værker.

7. juni havde vi det næste arrangement i Møstings Hus: *Kvinder i musik og billedkunst* med sangeren og kunsthistorikeren Christine Marstrand og Karen Englund på cembalo. Der var igen "fuldt hus" og meget stor begejstring for arrangementet.

1. november arrangerede vi i samarbejde med Galleri Pialeh en eftermiddag med Shohreh Sharzad og Kathrine Heilesen, og ud over musikken gav galleriets ejer Parviz Hormozi en introduktion til sufisme som livsholdning.

5. september åbnede Kvindelige Kunstneres Samfund deres store udstilling i Gjethuset med klima som tema. Kvinder i Musik samarbejdede med KKS om et bestillingsværk til åbningen og Birgitte Alsted kunne dermed opleves live med uropførelse af sit værk *Jonas i KLIMAKterium* til et udvalg af udstillingens værker.

15. december – under klimatopmødet – genopførte Birgitte Alsted sit værk i samarbejde med Dorte Grum-Schwensen i Det Grønlandske Hus i Løvstræde i København, som fungerede som et "kvindernes hus" under topmødet.

*Nyhedsbreve:* vi har udsendt 4 nyhedsbreve i 2009.

*Kalliopes hjørne – afløseren af Kvinder i Musiks trykte årsskrift:* Redaktionen består af Inge Bruland, Annie Brøndsholm, Eva Maria Jensen, Lilo Sørensen og Anne Marie Vang. Til en start indeholder Kalliopes hjørne to artikler, som ikke tidligere har været publiceret - Jane Brewer: *Waulking and waulking songs from the Outer Hebrides* og Anne Marie Vang: *Om tyrkisk folkemusik.*

*Repræsentation i andre organisationer:*

Københavns Musikudvalgs repræsentantskab: Anne Marie Vang.

SNYK: Eva Maria Jensen.

Beretningen godkendtes.

## 2. Kassererens beretning

Marie Wärme gennemgik det reviderede regnskab, som blev godkendt med applaus og tak til såvel kasserer som de to revisorer.

## 3. Indkomne forslag

Der var ingen indkomne forslag.

## 4. Valg til bestyrelsen

På valg var Tove Krag og Marie Wärme, som begge blev genvalgt. Bestyrelsen består herefter af Inge Bruland, fhv. lektor, Jette Nicolaisen, cand. scient. bibl., Tove Krag, aktivist og feminist, Anne Marie Vang, sanger, musiker og musikpædagog samt Marie Wärme, accordeonist og pædagogisk leder, Svendborg Musikskole.

## 5. Valg af suppleanter

Birgitte Alsted, komponist, og Eva Maria Jensen, Ph.d. i teologi, cand.mag. i musik og filosofi, organist, blev genvalgt.

## 6. Valg af revisorer

Revisorerne Gitte Kamp og Lise Ring genvalgte med applaus.

## 7. Eventuelt

Et samarbejde med IMPRA, den danske organisation for jazz, rock, improvisationsmusik m.m. – se [www.impra.dk](http://www.impra.dk) – er oplagt, vi kontakter dem om mulighederne. Kvinder i Musik har meldt sig ind i KVASt, Kvinnlig Anhopning Av Svenska Tonsättare – se [www.kvast.org](http://www.kvast.org) -, som vi håber på at få et fællesnordisk samarbejde med.

**Det er nu tid at forny medlemskabet af Kvinder i Musik. Derfor er girokort vedlagt dette nyhedsbrev; der kan også betales via netbank på giro 01< 8031525. Medlemmer modtager 3 - 4 nyhedsbreve årligt og har gratis adgang til Kvinder i Musiks arrangementer. Kontingent kr. 225,- årligt.**

Kvinder i Musiks Nyhedsbrev skrives af Inge Bruland og Tove Krag. Send en mail til [tkrag@get2net.dk](mailto:tkrag@get2net.dk), hvis du fremover vil have nyhedsbrevene pr. mail i stedet for i papirudgave. Deadline for næste nyhedsbrev er 1.5.10.