



# KVINDER i MUSIK

*n y h e d s b r e v*

*August 2018*

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

**Først en invitation fra Interkulturelt Kvinderåd til tre arrangementer:**

**10. august kl. 18 - 21**

**Foredrag med forfatteren**

**Sara Omar,**

**aktuel med bogen "Dødevaskeren"**

**25. august kl. 13:15 - 19:30**

**Kvindefestival med fokus på**

**kulturel mangfoldighed**

**i samarbejde med**

**Tingbjergs Eves Univers**

På programmet er blandt andet

kunstudstilling, koncert med Aida Nadeem,

og aktiviteter for børn

samt mulighed for spisning fra kl. 18

**28. september kl. 18 - 21**

**Foredrag med Atifa Aleiby,**

**irakisk feministisk kunstner**

Kvinder i Musiks medlemmer er meget velkomne til de tre arrangementer med gratis adgang, som finder sted i

**Kulturhuset Pilegården**

**Brønshøjvej 17 i Brønshøj**

Se mere på

[www.interkultureltkvinderaad.dk](http://www.interkultureltkvinderaad.dk),

<https://www.afifaaleiby.com/>

<http://www.verdensmusikbanken.dk/aida-nadeem>

**Bedstemor med Klang i –  
om Else Marie Pade-forestillingen i  
Marionet Teatret i Kongens Have**

**SÆSON 2018**



**BEDSTEMOR MED KLANG I  
2. JUNI - 8. JULI  
FRA 2 ÅR**

**Eva Maria Jensen** fra Kvinder i Musiks bestyrelse skrev umiddelbart efter at have set forestillingen sammen med Morten Pade, Else Marie Pades søn: "... jeg syntes, at det var fint, sjovt og poetisk, og jeg morede mig også (sammen med små børn) - det er noget af en bedrift at kunne producere noget for alle aldre! Morten Pade var meget begejstret, han syntes også, at musikken (som var jo nyproduceret) lå meget tæt på hans mors. Han var både glad, stolt og rørt. Til kl. 15 kom hans datter, Lærke, svigersønnen Ebbe (som er organist) og barnebarnet Ida Marie. Også de syntes det var en fin forestilling. Teatrets Ole (som vitterligt lignede Else Marie) var en rigtig sjov fætter."

*Efterfølgende kontaktede Eva Maria Jensen teatret for at høre nærmere om baggrunden for stykket:*

”Bedstemor med klang i” levendegjorde historien om komponisten Else Marie Pade, en pioner inden for elektronmusik i Danmark. Det var en særlig oplevelse – varm og vemodig på én gang – at se Else Marie Pade, i skikkelse af skuespilleren Ole Håndsbæk Christensen, boltre sig i et gammeldags elektronikstudie, se små uhyrer, dannet af det vi i fordums tider kaldte ”båndsalat”, synge flerstemmigt, tænke på Else Maries fortid og hendes oplevelser under krigen, mens talrige støvler marcherede over scenen. Der var poesi og lune i forestillingen, der morede små og store (stykket var berammet for børn fra 2 år opefter) og jeg tænkte på Else Marie, som vi kendte godt, og som Kvinder i Musik – og især Inge Bruland – gjorde meget for at bringe frem i lyset. Nu kom hun altså frem og underholdt børnene, mens vi, der kendte hende, blev betaget af, hvor meget af hendes ånd der rent faktisk blev fremvist på scenen. Jeg var fascineret og ringede derfor Ole Håndsbæk Christensen op for at høre om, ”hvordan fandt de på det”. Ole fortalte, at de sidste år spillede en forestilling om Eric Satie, også med meget musik i, og da de var ved at øve på stykket, så Nina Kareis Livingstone, forestillingens instruktør, en dag på Ole, der uden paryk og med en T-shirt på øvede sig på sin rolle, og udbrød: ”Du ligner en elektronisk musikkomponist, en DJ eller noget i den stil”. Derfra var der så vokset en idé om, at næste års forestilling skulle handle om elektronisk musik. Og da Trine Wisbech, der er dramaturg og leder af Det Lille Teater, der driver Marionet Teatret, gerne ville have noget om en kvindelig komponist, så blev idéen om årets forestilling en realitet. Pete Livingstone og Erik Christoffersen leverede musikken, og Nina arbejdede med de såkaldte ”storyboards”, hvor de forskellige billeder blev skabt. En lang proces begyndte, ud fra konceptet og dekorationer skabtes de forskellige scener, nogle til musik, andre omvendt:

først havde man ”scene-konceptet” (som f.eks. støvle march) og bagefter, ud fra bevægelserne, blev musikken skrevet. I øvrigt var denne scene noget af det, man øvede længst på. Ole fortalte også om scenografien, som også var krævende. ”Heldigvis havde vi godt vejr i maj”, sluttede Ole sin fortælling – ”så vi kunne øve i det fri de 5 uger, som forberedelserne tog”. Ud over Ole deltog 2 dukkeførere i forestillingen, der varede 25 minutter. De eneste talte ord var en kort introduktion og en kort kommentar før og efter forestillingen. *Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag. og organist*

\*

### **Ett dygn med Ulla Winblad**

En af de store oplevelser ved arrangementet *Kvindestemmer 2016* var opførelsen af ”Ett dygn med Ulla Winblad”, en pendant til Bellmanns viser, men nu set med kvindeøjne, idet Birgitta Holst Olsson, komponist og musikpædagog, har skrevet såvel musik som tekst til de viser, som nu fremføres af Ulla Winblad!

Der blev spurgt efter cd’er, som desværre på det tidspunkt endnu ikke fandtes, men nu er der lys forude:

”Mine Ulla Winblad sange er blevet fint modtaget af publikum, når vi har opført dem,” lyder den gode meddelelse fra Birgitta Holst Olsson. ”Derfor har jeg nu bestemt mig for at udgive sangene, og efter planen vil det ske i løbet af sommeren 2018.

Jeg startede med projektet for mange år siden. Vi var nogle kvindelige musikere, der blev opfordret til at underholde med sange af Carl Michael Bellman til en koncert. I den forbindelse prøvede jeg at finde passende tekster. Under min research for at finde sange, opstod en stor interesse for en af hovedpersonerne i Bellmans digtning, nemlig Ulla Winblad. Hvem var hun? Hvad følte og tænkte hun. Derfor besluttede jeg, at jeg ville skrive nogle nye sange i Bellmans ånd, men set med Ullas øjne. Ulla Winblad beskrives som kærlighedsnymfe og præstinde ved Bacchi Tempel.

Hun er symbol for kvindelig skønhed og seksualitet. Forlægget til Ulla Winblad var løst baseret på den virkelige person Maria Kristina Kjellström, som blev født i 1744. Hun blev beskrevet som en af Stockholms smukkeste kvinder, med bølgende sort krøllet hår, fyldig barm og iklædt rød silkecape, en letlevende kvinde. Maja-Stina, som hun blev kaldt, arbejdede på et silkevæveri (sv. "kvalificeret arbejde som silkesrederska") og havde derfor tilladelse til at gå klædt i silke.

Jeg har efterfølgende forlænget det oprindelige stykke med endnu en sang og deklamation. Sangen fortæller hvordan Maja-Stina ifølge historien bliver hånet og krænket på grund af Bellmans digte. Den nye sangs titel er: "Vet hut! Infama karl".

Hvad man kan kalde formen på stykket? Jo, jeg har læst om "syngespil", og det vil nok beskrive det bedst.

I alt varer "Ett dygn med Ulla Winblad" ca. en halv time.

I 2016 blev stykket spillet i Jazzhouse under arrangementet Kvindestemmer. Opførelsen blev fremført af den svenske sanger *Anna Kruse* som Ulla Winblad. Anna Kruse er et kendt navn i Danmark og Sverige, hvor hun har udgivet egne melodier til Edith Södergrans tekster.

I 2017 på Bellmansdagen blev stykket igen opført, denne gang på Sophienholm. Her fik vi også meget positivt respons. Det har gjort at vi nu er klar til indspilning og udgivelse med Anna Kruse som Ulla Winblad, Eva Malling på bas, Nicholas Kingo, klaver og harmonika, Johannes Larsen på guitar og jeg selv på tværfløjte."

*Birgitta Holst Olsson, komponist og musikpædagog, maj 2018*

\*

## **GULDKVASTEN 2017**

I foråret 2018 uddelte KVAŠT, Kvinnlig Anhopning af Svenska Tonsättare, sin pris "Guldqvasten 2017" ved et arrangement på Kungliga Operan i Stockholm. Med prisen, som KVAŠT har uddelt årligt siden 2010, ønsker foreningen at gøre

opmærksom på aktører, som gør en speciel målrettet indsats for kvindelige komponister.

Læs mere om prisen og prismodtageren på <http://kvast.org/stockholms-saxofonkvartett-far-guldkvasten-2017/>

\*

## **Et par idéer til sommerlæs- og lytning**

"Minna præsenterer sig selv.

Minna er på Facebook.

Minna er ikke en dag over fyrrer.

Minna er komponist.

Minna kan spille fire instrumenter.

Minna har mistet sit øvelokale.

Minna bor på Amager.

Minna er om dagen på Diamanten.

Minna må arbejde støjfrit.

Minna arbejder på en papirsonate.

Papirsonaten består af tonalrækker.

Minna skriver lydløs musik.

Minna er et stykke avantgarde.

Minna har svært ved at forklare folk meningen.

Minna vil have lyd på musikken."

... læs selv videre i Dorthe Nors' herlige lille humoristiske og eftertænksomme roman "Minna mangler et øvelokale" (Samleren, 2013), hvor selv Ingmar Bergman dukker op som kommentar til Minnas trængsler med både at finde ud af sit liv og finde et sted med ro til at komponere. En sommervarm anbefaling fra Kvinder i Musik.

\*

## **Jazz&Bøger – en serie i DR med forfatteren Christina Englund, som over 20 radioudsendelser interviewer 20 danske forfattere**

Udsendelsesrækken, som er blevet sendt med start i april i år og endnu ikke afsluttet, har fået megen ros og anerkendelse.

Der er mulighed for at lytte med fra start på <https://www.dr.dk/radio/p8jazz/jazz-og-boeger/jazz-boeger> .

Blandt de forfattere, som Christina Englund har interviewet, er også Dorthe Nors foruden bl.a. Lone Hørslev, Line Knutzon,

Kirsten Hamman, Leonora Christina Skov, Naja Maria Aidt, Iben Mondrup, Tine Høeg, Hanne Vibeke Holst og Suzanne Brøgger. Christina Englund, som ud over sin forfattervirksomhed også blandt andet er sing/songwriter, har i netop denne egenskab tidligere optrådt i Kvinder i Musiks regi. Et stort tillykke med den super vellykkede radioserie, som forhåbentlig vil nå langt ud til lyttere med både litteratur- og musikinteresse!

\*

Torsdag den 12. april afholdtes Kvinder i Musiks årlige generalforsamling. Referat medsendes til medlemmerne med dette nyhedsbrev.

\*

### **OBS! Kontingent 2018!**

Kvinder i Musik har stærkt brug for støtte-medlemmer, så tak til de medlemmer, som fortsat slutter op om vores arbejde ved at have indbetalt kontingent.

Med dette nyhedsbrev følger nu en rykker til de medlemmer, som endnu ikke har betalt. Vi håber, at I alligevel fortsat vil støtte os ved at indbetale kr. 225,- for 2018 på Kvinder i Musiks konto 1551 803 1525.

*Nyhedsbrevet skrives af Tove Krag, denne gang med indlæg af Eva Maria Jensen og Birgitta Holst Olsson.*

*Deadline for næste nyhedsbrev er 15.9.18.*

\*

### **Musse Magnussen Svare**

**(29.8.1963 – 21.6.2018)**

Bibliotekskonsulent, cand.mag. Musse Magnussen Svare, som den 21.6. i år døde i en alt for ung alder, tog i 2006 over efter mig som leder af Det Kongelige Danske Musik-konservatoriums bibliotek. Selv har jeg oprindeligt mødt Musse helt tilbage i hendes tid som studerende på Musikvidenskabeligt Institut i København, hvor hun blandt andet havde Inge Bruland som lærer. Og hvor hun - inspireret af Inges kvindemusik-forskning – valgte at skrive speciale om Maria Theresia Ahlefeldt af Thurn und Taxis (1755 – 1810), prinsesse og komponist. Ud fra dette bidrog Musse også siden med artiklen "Prinsesse, grevinde, komponist" i festskriftet "Gulnares hus", en gave til Hendes Majestæt Dronning Margrethe den Anden på fødselsdagen den 16. april 1990. Musse var i en årrække aktiv i Kvinder i Musik, hvor hun blandt andet sad bestyrelsen og også i 80'erne som et studieprojekt producerede en video om foreningen. Senest har Musse været involveret i overdragelsen af en del af Kvinder i Musiks nodearkiv til Det Kongelige Danske Musik-konservatoriums bibliotek. ,Vi vil savne Musse både i samarbejdet på det personlige plan og i kraft af hendes faglige kvalifikationer og indsigt.

Æret være Musse Magnussen Svares minde.

*Tove Krag, tidl. biblioteksleder DKDM og bestyrelsesmedlem i Kvinder i Musik*

\*