



KVINDER i MUSIK

Nyhedsbrev 40, februar 2017

Så er det tid for den årlige generalforsamling, som afholdes

mandag den 13. marts kl. 19
i Kvindernes Bygning
Niels Hemmingsensgade 10
i det centrale København

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning
2. Kassererens beretning
3. Indkomne forslag
4. Valg til bestyrelsen
5. Valg af suppleanter
6. Valg af revisor
7. Eventuelt

Kvinder i Musiks bestyrelse består af Karen Englund, cembalist, docent, Tove Krag, aktivist, feminist, tidl. biblioteksleder, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl. og Marie Wärme, accordeonist, musikskoleleder samt suppleanterne Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag., organist og Dorte Mahler, billedkunstner,

Til punkt 4 Valg til bestyrelsen

På valg i år er Karen Englund og Jette Nicolaisen, som begge er villige til genvalg.

Der er mulighed for at opstille til en ledig bestyrelsespost på selve generalforsamlingen efter vedtægternes § 4: *Bestyrelsen kan udelukkende vælges blandt organisationens kvindelige medlemmer med tilknytning til det professionelle musikliv.*

Til punkt 5 Valg af suppleanter

Suppleanter vælges for ét år ad gangen. Dorte Mahler er villig til genvalg, mens Eva Maria Jensen ikke ønsker at genopstille.

KVINDESTEMMER 2017
Lørdag den 4. marts kl. 11:30 – 16
i Jazzhouse, Niels Hemmingsensgade 10 i København

*Kvinder i Musiks medlemmer har gratis adgang til arrangementet, dog er tilmelding nødvendig enten pr. mail til tovekrag@outlook.dk eller på telefon 2166 9445 **senest fredag den 3. marts kl. 12.***

PROGRAM

11:30 Dørene åbnes

11:50 Kvindestemmer introduceres ved kunsthistoriker og redaktør Lisbeth Tolstrup.

12:00 "Bitten er blevet digter i makrel" - en poetisk parforholds-thriller i ord og musik. Den blev uropført til litteraturfestivalen Littalk 2015 på Vallekilde Højskole.

Medvirkende: Christina Englund. Debut som forfatter i 1992 med kortprosasamlingen "Uden egentlig at sove". Hun har siden udgivet fem anmelderroste romaner på Gyldendal. Skuespiller Jeanette Lindbæk Birk uddannet fra Statens Teaterskole. Hun har medvirket i både film, tv og teater. Guitarist Anders Birk, uddannet fra Det jyske Musikkonservatorium. Har spillet koncerter i ind- og udland.

12:30 Forfatter Dorrit Willumsen.

Dorrit Willumsens prisbelønnede forfatterskab består af mere end 20 romaner, digt- og novellesamlinger, skuespil og erindringer. Hun vil lave punktnedslag i sit forfatterskab med fokus på sin seneste roman "Nær og fjern".

Omdrejningspunktet i Dorrit Willumsens værker er nutidsmenneskets længsel efter lykke og kærlighed, men det er barske skæbner og konflikter i intimsfæren, hun skildrer.

13:00 Grafiker Karin Birgitte Lund.

Karin Birgitte Lund er uddannet som grafiker fra Det Kgl. Danske Kunstakademi Grafisk Skole under professor Palle Nielsen.

Af den brede offentlighed er hun mest kendt for sin udformning af de danske pengesedler, som blev udsendt i 2010 og de følgende år.

I sine frie arbejder, er det ikke motivet i sig selv, der er interessant for Karin Birgitte Lund. Det er farver og en mulig komposition i tilfældigheden, hun kigger efter.

13:45 Troubadourerne Agnethe Christensen og Ida Bach Jensen.

En elektro-akustisk koncert med Agnethe Christensen sang, gusli (gammelrussisk strengeinstrument) samt klokker, og Ida Bach Jensen, kontrabas og elektronik. De to musikere opbygger et musikalsk univers omkring historiske tekster, nordisk folkemusik og tidlig musik og skaber en bro fra middelalder til nutid med arkaiske harper, kantele og gusli i kombination med klassisk kontrabasspil med elektroniske effekter.

14:20 Forfatter Shadi A. Bezeghi.

Shadi Angelina Bazeghi debuterede i 2015 med den anmelderroste digtsamling "Vingeslag". Hun kommer oprindeligt fra Iran, og debuten tematiserer bl.a. hendes personlige erfaringer med krigens væsen. Debutbogen er en ekspressiv digtsamling med en på én gang heftig, sorgfuld og kølig stemme. I 2005 vandt hun Gyldendal og Berlingske Tidendes konkurrence "Nye Stemmer".

14:50 Guitarist Maria Camitz.

Den klassiske guitarist Maria Camitz er mester i at formidle såvel guitarens følsomme klange som instrumentets mere fyrige muligheder til sit publikum. Hun vil spille værker af bl.a. de danske komponister Birgitte Alsted og Irene Becker. Selv siger Maria Camitz, at hun efter mange års virke i en mandsdomineret gitarverden, synes, at det er et spændende projekt at indsamle musik fra talentfulde kvinder med "noget på hjertet".

Desuden vil vi gøre opmærksom på arrangementet

FAUST og SORGSANG II
Tirsdag den 7. marts kl. 19:30
i
Cinematket, Gothersgade 55
i København

FAUST og SORGSANG II: Musik af Else Marie Pade og Birgitte Alsted.
Introduktion ved filosof Ole Fogh Kirkeby, komponist Birgitte Alsted og musikforsker Ingeborg Okkels.

Billetter à 90,- inkl. et glas vin kan købes i forsalg via www.billetter.dk samt "i døren".

Arrangør er Kulturen i Sct. Matthæus Kirke på Vesterbro, som skriver følgende om arrangementet på sin hjemmeside:

" Denne aften spilles dele af Else Marie Pades værk Faust, det drejer sig om "Faust og Mefisto" og "Fausts og Margrethes kærlighed." Dernæst spilles Birgitte Alsteds værk "Sorgsang II", der er skabt med inspiration fra Jobs Bog fra det Gamle Testamente.

Aftenen indledes af filosof Ole Fogh Kirkeby, der vil tale om, hvordan Jobs og Fausts skæbner hver på deres måde belyser begrebet afmagt. Job er den hæderlige og vellidte mand, som uretfærdigt rammes og udfordres i sit gudsforhold. Faust derimod indgår alliance med Mefisto og mister sig selv. Det er afmagten i magten hos Faust, som bringes i fokus. Musikforsker Ingeborg Okkels introducerer Pades værk og Birgitte Alsted sit værk. Til slut vil der være mulighed for spørgsmål fra salen og samtale og debat mellem de tre oplægsholdere. Efter koncerten er der mulighed for at fortsætte samtalen over et glas vin.

Projektet er støttet af Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler."