



KVINDER i MUSIK

nyhedsbrev

Februar 2019

Sekretariatet, Tove Krag

Herman Triers Plads 7, 5, 1631 København V

NYHEDSBREV

Kvindestemmer 2019 lørdag den 9. marts kl. 11:30 – 16 i Hotel Cecil, Niels Hemmingsensgade 10

Det er nu 13. år i træk, Kvindestemmer afholdes – se hele programmet for årets arrangement på vedhæftede flyer. Kvinder i Musik sætter pris på samarbejdet med de øvrige i arrangørgruppen: Folkevirke, Kvindelige Kunstneres Samfund og Dansk Blindesamfunds Kvinder og er glade for at kunne tilbyde gratis adgang til Kvindestemmer til vores medlemmer.

Første musikindslag i år leveres af tre herlige musikere fra det multikulturelle kvindeband **Radiant Arcadia: Sarah Yaseen, sangskriver og vokalist, Anne Eltard, violin og Maren Hallberg, harmonika.** Siden kommer **Duo'en Ida&Louise, Louise Vase, vokal og piano, og Ida Gilner, sopransax og vokal,** som fremfører dele af deres spændende performance *Sholtse Lieder/Proud Poems*, jiddishe digte af kvindelige poeter, som var kendt i Tyskland i tiden op mod 2. verdenskrig, men som siden er gledet ud af historien igen.

Entré kr. 100,- / gratis for medlemmer af Kvinder i Musik, men tilmelding er nødvendig for at komme på gæstelisten ved indgangen.

Send derfor en mail om fribillet til tovekrag@outlook.dk eller læg besked på 2166 9445 senest fredag den 8. marts kl. 12.

Næste invitation gælder **Figura Festspiele** Fredag den 1. og lørdag den 2. marts i Møstings Hus Andebakkesti 5 på Frederiksberg

Program for de to dages koncerter og arrangementer - hvor kvinderne også er stærkt repræsenteret – kan ses på <https://www.figura.dk/figura-festspiele-2019/>. Figura tilbyder Kvinder i Musiks medlemmer en rabatpris på kr. 70,- pr. billet mod normalprisen på kr. 130,-.

Rabatten opnås ved at gå ind på hjemmesiden under "Find billet" og derefter indtaste koden FIGURA.

*

Missing Voices/Tavse Stemmer fejrer 8. marts med arrangementer både fredag den 8. og lørdag den 9. marts i KU.BE Dirch Passers Allé 4 på Frederiksberg

8. marts kommer nye unge kvindelige musikere på scenen, bl.a. Athina, Mariya og Vokalselskabet Glas, mens der den 9. marts bliver "flamenco og rytmer" med Las Migas, fire unge spanske kvinder.

Entréen er kr. 100,- pr. aften, se mere om arrangementerne på www.missingvoices.dk

Og så er det tid for indkaldelse til den årlige generalforsamling, som afholdes

**mandag den 18. marts kl. 19
i Kvindernes Bygning
Niels Hemmingsensgade 10
i det centrale København**

Dagsorden.

1. Bestyrelsens beretning
2. Kassererens beretning
3. Indkomne forslag
4. Valg til bestyrelsen
5. Valg af suppleanter
6. Valg af revisor
7. Eventuelt

Til punkt 4 Valg til bestyrelsen

I bestyrelsen sidder Karen Englund, cembalist, docent, Dorte Mahler, billedkunstner, Tove Krag, aktivist, feminist, tidl. biblioteksleder, Jette Nicolaisen, cand.scient.bibl. og Marie Wärme, accordeonist, musikskoleleder.

På valg i år er Karen Englund, Dorte Mahler, Jette Nicolaisen og Marie Wärme.

Til punkt 5 Valg af suppleanter: Da suppleanterne vælges for ét år ad gangen, er begge - Eva Rungwald, vokalist, musikforsker, og Eva Maria Jensen, ph.d. i teologi, cand.mag., organist, på valg.

Vi håber at se så mange som muligt af Kvinder i Musiks medlemmer, så vi kan få en inspirerende dialog, hvor vi også taler fremtid, ikke mindst nu, hvor overrepræsentationen af mænd i musiklivets mangfoldige lag (igen, igen) er på dagsordenen. Hvilket også kan ses i et stigende antal henvendelser til Kvinder i Musik om oplysninger og øvrig hjælp til diverse projekter! Er der stemning for det, vil vi efter generalforsamlingen spise sammen på Café G, som ligger 5 minutter fra Kvindernes Bygning.

*

Diversitet er et begreb, som i de seneste år også er blevet knyttet til at øge andelen af

kvinder i musiklivet for derved at forsøge at rette op på den hidtidige ubalance i køn på musikscenen og i hele administrationsapparatet. Interessant derfor den furor, det vakte, da Spillestedet Forbrændingen i Albertslund meldte ud, at de i 2019 ville prioritere at få kvinder på scenen, se <https://forbraendingen.dk/kvindericentrum/> Og tankevækkende er det da, at det kan afføde reaktioner som fx fra partiet Venstre, som "vil teste, om det er diskrimination" og en diskussion om koncertstøtte!

Hvad med mange, mange års offentlig støtte til koncerter og arrangementer alene med mænds værker og mænd på scenen? Hvem har sat spørgsmålstegn ved dem? Kønsbrillerne har totalt manglet, og nu kan det så det udlægges som diskrimination, at kvinderne tager pladsen. Men har vi ikke set og hørt det før? Og så må debatten jo tages igen, opmærksomheden er der i hvert fald lige nu, og måske kommer vi omsider til at opleve, at langt flere af de mange dygtige og professionelle kvinder får mulighed for at indtage deres selvfølgeplads på scener landet over ved kommende festivaler og koncerter i øvrigt.

*

Husk i den forbindelse at tjekke kalenderen på www.kvinderimusik.dk - der foregår nemlig for tiden utroligt meget. Og hermed også en opfordring til at sende oplysninger ind om kommende arrangementer!

*

Kort Nyt

HVERFA - et nyt værk af komponisten Birgitte Alsted

Den 2.12.18, 1.søndag i advent, fik komponisten Birgitte Alsted uropført HVERFA (Venter på Jul) i Randers og siden i kirker i Aarhus og Skive. Om værket skriver BA: "HVERFA" er oldnordisk og betyder (vistnok) at vende - herfra stammer 2. del af ordet SOLHVERV. (Ordet HVERFA findes også i dag på islandsk, hvor det betyder forsvinde...) Værket er skrevet for Violin, Violoncel, Guitar, Fløjte, Klarinet, Celeste,

Cembalo, Slagtøj (Rørklokker, Vibrafon, Bjælder, Gong (fx Paiste 32")), Vindmaskine, Trommer: Stortromme, Gulvtam, Dyb Sidetam) og alle reciterer også, dirigenten incl. Recitationerne stammer fra folkekirkens tekstlæsninger 1. 2. 3. 4. søndag i advent, og fra juleaften, samt 1. juledag, Kristi Fødselsdag.

INTRATA + 25 korte satser = 24 kalendergaver + 1 fødselsdagsgave.

De første 24 satser efter INTRATA er delt op i 4 dele, hvor 1., 8., 15., og 22. sats danner skæringspunkter ud fra søndagene i advent hvis tekster fra hver især flyder over i de følgende satser (interims) indtil næste skæringspunkt, markeret f. eks. ved slag eller "bimlen" på rørklokker. De fleste af disse interims er enten for solo, 2, 3 eller flere af instrumenterne (men ikke alle!). De der ikke er på med instrumenter i satsen medvirker i recitationerne. **Sats 25** er den længste sats, og det er den eneste sats bortset fra INTRATA hvor alle musikere er på med instrumentallyd.

Nu er det bare at håbe, vi næste jul måske får mulighed for at opleve værket øst for Storebælt.

*

17. – 19. maj afholder University of Groningen symposiet *Exploring Gender Dynamics in the Music Industry*, som gerne modtager indlæg. Deadline for indlæg er 15. marts. Se mere på

<https://www.gendermusicindustry.net/index.php/more-information-gender-dynamics-symposium-may-16-17/?fbclid=IwAR0KY09oGAU422FpQ-FS7kh0K3UuTFZey1oPOV72QJs7k-U7UbgCPNKWfiI>

*

78 timers musik af kvinder samt videoer med kvindelige dirigenter

Chris Poole, komponist, saxofonist og gennem mange år aktiv inden for kvinders musik, giver disse tips til nedslag i 1200 års musik skrevet af kvinder – se

<http://www.openculture.com/2015/10/1200-years-of-women-composers-a-free-78-hour-music-playlist.html> - og til en lang række videoer med kvindelige dirigenter, se

<https://www.youtube.com/channel/UCf0AwCz91dMxOxfFujBMYtO/videos>

*

Musik und Gender

Musikforskeren Lisbeth Ahlgren Jensen skriver pt. på et portræt af komponisterne Hilda Sehested og Nancy Dalberg til udgivelse i maj i serien *Danske Komponister* på forlaget Multivers. Hun gør opmærksom på det tyske leksikon Musik und Gender, hvortil hun har bidraget med artikler om de to danske komponister Emma Hartmann og Ida Fonseca.

Nye cd'er



Birgitta Holst Olsson: Ett Dygn med Ulla Winblad

Én af de store oplevelser ved arrangementet *Kvindestemmer 2016* var opførelsen af Birgitta Holst Olssons "Ett dygn med Ulla Winblad", med Anna Kruse, vokal, i spidsen som Ulla Winblad i samspil med Ulla Winblads Kapel.

Værket er skrevet som en pendant til Bellmanns viser, men nu opleves Bellmanns verden set med kvindeøjne i Birgitta Holst Olssons tekster og musik.

Der blev efter arrangementet i 2016 straks efterlyst en cd, men en sådan fandtes endnu ikke. Nu er værket imidlertid blevet indspillet, tilmed med tilføjelse af endnu en Ulla Winblad sang – og cd'en kan købes via nettet hos Gateway Music.

*

Cecilia Dræger: Tre årstidssange & et klaverstykke

På opfordring af Kvinder i Musik har Cecilia Dræger skrevet følgende om sin bag-

grund for og sin motivation til at komponere og dernæst at udgive sin første cd på eget pladeselskab:

”Jeg begyndte at komponere i 2013, oprindeligt som en nysgerrighed efter at finde ud af, hvordan man laver en melodi. På den måde blev min første sang, ”Når julen sig nærmer”, til.

Min baggrund er, at jeg har læst musikvidenskab på MI i København. Siden har jeg gået til klaverundervisning hos den finske pianist Kati Arikoski Johnson. Efter jeg havde lavet melodien, lyttede jeg mig frem til venstre hånd. Kati foreslog, at jeg skrev en tekst til, og så kunne det blive en julesang. Og det gjorde jeg.

Jeg sang på det tidspunkt i et kor på Diakonissestiftelsen. Programmet for vores julekoncert var lagt, men jeg fik sangen uropført på Diakonissestiftelsens Hospice med fire andre fra koret, og vi sang den også ved flere andre mindre arrangementer på Diakonissestiftelsen inden jul. Det var så sjovt, at jeg syntes det var ærgerligt, at julen var så hurtigt forbi, så vi ikke kunne synge den mere. Så jeg tænkte, at jeg måtte lave en forårssang som koret kunne synge. Mellem jul og nytår lavede jeg derefter melodi og akkompagnement til ”Da foråret kom”. Bagefter skrev jeg teksten. Den blev uropført til vores sommerkoncert i kirken, hvor den blev godt modtaget. Det blev begge sange. Det er en stor oplevelse at have komponeret et stykke musik og skrevet tekst til, og så stå og synge det sammen med et kor foran et publikum.

Nu havde jeg en vintersang/julesang og en forårssang, så var det nærliggende også at lave en efterårssang og en sommersang. Jeg skrev efterårssangen i 2014, og den blev uropført ved en høstgudstjeneste på Diakonissestiftelsen, som et indslag efter prædiken.

Sommersangen følte for meget som en bestillingsopgave, så den opgav jeg at lave lige på det tidspunkt. Til gengæld komponerede jeg et lille klaverstykke nytårsaften, deraf navnet. Jeg var alene hjemme og forkølet, havde lavet noget lækker mad og drak champagne mens fyrværkeriet fløj

forbi ude på himlen. Jeg sad ved klaveret og så spillede jeg en lille melodi i mol, der skifter til dur og næsten samtidigt kom venstre hånd. Det var nytårsaften 2014/15. Nu er musikken indspillet, dog ikke med kor. Jeg synger derimod selv og Vagn Sørensen spiller klaver.”

Efterfølgende er det sket det opmuntrende, at forårssangen er blevet sendt i DR på P 5, en fin synliggørelse.

Cd'en *Tre årstidssange og et klaverstykke* kan købes for 100 kr.+ porto (50 kr.) hos Cecilia Dræger, Herman Triers Plads 1,5.2, 1631 V, mail cecilia.draeger@get2net.dk .

*

Radiant Arcadia: Diversity

Dette er Radiant Arcadias anden cd med musik fra hele verden i egne arrangementer med det forrygende og medrivende multikulturelle kvindebånd.

Cd'en kan købes via Missing Voices web-side www.missingvoices.dk – ligesom der bliver mulighed for at købe den ved Kvindestemmer 9. marts i Hotel Cecil, hvor 3 af musikerne fra Radiant Arcadia jo er på programmet i ”en multikulturel trio”.

Kontingent 2019

Tak til alle, som igen i år vil støtte Kvinder i Musiks arbejde ved at indbetale det årlige kontingent på kr. 225,- på Kvinder i Musiks konto 1551 803 1525.

*

På www.kvinderimusik.dk kan arbejdet med at digitalisere historie og aktiviteter tilbage fra starten i 1980 følges, lige som det igangværende projekt med digitalisering af lydsamlingen begynder at blive synlig. Pga. ophavsretten bliver det dog først muligt at lytte til koncertbånd og andre optagelser, når samlingen bliver tilgængelig på Det Kongelige Bibliotek. Men det kommer!

Nyhedsbrevet er skrevet af Tove Krag.

Deadline for næste nyhedsbrev er 1.juni 2019